تدرّب أولًا التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل» مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب:

• «من الخطر أن يكون المرء أديبًا. نحن قوم حالمون واسعو الخيال، مفرطو التفاؤل، متطرفو التشاؤم، نفلسف ما لا يُفلسف، نبحث عن الترميز فى كل مكان، نجتهد فى فك شفرته. ولهذا كله، نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط. هل أتجنى؟ اقرءوا ما حدث لى.

• كنت فى زيارة لمتحف فى لندن. كان متحفًا طبيًّا عاديًّا إلى أن صادفت ذاك الهيكل العظمى؛ هيكل بلاستيكى مُصنَّع لا يخيف ألبتة، معلَّق بخيط معدنى يتدلى من السقف. مهلًا، يبدو أنه وقع وتفكك، وأخطأ عمال الصيانة فى تركيبه! هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس، فى حين هبط الرأس ليقبع مكان الحوض!

• ويضج صدرى بالفضول، ويحق لى ذلك فالمتحف يصف نفسه بأنه «مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». أبحث عن الموظفة لأنبهها إلى الخطأ، ثم يمور فى صدرى هاجس آخر؛ ماذا لو كان الأمر مقصودًا؟ ماذا لو كان الفنان الذى صنع الهيكل ركّبه هكذا ليوصل رسالة ما. أتراجع عن مناداة الموظفة، أتراجع حتى عن الرغبة فى سؤالها عن السر الذى قد يكون الفنان قصده، ألتقط صورة، وأعاهد نفسى على التأمل فى المسألة.

• ها! الآن أدركت معنى العبارة القابعة خارج المتحف: «كلما تمعنت فيه، ازدادت مخالفته للمألوف». الشىء الرائع حقًّا، الأصيل فى روعته، يزيدك دهشة كلما تمعنت فيه، روعته لا تنضب، ومعانيه لا تنقضى، إنه المعنى المتجدد الذى لا يندرس.

• حسنًا أيها الفنان الغريب، ماذا كنت تقصد يا ترى؟ لماذا تبادل الحوض والرأس مكانيهما؟ وتلمع الفكرة فى رأسى، وأشهق شهقة دهشة منعشة ولذيذة. وجدتها، وجدتها! ألا نتبرم بأحوال العالم فنقول: إن العالم مقلوب، العالم يقف على رأسه، العالم يمضى رأسًا على عقب».

(بتصرف - حياة الياقوت - مجلة البيان الكويتية - العدد - ٥٤١ - أغسطس ٢٠١٥)

١ استنتج فى إطار فهمك للقطعة ما تشير إليه كلمة (ألبتة) خلال السياق الذى وردت به:

(أ) قطعًا. (ب) صمتًا. (ج) حلمًا. (د) سهوًا.

٢ ميِّز العنوان المناسب للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

(أ) الفنان والرمز. (ب) تجدُّد معانى الأشياء. (ج) حياة الأديب. (د) عالم عبقرى.

٣ حدد علاقة عبارة: (هذا الهيكل يحتل فيه الحوض مكان الرأس....) بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ ميِّز السبب وراء اعتبار الكاتبة (كون المرء أديبًا) من الخطر:

(أ) لأن حياة الأديب مليئة بالمشاكل والصعاب التى تجعل حياته كله تعاسة وحزنًا.

(ب) لأن الأديب مهتم بشئون الجماعة وطريقة عملها من خلال العمل السياسى الذى يجر عليه الكثير من الصعاب.

(ج) لأن الأديب مهتم بتذكير الناس بما يلين قلوبهم ويبعدهم عن مهاوى الرذيلة والضلال، وهى مسئولية جسيمة تتجلى مظاهر خطورتها فى كونه ينصب نفسه فقيهًا ومعلمًا للناس.

(د) لأن مخيلة الأديب فى حلم دائم، والعلم يعبر تلك الأحلام ويحققها، وربما يكون من هذه الأشياء ما يكون سببًا فى شقاء الأديب.

٥ «يقول العقاد: الأديب هو المُحدِّث فى جميع العصور، وقيمته فى كل عصر تختلف باختلاف حديثه، ومن يُحدِّثه ومن يتطلب منه الحديث، فهو محدِّث حسن الحديث أيًّا كان موضوع الحديث وأيًّا كانت صفاته الأخرى التى تقترن بالحديث، فيكون شاعرًا وأديبًا ويكون ناقدًا وأديبًا ويكون قصاصًا وأديبًا أو مؤرخًا وأديبًا».

- وازن بين ما جاء فى القطعة وبين ما أورده العقاد من حيث التعريف الدقيق للأديب:

(أ) لم تأت الكاتبة بتعريف دقيق للأديب، بينما جاء العقاد بتعريف واضح لشخص وعمل الأديب.

(ب) ساقت الكاتبة تعريفًا موجزًا للأديب، بينما بدا تعريف العقاد غير محدد.

(ج) ساقت الكاتبة تعريفًا مفصلًا للأديب، بينما حصر العقاد تعريفه فى شخصية معينة.

(د) كلاهما عجز عن تعريف الأديب التعريف الأمثل الذى يحدد شخصه وعمله.

٦ «المتحف يصف نفسه بأنه: مقصد لمن فضولهم لا بُرء منه». دلل على صحة هذه العبارة.

(أ) لأن المتحف جعل من الغرابة أصلًا لكل ما يعرض به، فكان كل ما يوجد فيه غريبًا وعجيبًا.

(ب) لأن المتحف متحف طبى عادى. ولكن شغف الفنان أبى إلا أن يضع لمسته التى تنم عن فكرة بداخله لا يستطيع الرائى أن يصل إليها إلا بعد تفكر.

(ج) لأن الزوار لا بد وأن يكونوا على قدر عالٍ من الذكاء؛ حتى يستطيعوا فهم ما يرمى إليه كل فنان.

(د) لأن الفنانين الذين نشروا أعمالهم بالمتحف كانوا ممن يألفون الغموض والبحث عن المجهول.

٧ استنتج السبب وراء تراجع الكاتبة عن تنبيه الموظفة إلى تبادل الحوض والرأس مكانيهما بالهيكل البلاستيكى.

(أ) طبيعتها الخجولة، التى حالت دون استفسارها عن سبب هذا التبديل.

(ب) طبيعتها الأدبية، التى أوحت لها بأنه ربما يكون التبديل مقصودًا.

(ج) قواعد المتحف، حيث إنها تمنع إلقاء الأسئلة.

(د) خوفها من الإحراج، والظهور بالضعف وعدم الفهم.

٨ حدد الذين تتحدث الكاتبة بلسانهم فى قولها: (نحن كائنات تصنع خيبة أملها بنفسها، وتبحث عن الأسى بملقط).

(أ) الفلاسفة (ب) العامة (ج) الأدباء (د) الأطباء

٩ استخلص سمة من السمات الأسلوبية للكاتبة فى إطار قراءتك الواعية للقطعة السابقة:

(أ) القدرة على جذب القارئ من خلال طريقة السرد.

(ب) الثقة بالنفس وعدم الالتفات إلى المهاترات والمعارك الفرعية.

(ج) الاقتباس من بعض روايات الأدب الأجنبية.

(د) البعد عن الحشو والإطناب عديم الفائدة.

١٠ وضح فى ضوء فهمك لما قرأت منهج المتحف الذى زارته الكاتبة فى التعامل مع كل ما هو مختلف.

....

٢ اقرأ، ثم أجب:

• قال أحد الكُتّاب: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل، وكان الناس لا يمسكون عن الخوض فى أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكَرَبَهُ ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعمِل فكره حتى **هداه** طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقى واحدًا من معارفه وإخوانه **استسخف رأيه واستجهله**. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلًا: ليس فى هذه الصورة شيء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

• وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل، ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عفى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

• وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه فى الأدب والفنون والاجتماع! فلم يَحِد عن خطته التى رسمها لنفسه وهى تنقص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتّابُ والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

(من كتاب حصاد الهشيم)

١ استنتج ما تعنيه كلمة (هداه) فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

ⓐ قربه. ⓑ حببه.
ⓒ أرشده. ⓓ أعطاه.

٢ ميِّز الفكرة العامة للقطعة فى ضوء فهمك لما ورد بها:

ⓐ طول التفكير والتدبر من مفاتيح النجاح. ⓑ الاستخفاف بآراء الآخرين.
ⓒ الاطلاع على أحدث الآراء. ⓓ أثر النقد على المجتمع.

٣ ميِّز النتيجة التى توصل إليها الرجل بعد تغييره لطريقته فى التعامل مع الآخرين:

ⓐ زادت قدراته العقلية والعلمية. ⓑ ازدادت معاناته و عجزه أمام الناس.
ⓒ حاز إكبارهم له، خوفًا و رهبًا. ⓓ نال حبهم و مودتهم، واستحوذ على قلوبهم.

٤ ما علاقة «يستسخف رأيه ويستجهله» بما قبلها؟

ⓐ نتيجة. ⓑ تعليل.
ⓒ تفصيل بعد إجمال. ⓓ ترادف.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة الخطة التى رسمها الرجل لنفسه ليجعل الناس يغيرون رأيهم فيه:

ⓐ الاطلاع على أحدث الآراء. ⓑ رمى مستجيدى العمل بالتخلف عن العصر.
ⓒ الجرأة فى إبداء الرأى دون تجريح. ⓓ الجد والاجتهاد فى العمل.

٦ استنتج المبدأ الذى طبقه الرجل عمليًا بالقطعة:

ⓐ الغاية تبرر الوسيلة. ⓑ البعد عن الناس غنيمة.
ⓒ أحسِن إلى الناس تستعبد قلوبهم. ⓓ دفع السيئة بالحسنة.

٧ استنتج الخطأ الذى وقع فيه أهل المدينة التى يسكنها الرجل:

ⓐ اتهامهم الرجل بضعف العقل. ⓑ جحودهم فضل الرجل و ملكاته.
ⓒ مقاطعتهم للرجل و اجتناب التحدث معه. ⓓ نشرهم لعيوب الرجل وفضحه.

٨ ميِّز أثر البيئة التى نشأ فيها الرجل فى تشكيل ملامحه الشخصية:

ⓐ صاحب نظرة ناقدة و محلل بارع؛ نتيجة لنشأته فى بيئة تُقدِّر الرأى الحر النزيه.
ⓑ ذو وقاحة وجرأة وادعاء باطل؛ لبيئته التى تستخف بعيوب الناس وتسخر منهم.
ⓒ شجاع ومقدام؛ حيث تعلم من أهل بيئته الصراحة وعدم الخوف.
ⓓ يائس متشائم؛ فقد كانت بيئته تُسفِّه آراء الآخرين وتُقيِّد الحريات.

٩ «السخرية والاستخفاف تبذر بذور العداوة والبغضاء، وتورث الأحقاد والأضغان». وضح فى ضوء العبارة السابقة ما ترتب على معاملة الناس السيئة للرجل الضعيف العقل من نتائج سيئة فى ضوء ما جاء بالقطعة:

ⓐ أصبح كل شيء يحقق له غايته أمرًا مباحًا حتى ولو كان فيه ظلم للآخرين وللمجتمع بأسره.
ⓑ صار مريضًا نفسيًا يصعب علاجه وإصلاحه.
ⓒ أصابه الفتور وصار إنسانًا منطويًا.
ⓓ أصابه الهذيان وأصبح غير منضبط فى تصرفاته.

١٠ قال عنترة:

لَئِنْ أَكُ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِى ... وَمَا لِسَوَادِ جِلْدِى مِنْ دَوَاءِ
وَلَكِنْ تَبْعُدُ الْفَحْشَاءُ عَنِّى ... كَبُعْدِ الأَرضِ عَنْ جَوِّ السَّمَاءِ

- وازن بين ما جاء بالقطعة وما ورد بالبيتين من حيث رد كل من الرجل والشاعر عما وجه إليهما من تقليل لشأنهما:

ⓐ كان رد الرجل مجردًا من النبل الإنسانى، بينما كان عنترة غاية فى النبل والكرم.
ⓑ كان رد الرجل حكيمًا، بينما كان عنترة قاسيًا فى رده.
ⓒ كلاهما كان قاسيًا وعنيفًا فى رده.
ⓓ كلاهما اتصف بالحكمة والكياسة فى رده.

١١ قَيِّم الوسيلة التى اتخذها الرجل للدفاع عن نفسه، معللًا لما تقول.

٣ اقرأ، ثم أجب

● قد فرض الله - سبحانه وتعالى - على الفتاة من العبادات وغيرها مثل ما فرض على الفتى، ولم يكلفه بأكثر منها إلا قليلًا، وهذا مما يدل على أن لها نصيبًا وافرًا من العمل فى هذه الحياة الدنيا، وأن لها عقلًا وذكاءً، ولولا ذلك ما شرفها الله بتوجيه أوامره ونواهيه إليها، فصلاح العالم إنما يتوقف على سعى الرجل والمرأة، فلو فسدت أخلاق أحدهما فسدت بسببها أمور كثيرة، وإنما اختص كل منهما بعمل **حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال**، وهكذا أمر الله فى جميع الأشياء الأخرى، فقد جعل لكل عضو من الجسم عملًا مخصوصًا به لا يؤديه غيره، ولا يمكننا أن نفضل القلب على الرئتين مثلًا لاحتياج الإنسان إلى كل منهما، ولو تلف أحدهما لتعطلت أعمال الآخر، ومات الإنسان، كذلك الرجل والمرأة؛ لا يصلح أحدهما إلا بصلاح الآخر.

● وكل علم اشتغلت به الفتاة أفادها، فإن لم يرتبط بعملها مباشرة فهو يقوّى إدراكها، ويسدِّد رأيها، ويعدها لإصلاح أعمالها، وإن لم تشعر، وليكن نصب عينيها فى كل ذلك العناية بتدبير المنزل، فهو أوَّل واجباتها المعاشية.

● ولا يمنعها كل علمها من خفض جناح الذل لمن فضَّلهم الله عليها، ولتحترس من تقليد الرجال فى خشونة الألفاظ أو تكون عديمة الحياء أو قليلته، ظنًّا أنها تبلغ بذلك كمالات الرجال، غير عالمة أن الشىء إنما يحسن فى محله، وأن الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته وتغنى ليضاهيه كره الناس سماعه ورجموه بالحجارة؛ لينأى عنهم، وأن الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة، مثل: الحياء وغض الطرف، وحسن الألفاظ، ولين الجانب.

● هذا، ولا يحسن أن تقتصر الفتاة على ما يؤهلها لإدارة المنزل فقط، بل يلزم أن يكون لها إلمام تام ببعض الفنون التى يسهل على السيدات القيام بها، ومشاركة الرجال فيها، مثل: علم الطب والتعليم والخياطة، فربما احتاجت فى المستقبل إلى اكتساب ما **تقتات** به.

● فالعلم جمال ما دامتْ غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه، هذا فضلًا عن أن اشتغال الفتاة بهذه الفنون يفيد غيرها من السيدات فائدة أدبية عظيمة، وخير الناس أكثرهم نفعًا.

[المطالعة العربية - نبوية موسى]

١ استنتج ما تشير إليه كلمة (تقتات) فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة:

أ) تتزين. ب) تأكل.
ج) تتثقف. د) تتقوى.

٢ حدد علاقة «حتى لا يكون هناك اختلال فى أداء الأعمال» بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تأكيد.
ج) توضيح. د) تعليل.

٣ قال رسول الله ﷺ: «كلٌّ ميسر لما خُلق له».

- وازن بين ما جاء بالحديث الشريف وما ورد بالقطعة السابقة مستخلصًا الفكرة المشتركة بينهما:

أ) تعليم المرأة حتى تكون أمًّا واعية فى تربية أبنائها.
ب) عمل المرأة ومساعدتها للرجل فى تحمل أعباء الحياة.
ج) أن تعمل العمل المناسب لها كامرأة ولا تقحم نفسها فيما لا يليق بها.
د) الحرص على أداء العبادات والفروض التى أوجبها الله عليها.

٤ الدهر متقلب، والحياة مزيج من السراء والضراء؛ لذلك دعت الكاتبة كلَّ فتاة إلى:

أ) عدم تقليد الرجال.
ب) احترام الرجال وتقديرهم.
ج) الحرص على اكتساب العلم المفيد.
د) العناية بتدبير منزلها.

٥ ميِّز الردَّ المناسب من القطعة للإجابة على من يتساءلون أيهما أحقُّ بالمكانة العليا، المرأة أم الرجل؟

أ) «الغراب إذا حسد البلبل على حسن صوته، وتغنَّى ليضاهيه، كره الناس سماعه ورجموه».
ب) «الفتاة لا يتم كمالها إلا بالتحلى بصفات النساء الممدوحة».
ج) «لا يمكننا أن نفصل القلب عن الرئتين مثلًا لاحتياج الإنسان إلى كل منهما».
د) «الشىء إنما يحسن فى محله».

٦ استخلص فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة كيفية صلاح العالم واستقراره:

أ) الالتزام الدينى والأخلاق.
ب) سعى الرجل والمرأة والتكامل بينهما.
ج) الاختراعات العلمية.
د) التعاون بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

٧ حدد اتجاهات الكاتبة فى القطعة السابقة من بين البدائل الآتية:

أ) الرغبة فى رق المرأة. ب) اضطهاد الرجل.
ج) توضيح أسباب الصراع بين الرجل والمرأة. د) التحيز للمرأة.

٨ استنتج دافع الكاتبة للجوء إلى استخدام التشبيه فى بعض المواضع بالقطعة السابقة:

أ) إظهار مقدرتها الأدبية وبراعتها.
ب) الحرص على جذب القارئ وإثارة انتباهه.
ج) الإقناع بفكرتها والتوضيح لها.
د) إضفاء الحيوية والرشاقة على أسلوبها.

٩ استنتج مغزى الكاتبة من قولها: (العلم جمال ما دامت غنية عنه، وحفظ من الفاقة إن احتاجت إليه):

أ) تأكيد أن العلم سلاح ذو حدين.
ب) إقرار حتمية تحصيل العلم.
ج) بيان ضرورة الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة.
د) الدعوة إلى تلمُّس وسائل تحقُّق الجمال، والاتقاء من الفقر.

١٠ اقترح - فى ضوء فهمك لما قرأت - على الآباء والأمهات أمرين يقومون بهما لإعداد بناتهم لخوض الحياة العملية، مع التدليل بما ورد بالقطعة.

....

٤ اقرأ، ثم أجب:

• إن الأمة فى عصور قوتها مثل الأفراد فى سنى نجاحهم فى الحياة، تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعَت إليها، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة القوية يقدسون النجاح تقديسًا كثيرًا، وهذا أثر من آثار عبادة القوة؛ لأن العمل إذا كانت نتيجته النجاح كان محببًا إلى الناس، وإذا كانت نتيجته الفشل كان مبغَّضًا إليهم، ولا أظن أنهم مخطئون فى ذلك. نعم ينبغى للمرء أن يَتَذكر دائمًا أن الدوافع المختلفة التى تدفع إلى الأعمال توجِد اختلافًا فى قيمة الأعمال، **ولكن الذى يعيِّن قيمة العمل هو النجاح**، ولا أعنى به ذلك النجاح السريع الذى يَعقُبه الفشل الطويل والمبنى على أساس من الغش والكذب، وإنما أعنى ذلك النجاح الذى يتَّخِذ له الأفراد والجماعات عدته، والمبنى على أساس صحيح متين من القوة.

• فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع التى دفعت إليها لا بنتائجها، وهذا – ولا شك – إحساس بالعجز؛ لأن الأفراد إذا خافوا أن يحكموا على أعمالهم بنتائجها كانت ثقتُهم بأنفسهم قليلةً، كأنهم لا يستحقون أن تكون نتائجُ أعمالهم النجاحَ، ومن أجل ذلك تجد أفراد الأمة الضعيفة يكادون يقدِّسون الفشل فى المطلب الجليل، خصوصًا إذا كان نصيبهم؛ لأن كل إنسان **يُجِلُّ** النجاح ويقدسه إذا كان النجاح نصيبه، ولكن سواء كان النجاح نصيب المفكر أم كان نصيبه الفشل، ينبغى له أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة؛ لأنه مبنى على قوانين وقُوًى مثل القوانين والقوى التى بُنِىَ عليها هذا الوجود.

• العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»، وهذه حقيقة، ولكنهم يخطئون فَهْمَهَا ويخطئون فى استعمالها، فليس معناها أن النية التى دَفَعَتْ إلى العمل هى وحْدَها التى تُعَيِّن قيمته، وليس معناها أن هذه النية أَهَمُّ من العزيمة والصبر، والجَلَد والعلم، والخبرة والدهاء، والاعتماد على النفس، وغيرها من القوى التى اشتركت فى تحقيق النجاح واستجلابه.

• إن أفراد الأمة القوية يتعلقون بوسائل النجاح، ولا يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل. أما أفراد الأمة الضعيفة فإنهم يُحْجِمون عن العمل خشية الفشل؛ لأنهم لا يتعلقون بوسائل النجاح، فيكون خوفُهم من الفشل داعيةَ الفشل، ويرجع ذلك إلى إهمال وسائل النجاح.

(بتصرف)(الثمرات - عبد الرحمن شكرى)

١ ميِّز ما تعنيه كلمة (يجلّ) فى إطار السياق الذى وردت به فى القطعة السابقة:

أ) يُعِدُّ. ب) يطلب. ج) يفضِّل. د) يُعظِّم.

٢ استخلص السبب الذى يدعو إلى الابتعاد عن نوعية النجاح السريع فى ضوء ما فهمت من القطعة:

أ) لأن الشخص الحريص على النجاح يميل إلى التأنى.
ب) لأن هذا النجاح صعب أن يتحقق.
ج) لأن هذا نجاح مؤقت كثيرًا ما يعقبه الفشل.
د) حيث إن ذلك النجاح يستطيعه الكثير.

٣ ميِّز المبدأ الذى يدعو إليه الكاتب فى القطعة السابقة:

أ) الغاية تبرر الوسيلة. ب) الضرورات تبيح المحظورات.
ج) الأعمال بخواتيمها وقيمة نتائجها. د) دفع الضرر مُقدَّم على جلب المنفعة.

٤ ميِّز علاقة: «ولكن الذى يعين قيمة العمل هو النجاح» بما قبلها:

أ) تفصيل. ب) تأكيد.
ج) نتيجة. د) استدراك.

٥ إنّ العلم عمود بناء الحضارات وتقدمها وهو الأساس الراسخ لكل أمة قوية فى العالم. استنتج فى ضوء العبارة السابقة أهم ما تمتاز به الأمة القوية عن الأمة الضعيفة:

أ) حكمها على الأعمال بدوافعها.
ب) النظر إلى الأعمال من حيث نتائجها.
ج) عقد النية على تحقيق النجاح.
د) تحقيقها النجاح السريع.

٦ حدد الفكرة العامة للقطعة السابقة فى ضوء فهمك لما ورد بها من معلومات:

أ) إنما الأعمال بالنيات.
ب) مكانة الأمة القوية بين الأمم الأخرى.
ج) العبرة فى نجاح أى عمل نتائجه وليس دوافعه.
د) العزيمة والصبر من وسائل النجاح.

٧ ميِّز ما تمثله عبارة: (تحكم على الأعمال بنتائجها لا بالدوافع التى دفعت إليها):

أ) زعم. ب) رأى.
ج) حقيقة. د) خيال.

٨ استنتج الأساس الذى بنى عليه الكاتب تصوره لمعيار تحديد قيمة الأعمال، مع التدليل على ما تقول من القطعة:

أ) الذاتية والرأى الشخصى – (إنما أعنى ذلك النجاح الذى يتخذ له الأفراد والجماعات عدته)
ب) تأمل تجارب السابقين وتدبرها – (فإذا نظرت إلى الأمم فى حين ضعفها، وجدتها تحكم على الأعمال بالدوافع)
ج) رفض القديم والدعوة إلى التجديد – (العامة يكثرون من ترديد هذه الكلمة «الأعمال بالنيات»)
د) الدراسات والخطط المستقبلية – (ينبغى أن يتذكر دائمًا أن قيمة النجاح الصحيح أكبر قيمة فى الحياة)

٩ اقترح – فى ضوء فهمك للقطعة السابقة – ما يجب فعله على أى أمة ليرتفع شأنها بين الأمم.

....
....
....
....

٥ اقرأ، ثم أجب:

● لا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه **وأولاها** بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءَ بدءٍ يتحتّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هي المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوطًا، إلَّا أن العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكَلْم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ -في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه- عن معونة الأخ اللبيب الوادِّ الذي يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا.

● وينبغي لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ **فإن الناس أشباه**، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

● ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)

١ استنتج من خلال قراءتك للقطعة ما تشير إليه كلمة (أولاها) في إطار السياق الذي وردت به:

- (أ) قدمها.
- (ب) اهتم بها.
- (ج) أحقها.
- (د) أهمها.

٢ قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝٧ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۝٨ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا﴾ [الشمس: ٧ - ٩].

- وازن بين ما جاء بالآيات الكريمة، وما ورد بالقطعة مبينًا الشيء المشترك بينهما:

- (أ) كل إنسان له مشيئة، وله إرادة، وله عمل، وله صنع وله اختيار ولهذا كلف.
- (ب) الإنسان يفعل ما كتب له فقط ولا إرادة له في أي شيء.
- (ج) الإنسان لا يستطيع تغيير الآخرين ما لم يغير نفسه.
- (د) الإنسان كثير المسامحة لنفسه وللآخرين.

٣ ما القضية التي دارت حولها الفقرة الأولى من القطعة في ضوء ما فهمت؟

- (أ) صفات الأخ اللبيب.
- (ب) دور العقل في تقويم النفس.
- (ج) فُطِر الإنسان على حب نفسه دون غيره.
- (د) هوان الإنسان في إصلاح نفسه.

٤ ما السياسة التي يجب أن يتعامل بها الإنسان مع نفسه في ضوء ما عرفت من القطعة؟

- (أ) العفو والتسامح.
- (ب) الثواب والعقاب.
- (ج) التغافل والترفع.
- (د) النفس الطويل.

٥ ميز علاقة «فإن الناس أشباه» بما قبلها:

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) توضيح.

٦ «الإصلاح» من المواضيع التي سال حولها مداد كثير، وصُرف لها من البحث والدرس والتحليل ما هو في حجمه مقارنة بغيره كبير. وضح في ضوء العبارة السابقة من أين يبدأ إصلاح الإنسان لغيره:

- (أ) إصلاحه لمن حوله.
- (ب) إصلاحه لنفسه.
- (ج) الدعوة إلى الدين الصحيح.
- (د) حبه ومودته للآخرين.

٧ حدد من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة السابقة العنوان المناسب لها:

- (أ) الإنسان وحب الذات.
- (ب) الثواب والعقاب.
- (ج) صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه.
- (د) الناس سواء كأسنان المشط.

٨ ميِّز المبدأ الذي يتوافق مع مضمون الفقرة الأولى:

- (أ) كل ذي عاهة جبار.
- (ب) فاقد الشيء لا يعطيه.
- (ج) من اعتمد على عقله اختل.
- (د) يد الله مع الجماعة.

٩ حدد ثلاثة معالم للطريق الأمثل لتقويم النفس البشرية في ضوء ما فهمت من القطعة.

....

....

....

....

من علم البديع

١ الطباق

هو التضاد بين اللفظين، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معًا فى أوقات النصر وفى أوقات الهزيمة وفى الساعات الحلوة وفى الساعات المرة؛ أن نجلس معًا».

٢ المقابلة

هى التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

٣ التورية

لفظ يذكر وله معنيان قريب ظاهر (غير مراد)، وبعيد خفى و(هو المراد).

مثال قول حافظ إبراهيم مداعبًا الشاعر شوقى: يقولون إن الشوقَ نارٌ ولوعةٌ فما بالُ شوقى أصبحَ اليومَ باردًا

نجد التورية فى كلمة شوقى فالمعنى القريب هو «الاشتياق» والمعنى البعيد المراد «الشاعر شوقى».

وأثرها فى الأسلوب: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

٤ السجع

هو اتفاق الفواصل فى الحرف الأخير وحركته (ولا يكون إلا فى النثر) مثل: «تباركتْ أرضُ أجدادى، فقد حَسُنَ فى عينها اجتهادى»... وأثره فى الأسلوب: يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

٥ الجناس

وينقسم إلى: أولًا: جناس تام:

هو اتفاق اللفظين فى الحروف اتفاقًا تامًا مع اختلافهما فى المعنى، مثل قول شوقى:

وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها أو أسَا جرحَه الزمانُ المؤسّى؟

وأثره فى الأسلوب: (أ) الموسيقا الجميلة. (ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

ثانيًا: جناس ناقص: الجناس الناقص (غير التام):

وفيه يختلف اللفظان فى بعض الحروف مثل: (خير. خيل)، (عُسْر. يُسْر) أو فى ترتيبها مثل: (الصفائح. الصحائف) أو شكلها مثل: (ظَفر. ظُفر) أو فى عددها مثل: (هوى. هوان)، يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

٦ التصريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد كقول شوقى:

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنْسِى اذكرا لى الصِّبا وأيامَ أُنْسِى

وأثره: يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

٧ حُسْنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقى فى قصيدة (وُلِد الهدَى):

والدينُ يسرٌ، والخلافةُ بيعةٌ والأمرُ شورَى، والحقوقُ قضاءُ

وكقول خليل مطران فى قصيدة (المساء):

مُتَفرِّدٌ بصبابتى، متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى

وأثره: إحداث إيقاع موسيقى يُطرِبُ الأذنَ ويؤثر فى النفس.

٨ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جُمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير.

مثل: «لا يتغير، ولا يتبدل»، ومثل: «النبتة الحائلة، والنحلة الطائرة، والفراشة الحائمة».

وأثره: إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخفُّ منَ الجناس.

تدريبات على ما سبقت دراسته

مجاب عنها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١- قال الشاعر: العمرُ مثلُ الضيفِ أو كالطيفِ ليس لهُ إقامة

– حدد نوع التشبيه فى البيت:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمنى.

٢- قال الشاعر: والبدرُ فى أفقِ السماءِ كغادة بيضاءَ لاحتْ فى ثيابِ حدادِ

– استنتج سر جمال التشبيه فى إطار فهمك لمعنى البيت:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التوكيد.

٣- يقول المتنبى: بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه

– ميز الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.

٤- يقول السموأل: تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل

– حدد نوع المجاز المرسل فى البيت:

(أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) اعتبار ما كان.

٥- قال الشاعر: وأصبح شعرى منهما فى مكانه وفى عنق الحسناء يستحسن العقد

– ميز اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه ضمنى. (د) مجاز مرسل.

٦- قال الشاعر: والنَّجمُ فى الليلِ البهيمِ تخالُهُ عينًا تخالسُ غفلةَ الرُّقباءِ

– حدد سر جمال التشبيه فى ضوء فهمك للبيت:

(أ) التوضيح. (ب) التفسير. (ج) التجسيم. (د) التشخيص.

٧- يقول شوقى فى رثاء عمر المختار:

يا أيها السَّيفُ المجرَّدُ بالفلا يكسو السُّيوفَ على الزمانِ مضاءَ

– استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسر جمالها فى قول الشاعر (السيف):

(أ) تشبيه بليغ – سر جماله التشخيص. (ب) تشبيه ضمنى – سر جماله التجسيم.

(ج) استعارة مكنية – سر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية – سر جمالها التوضيح.

٨- قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجانى

– ميز نوع المجاز المرسل فى البيت السابق:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) السببية. (د) الحالية.

٩- «ظهورُ الحقِّ بعد خفائه كبروزِ الشمسِ من وراءِ السحبِ».

– ميز سر جمال التشبيه فى العبارة السابقة:

(أ) التوضيح. (ب) التعليل. (ج) التجسيم. (د) التشخيص.

١٠- قال الشاعر: وتراه فى ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكر على الرجال بكوكب

– ميز نوع التشبيه فى البيت:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

ب أجب بما هو مطلوب:

١) قال الشاعر:

أبكى الشباب وزهوه وصحابه ... والمشرق الوضاح من بسماته

كُنَّا كَفَرْعَيْ بانةٍ فتفرقا ... والدهر لا يبقى على حالاته

زهوه	حسنه
بانة	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر
الدهر	الزمان

١- حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: (كُنَّا كَفَرْعَيْ بانةٍ):

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢- استخلص الغرض الذى يندرج تحته البيتان.

٢) يقول الجارم:

كل عام كأنه الأمل الضا ... حك وافاك بعد طول ارتقاب

كل عام كوافد الغيث تلقا ... ه وجوه الرياض بالترحاب

ارتقاب	انتظار
الغيث	المطر
الرياض	البُستانُ الخضر

١- استخلص الصورة البيانية الموجودة فى البيت الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه.

(ج) مجاز مرسل علاقته الحالية. (د) كناية عن نسبة.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للبيتين.

٣) قال الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسم ... إن بعد العسر الشديد ليسرا

وترنم فالنصر آتٍ قريبًا ... يصرع الخير فى الوجود الشرا

ويظل الربيع يرقص بشرًا ... وتفوح الرياحين طيبًا وعطرا

الكئيب	الحزين
ترنم	انشد
بشرًا	سرورًا

١- ميز الخيال فى قول الشاعر: «ويظل الربيع يرقص بشرًا»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢- حدد الفكرة التى تدور حولها الأبيات.

٤) يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

أنا إن قدر الإله مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

ما رمانى رام وراح سليمًا ... من قديم عناية الله جُندى

قدر	قضى
رمانى	المراد: اعتدى

١- ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «الشرق يرفع الرأس بعدى»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) مجاز. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢- استنتج من البيتين قيمة مصر فى قلب الشاعر وقلب الوطن العربى.

أ حدد نوع المحسن البديعى فى الأمثلة التالية:

١) قال أمير الشعراء أحمد شوقى:

اختلاف النهار والليل يُنسى ... اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) تصريع. (د) مراعاة نظير.

٢) فى قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:

(أ) التفات من الغيبة إلى التكلم. (ب) التفات من التكلم إلى الخطاب.

(ج) جناس ناقص. (د) طباق.

٣) قال الشاعر:

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة ... دعونى فإنى آكل الخبز بالجُبن

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) مراعاة نظير. (د) تورية.

٤) قال الشاعر:

هلا نهاك نُهاك عن لوم امرئ ... لم يُلف غير منعم بشقاء

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) تصريع. (د) سجع.

٥) قال أبو الشغب العبسى:

حلو الشمائل وهو مُرٌّ باسل ... يحمى الذمار صبيحة الإرهاق

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) مراعاة نظير. (د) طباق.

٦) قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ [الأعراف: ١٥٧]:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٧) قال الشاعر:

يا عاذلى فيه قل لى ... إذا بدا كيف أسلو؟

يمر بى كل وقت ... وكلما مر يحلو

(أ) سجع. (ب) تورية. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٨) قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٥٨]:

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (ج) مراعاة نظير. (د) التفات.

٩) قال الشاعر:

بيض صنائعنا سود وقائعنا ... خضر مرابعنا حمر مواضينا

(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) سجع.

١٠) قال المتنبى:

يا من يعزُّ علينا أنْ نفارقهم ... وجداننا كل شىء بعدكم عدمُ

(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (ج) التفات. (د) حسن تقسيم.

١١) قال الشاعر:

وباسط خير فيكم بيمينه ... وقابض شر عنكم بشماليا

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) مراعاة نظير.

١٢ قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن ... إلى رد أمر الله فيه سبيل

أ) جناس تام. ب) مقابلة.
ج) جناس ناقص. د) سجع.

١٣ قال الشاعر: فله ابتسامٌ فى لوامع برقه ... وله بُكًى من ودقه المتسرب

أ) مراعاة نظير. ب) طباق.
ج) مقابلة. د) الأولى والثانية.

١٤ قال أبو الفتح البستى: «ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا»:

أ) جناس. ب) سجع.
ج) تصريع. د) مقابلة.

١٥ قال الشاعر: دَعْ عَنْكَ لَوْمِى فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ ... وَدَاوِنِى بِالَّتِى كَانَتْ هِىَ الدَّاءُ

(أ) جناس. ب) مقابلة.
ج) تصريع. د) سجع.

١٦ قال حافظ إبراهيم عن حريق ميت غمر الذى استمر أسبوعًا:

غشيتهم والنحس يجرى يمينًا ... ورمتهم والبؤس يجرى يسارا

أ) تصريع. ب) طباق.
ج) تورية. د) حسن تقسيم.

١٧ قال الشاعر: يا من نحن إلى غد فى يومه ... قد بعت ما تدرى بما لا تعلم

أ) طباق. ب) التفات من التكلم إلى الخطاب.
ج) التفات من الخطاب إلى الغائب. د) مراعاة نظير.

١٨ قال الشاعر: جودوا النسجع بالمدح على علاكم سرمدا ... فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى

أ) تورية. ب) طباق.
ج) حسن تقسيم. د) التفات.

١٩ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٤]:

أ) مقابلة. ب) مراعاة نظير.
ج) التفات. د) سجع.

٢٠ قال الشاعر:

أصون أديم وجهى عن أناس ... لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ... ولو وافى به لهم حبيب (*)

أ) سجع. ب) تورية.
ج) تصريع. د) مقابلة.

(*) حبيب: يقصد الشاعر العباسى المشهور أبا تمام حبيب بن أوس الطائى.

ب أجب عما يأتى بما هو مطلوب:

١ قال أبو فراس الحمدانى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى، أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سر

عصى الدمع	المراد: ممتنع الدمع
نهى	تأثير
لوعة	حرقة

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ) تورية. ب) التفات. ج) مقابلة. د) طباق.

٢- حدد موضع الجرس الموسيقى فى البيتين السابقين.

....

٢ قال نصير الدين الحمامى:

جودوا لنسجع بالمديـ ... ـح على علاكم سرمدا
فالطير أحسن ما تغر ... د عندما يقع الندى

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت الأول:

أ) النصح. ب) الرجاء. ج) الالتماس. د) الإعجاب.

٢- ميز نوع الأسلوب فى البيت الثانى، وغرضه.

....

٣ قال بدر الدين الذهبى:

رفقًا بخلٍّ ناصح ... أبليته صدًّا وهجرا
وافاك سائلُ دمعه ... فرددته فى الحال نهرا

النهر	الزجر

١- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى قوله: «رفقًا»:

أ) الاستعطاف. ب) الرجاء. ج) الالتماس. د) النصح.

٢- استخرج من البيت الثانى تورية، موضحًا معنييها وإيحاءها.

....

٤ قال البحترى يصف الإبل بالضمور والنحافة الشديدة:

يترقرقن كالسراب وقد خُضـ ... ـنَ غمارا من السراب الجارى
كالقسىّ المعطّفات بل الأسـ ... ـهم مبرية بل الأوتار

القسى والأسهم والأوتار	من آلات الحرب القديمة

١- ميز نوع التشبيه فى قوله: «يترقرقن كالسراب»:

أ) بليغ. ب) مجمل. ج) تمثيل. د) مفصل.

٢- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى وسر جماله.

....

٥ قال زهير بن أبى سلمى:

وأعلمُ علمَ اليومِ والأمسِ قبْلَه ... ولكننى عن علمِ ما فى غدٍ عَمِ

ومَن يجعلِ المعروفَ فى غيرِ أهلِه ... يكنْ حمدُه ذمًّا عليه ويندمِ

عم	جاهل
فى غير أهله	فيمن لا يستحق

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «يكن حمده ذمًّا عليه»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) تورية. (د) جناس.

٢- استخرج من البيتين صورة بيانية، مبينًا نوعها وسر جمالها.

٦ قال بدر الدين الذهبى:

ورياضٍ وقفت أشجارها ... وتمشت نسمة الصبح إليها

طالعت أوراقها شمس الضحا ... بعد أن وقعت الوُرْق عليها

رياض	حدائق
الوُرْق	الحمائم

١- حدد نوع المحسن فى قوله: «وقعت الوُرْق عليها» من البدائل التالية:

(أ) جناس. (ب) تورية. (ج) مقابلة. (د) طباق.

٢- ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسر جماله.

٧ قال حيان بن ربيعة الطائى:

لقد علم القبائل أن قومى ... لهم حدٌّ إذا لُبس الحديدُ

وأنّا نعم أحلاس القوافى ... إذا استعر التنافر والنشيدُ

أحلاس القواف	المراد: فرسان الشعر والبارزون فيه
استعر	اشتد واشتعل

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٢- حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: «استعر التنافر والنشيد» مبينًا سر جماله:

٨ قال أبو فراس الحمدانى:

من بحر شعرك أغترف ... وبفضل علمك أعترف

أغترف	آخذ كل شىء
أعترف	أقر وأوافق

١- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بحر شعرك»:

(أ) كناية عن المهارة الشعرية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٢- استخرج من البيت محسنًا بديعيًا لفظيًا مبينًا نوعه وسر جماله.

٩ قال النبى ﷺ: «اللهم إنى أدرأ بك فى نحورهم، وأعوذ بك من شرورهم».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول النبوى السابق:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) مراعاة نظير.

٢- ميز اللون البيانى فى قوله: «نحورهم»، موضحًا سر جماله.

١٠ قال عليه الصلاة والسلام:

«اللهم أعطِ منفقًا خلفًا، وأعطِ ممسكًا تلفًا».

١- ميز مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى الحديث:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) التوسل والدعاء. (ج) الحث. (د) الإلزام والوجوب.

٢- حدد السجع فى القول النبوى السابق، مبينًا أثره.

١١ من وصية أبى بكر - رضى الله عنه - لقائد جنده، يزيد بن أبى سفيان:

«.... واسمُرْ بالليل فى أصحابك، تأتك الأخبار، وتنكشف عندك الأسرار، وأكثِرْ حرسك ويددهم فى عسكرك، وأكثر مفاجأتهم فى محارسهم بغير علم منهم بك، فمن وجدته غفل عن محرسه، فأحسنْ أدبه، وعاقبه فى غير إفراط».

بددهم	انشرهم
إفراط	مبالغة

١- ميز سر جمال اللون البيانى فى قوله: «تنكشف عندك الأسرار» مما يلى:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الإتيان بالمعنى والدليل عليه.

٢- عيِّن موضع السجع فى الوصية السابقة، مبينًا أثره.

١٢ للدكتور «طه حسين» يصور رحلة أم أيمن حاضنة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة لتلحق به:

- «إنها لتسعى ما وسعها السعى، ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد، والماء منقطع والظمأ محرق، وجسمها ضعيف، لا يثبت لهذه العاديات».

١- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ولكن الأمد بعيد، والجهد شديد»:

(أ) سجع. (ب) مراعاة نظير. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.

٢- حدد طباقًا فى الفقرة، مبينًا سر جماله.

الأدب فى العصر الجاهلى

المعلقات:

قصائد طوال من أجود ما قيل من الشعر فى العصر الجاهلى.

عدد المعلقات:

تعددت الآراء ما بين (سبع: عند الزوزنى، وتسع: عند أبى جعفر النحاس، وعشر: عند التبريزى وابن الأنبارى).

أصحاب المعلقات:

١- امرؤ القيس. (الملك الضليل) تدور معلقته حول:
(البكاء على الأطلال، وصف المحبوبة، وصف المها والفرس)

٢- طرفة بن العبد البكرى. (الغلام القتيل) تدور معلقته حول:
(البكاءِ على الأطلال، والترحالِ، وصفِ المحبوبة والناقةِ، والفخرِ بنفسه، والحكمةِ والشكوى ورثاءِ نفسه).

٣- زهير بن أبى سُلمى. (صاحب الحوليات) تدور معلقته حول:
(البكاءِ على الأطلال، ومدحِ السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، ذم الحرب، وتختمُ بكثيرٍ من أبياتِ الحكم).

٤- لبيد بن ربيعة. (الشاعر المخضرم) تدور معلقته حول:
(البكاء على الأطلال، ووصف الديار والناقة، والفخر).

٥- عمرو بن كلثوم. (سيدُ تَغْلِب وفارسُها - بدأ بوصف الخمر) تدور معلقته حول:
(وصفِ الخمر، والفخرِ بالقبيلة، والوعيد لعمرو بن هند).

٦- عنترة بن شداد. (أحد فرسان العرب) تدور معلقته حول:
(البكاء على الأطلالِ، ووصفِ محبوبتِه عبلة، ثم الحديثُ عن الناقةِ ومشاهدِ الحرب، والفخر).

٧- الحارث بن حلزة. (اشتهر بمعلقته وله دورٌ فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب) تدور معلقته حول:
(البكاءِ على الأطلال، ووصفِ الناقة والواشين، وهجاءِ تغلِب، ومدحِ الملك، وتبدو فى هذه المعلقة خبرةُ الشيخ وكثرةُ تجاربه).

من أنواع النثر الجاهلى:

١- الخطابة: تُلقى فى مواجهة الجمهور.
سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجملِ القصيرة والمعانى القريبة.

٢- الوصايا: خلاصةُ تجاربِ قائلها، يوجهُها لأبنائه وأهلِه وأصدقائِه أو الحاكم لشعبه.
سمات أسلوبها: يعتمد أسلوبها على الإيجاز، قصر الجمل، تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى، يَغلِبُ على أسلوبها السجع.

٣- الحكم: خلاصةُ تجربةٍ أو درسٌ تعلمَه الإنسانُ من حياته.
سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الإيجازِ وجمال الصياغة.

٤- الأمثال: أقوالٌ موجزةٌ وردت فى موقفٍ ما أو حادثةٍ ما، ولكلٍ مثلٍ مضربٌ ومورد.
سمات أسلوبها: يعتمدُ أسلوبُها على الإيجازِ وجمال الصياغة.

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

مجاب عنها

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١) من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم أنها:
(أ) علقت على أستار الكعبة. (ب) علقت فى قلوب الشعراء.
(ج) سريعة التعلق فى أذهان الناس. (د) الأولى والثالثة.

٢) حدد من بين البدائل التالية المقصود بالمعلقات.
(أ) قصائد تبدأ بالغزل، وتتناول موضوعًا معينًا، وتُختم بالحكمة. (ب) قصائد طِوال لعدد من كبار شعراء العصر الجاهلى.
(ج) قصائد تستغرق مدة نظمها وتهذيبها وعرضها حولًا كاملًا. (د) قصائد توافق قصائد أخرى فى الوزن والقافية والموضوع.

٣) أضاف بعض النقاد العرب على أصحاب المعلقات السبع ثلاثة شعراء، ومنهم:
(أ) امرؤ القيس. (ب) النابغة الذبيانى. (ج) عمرو بن كلثوم. (د) عنترة بن شداد.

٤) أحد أصحاب المعلقات السبع ويلقب بـ «أمير شعراء العصر الجاهلى» و«الملك الضليل»:
(أ) الحارث بن حلزة. (ب) لبيد بن ربيعة. (ج) طرفة بن العبد. (د) امرؤ القيس.

٥) أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، وقيل على معلقته: أفضل الناس واحدة وهى المعلقة:
(أ) طرفة بن العبد. (ب) امرؤ القيس. (ج) عنترة بن شداد. (د) الحارث بن حلزة.

٦) سميت قصائده بـ «الحوليات»:
(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) زهير بن أبى سلمى. (ج) الأعشى. (د) عمرو بن كلثوم.

٧) شاعر مخضرم، هجر الشعر وتنسك وحفظ القرآن الكريم:
(أ) عنترة بن شداد. (ب) طرفة بن العبد. (ج) لبيد بن ربيعة. (د) النابغة الذبيانى.

٨) تدور معلقته حول وصف الخمر والفخر بالقبيلة:
(أ) عمرو بن كلثوم. (ب) عنترة بن شداد. (ج) الحارث بن حلزة. (د) عبيد بن الأبرص.

٩) تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف محبوبته عبلة:
(أ) الحارث بن حلزة. (ب) الأعشى. (ج) امرؤ القيس. (د) عنترة بن شداد.

١٠) تدور معلقته حول هجاء تغلب، وكان له دور فى الحرب بين بكر وتغلب:
(أ) طرفة بن العبد. (ب) الحارث بن حلزة. (ج) زهير بن أبى سلمى. (د) لبيد بن ربيعة.

١١) تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص، منها:
(أ) عمق المعانى. (ب) قلة المحسنات. (ج) كثرة الصور. (د) الدقة والإيجاز.

١٢) فن من فنون النثر يلقى فى مواجهة الجمهور، ويعتمد على الإقناع:
(أ) الأمثال. (ب) الحكم. (ج) الخطابة. (د) الرسائل.

١٣) هى خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان، تعتمد على الإيجاز وجمال الصياغة:
(أ) الخطابة. (ب) الحكم. (ج) الأمثال. (د) المقال.

١٤) أقوال موجزة لها مورد ومضرب:
(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الخطابة. (د) الأمثال.

١٥) تعتمد الحكم على:
(أ) سلامة الإيقاع. (ب) غموض الصياغة. (ج) طول الجمل. (د) تعقيد الدلالة.

١٦) حدد مما يلى خصيصة من خصائص الحكم:

أ) وضوح الدلالة. ب) غرابة الألفاظ. ج) المبالغة فى الخيال. د) طول الجمل.

١٧) تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهى ميزان يوزن به أدب ولغة الشعوب:

أ) الأمثال. ب) الحكم. ج) الوصايا. د) الخطابة.

١٨) من الأمثال التى تضرب عندما يضر الإنسان أحبابه دون قصد:

أ) أبلغ من قُس. ب) أرخى عمامته. ج) على أهلها جنت براقش. د) عاد بخفى حنين.

١٩) «رضا الناس غاية لا تدرك». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة السابقة؟

أ) الأمثال. ب) الحكم. ج) الخطابة. د) الرسائل.

٢٠) « جزاؤه جزاء سنمار». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة السابقة؟

أ) الرسائل. ب) الخطابة. ج) الوصايا. د) الأمثال.

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١) يقول امرؤ القيس: قِفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَمَنزِلِ ... بِسِقطِ اللِّوى بَينَ الدَّخولِ فَحَومَلِ

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

أ) البكاء على الأطلال. ب) الترحال، والمعاهد وذكرياتها. ج) الحكمة والشكوى. د) رثاء نفسه.

٢) يقول عمرو بن كلثوم: ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبَحينا ... وَلا تُبْقِى خُمورَ الأنْدَرينا

- من خلال البيت السابق كيف خالف عمرو المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية.

أ) بدأ مُعلقته بمُقدمةٍ طَللية يناجى فيها الديار. ب) ذم الحرب، وما تحدثه من دمار. ج) وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. د) وصف الناقة والواشين.

٣) يقول زُهير بن أبى سُلمى فى مطلع معلّقته:

أمِنْ أمِّ أوفى دِمنَةٌ لَم تَكَلَّمِ ... بِحَومانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

- استنتج الموضوع الذى بدأ به زهير معلّقته كما تفهم من البيت السابق.

أ) مناجاة ديار الحبيبة. ب) التغزُّل فى المحبوبة. ج) وصف الفرس. د) وصف المحبوبة.

٤) من وصية أعرابية لولدها:

«أوصت أعرابية ولدها قالت: أى بنى، إيَّاك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإيَّاك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَّمَته حتى يهى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية لها.

أ) الاعتماد على الأسباب والنتائج. ب) لها مورد ومضرب. ج) تحافظ على الوزن والقافية. د) تحاكى ما قاله القدماء.

٥) (سَبَقَ السَّيفُ العَذَلَ). حَدِّد الفن النثرى الذى تنتمى إليه العبارة السابقة.

أ) الأمثال. ب) الوصايا. ج) الخُطَب. د) الحِكَم.

٦) «رَجَعَ بِخُفَّى حُنَين». قيلت هذه العبارة فى رجل تعرض للخداع وسرقة أغراضه مقابل خُفَّين رخيصين، ففيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

أ) عدم الحزن على خسارة الأشياء. ب) الفوز بالشىء الثمين. ج) الاستهانة بالشىء القَيِّم. د) الخيبة والخسارة.

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى بما هو مطلوب:

١) ما المقصود بالمعلقات؟

٢) ماذا قال النقاد عن معلقة طَرفة؟ وما مطلعها؟

٣) من خلال دراستك للمعلقات استنبط السمات الفنية الجامعة بينها.

٤) علل: يعتبر النقاد (امرأ القيس) أمير شعراء العصر الجاهلى.

٥) كان لبيد مع الوفود التى أقبلت على النبى ﷺ. فما أثر وفادته وإسلامه فى حياته؟

٦) بمَ تسمى قصائد زُهير بن أبى سُلمى؟ ولماذا؟

٧) كان لبيد ذا محامد فى الجاهلية، أكدها الإسلام. وضحها.

٨) ما مطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟ وفيم خالف المعلقات؟

٩) ما الأغراض التى طغت على شعر عنترة؟ وما الأغراض التى قلت؟

١٠) ما المناسبة التى دفعت الحارث لارتجال معلقته؟

١١) عرف الوصية.

١٢) (كأنَّ على رءوسهم الطير). فيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟ (الغربية ٢٠٢٢)

١٣) ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟

١٤) ما المقصود بالحكمة؟

١٥) علام يعتمد أسلوب الحكمة؟

١٦) ما المقصود بالأمثال؟

١٧) بمَ يتسم أسلوب الأمثال؟

١٨) الأمثال مرآة العصور. علل.

١٩) علل: اهتمام العرب بالأمثال.

٢٠) علام تعتمد الحكم والأمثال؟

٤ النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة» مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب: قال (عنترة):

١- حَكِّم سيوفك فى رقاب العُذَّل ... وإذا نزلت بدار ذُلٍّ فارحلِ
٢- وإذا بُليتَ بظالم كُن ظالمًا ... وإذا لقيتَ ذوى الجهالة فاجْهَلِ
٣- وَإذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ ... خَوفًا عَلَيكَ مِنَ ازدِحامِ الجَحفَلِ
٤- فاعص مَقالَتَهُ ولا تَحفِل بِها ... وَاقدِم إذا حَقَّ اللِّقا فى الأوَّلِ
٥- فالموتُ لا يُنجيكَ من آفاته ... حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَندَلِ
٦- لا تَسقِنى ماء الحَياة بذِلَّةٍ ... بَل فاسقِنى بِالعِزِّ كأسَ الحَنظَلِ
٧- ماءُ الحياة بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّم بالعِزِّ أطيبُ مَنزِلِ

العُذَّل	اللائمين (أشار عنترة بها إلى بنى حريقة حيث وضعوا اللوم على بنى عبس)
يوم كريهة	هو يوم الحرب.
الجحفل	يقصد به الجيش.
الجندل	الحجارة.
الحنظل	نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش.

١ المراد بـ«الجهالة» فى البيت الثانى:
(أ) نقص العلم. (ب) نقص العقل.
(ج) نقص القوة. (د) نقص المروءة.

٢ ميز غرض (عنترة) من طلبه فى البيت الأول: (فارحل):
(أ) خوض المعارك والدخول فى مغامرات. (ب) ضرورة التنقل بحثًا عن السكن والأمن.
(ج) الحث على العيش فى عزة وكرامة. (د) الدعوة إلى الصبر على إيذاء قومه له.

٣ حدد نوع التشبيه فى قوله: (ماء الحياة بِذِلَّةٍ كجهنم):
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) مفصل. (د) ضمنى.

٤ ينهى الشاعر فى البيت الرابع عن:
(أ) التسليم بالهزيمة. (ب) الدفاع عن القبيلة.
(ج) مخالفة رأى الجبان. (د) المداراة فى قول الحق.

٥ إلام يدعو (عنترة) فى البيت الثانى ؟
(أ) التجبر والظلم والاعتداء على الغير. (ب) ردّ المظالم والحكم بالعدل.
(ج) مواجهة العدوان بمثله. (د) تجاهل إساءات الآخرين والتغافل عنها.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، وبيِّن أثرها فى اختياره لألفاظه.

٢ يقول امرؤ القيس:

١- قِفا نَبكِ من ذِكرَى حبيبٍ وَعِرفانِ ... وَرَسمٍ عَفَتْ آياتُه مُنذُ أزمانِ
٢- أتَتْ حِجَجٌ بعدى عليها فأصبَحَتْ ... كَخَطِّ زَبورٍ فى مَصاحِفِ رُهبانِ
٣- ذَكَرتُ بها الحَىَّ الجَميعَ فَهَيَّجَتْ ... عَقابِيلَ سُقمٍ مِن ضَميرٍ وأشجانِ
٤- فَسَحَّتْ دُموعى فى الرِّداءِ كأنَّها ... كُلًى مِن شَعيبٍ ذاتُ سَحٍّ وَتَهتانِ
٥- إذا المرءُ لَم يَخزُنْ عليه لِسانَهُ ... فَلَيسَ على شَىءٍ سِواهُ بِخَزّانِ

رسم	أثر
حجج	سنوات
زبور	كتاب
عقابيل	الشديد من الأمور
سقم	المرض المزمن
سحّت	انصبّت
كُلى الوادى	جوانبه
شعيب	انفراج بين جبلين أو وادٍ ضيق
تهتان	المطر المتقطع
يخزن عليه لسانه	يُمسكه عن الكلام

١ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:
(أ) تسامحت. (ب) تنازلت. (ج) محيت. (د) ظهرت.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «أتت حجج بعدى عليها» فى البيت الثانى.
(أ) طول الفترة التى غابها الشاعر. (ب) كثرة من سكن هذه الديار.
(ج) شدة حب الشاعر لهذه الديار. (د) ارتباط الشاعر بالماضى.

٣ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:
(أ) التكلف فى استخدام المحسنات البديعية. (ب) البدء بالتصريع.
(ج) تزاحم الصور. (د) وحدة الغرض الشعرى.

٤ استنتج ملمحًا من الملامح الشخصية للشاعر فى ضوء فهمك للأبيات:
(أ) رقيق المشاعر، وفىٌّ مخلص. (ب) حَذِر حريص.
(ج) متشائم، يسيطر عليه اليأس. (د) ناقم على الحياة وساخط عليها.

٥ هات من الأبيات السابقة ما يُعَدُّ تشبيهًا:
(أ) «ورسم عفت آياته». (ب) «أتت حجج بعدى».
(ج) «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان». (د) «فسحَّت دموعى فى الرداء».

٦ قال القشيرى:

قفا وَدِّعا نجدًا ومن حلَّ بالحمى ... وقلَّ لنجد عندنا أن يُوَدَّعا

- بالموازنة بين البيت السابق وأبيات النص نجد:
(أ) اختلاف الشاعرين فى العاطفة.
(ب) اختلاف الشاعرين فى الغرض الشعرى.
(ج) الفارق الكبير بين الشاعرين فى الالتزام بتقاليد القصيدة.
(د) التزام الشاعرين بتقاليد القصيدة من حيث اللجوء لمخاطبة الصاحبين.

٧ بيِّن الجو النفسى للأبيات، موضحًا أثره فى الألفاظ.

٣ يقول عنترة بن شداد

١ - هَل غادَرَ الشعَراءُ مِن مُتَرَدَّمِ؟ ... أم هَل عَرَفتَ الدارَ بَعدَ تَوَهُّمِ؟
٢- يا دارَ عَبلَةَ بِالجَواءِ تَكَلَّمي ... وَعِمي صَباحًا دارَ عَبلَةَ وَاسلَمي
٣ - فَوَقَفتُ فيها ناقَتي وَكَأَنَّها ... فَدَنٌ لِأَقضِيَ حاجَةَ المُتَلَوِّمِ
٤ - حُيِّيتَ مِن طَلَلٍ تَقادَمَ عَهدُهُ ... أَقوى وَأَقفَرَ بَعدَ أُمِّ الهَيثَمِ
٥ - حَلَّت بِأَرضِ الزائِرينَ فَأَصبَحَت ... عَسِرًا عَلَيَّ طِلابُكِ ابنَةَ مَخرَمِ
٦ - عُلِّقتُها عَرَضًا وَأَقتُلُ قَومَها ... زَعمًا لَعَمرُ أَبيكَ لَيسَ بِمَزعَمِ

المتردم	الموضع الذى يسترقع ويستصلح.
الجواء	اسم موضع بعينه.
الفدن	القصر.
المتلوم	المتمكث.
أم الهيثم	كنية عبلة.
الزائرين	الأعداء، جعلهم يزأرون زئير الأسد.

١ حدد معنى كلمة «غادر» من البيت الأول:
(أ) ترك. (ب) رحل.
(ج) سافر. (د) ابتعد.

٢ مَيِّز نوع التشبيه بالبيت الثالث.
(أ) مجمل. (ب) تمثيلى.
(ج) مفصل. (د) بليغ.

٣ استنتج السبب وراء توجه عنترة بالحديث إلى دار عبلة:
(أ) حبه لتلك الدار وعشقه لها. (ب) استعادة لذكرياته الجميلة بها.
(ج) عجزه عن مقابلة عبلة وشوقه للقائها. (د) إنكاره رحيل عبلة وعدم اعترافه بذلك.

٤ العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحزن. (ب) الشوق.
(ج) الغضب. (د) الحسرة.

٥ أراد الشاعر فى البيت الخامس أن يقول:
(أ) إنه ذهب لأهل عبلة زائرًا ليراها. (ب) إنه لا يمكنه رؤية عبلة لحبسها فى بيتها.
(ج) إن عبلة حلت بأرض أعدائه فلا يمكنه رؤيتها. (د) إن عبلة أقامت بأرض زارها عنترة قبل ذلك.

٦ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

٧ «هل غادر الشعراء من متردم؟». حدد غرض الاستفهام:
(أ) النفى. (ب) التعجب.
(ج) التقرير. (د) الاستنكار.

٨ بَيِّن أثر البيئة التى فى الأبيات، مستدلًا على ما تقول من الأبيات.

٤ يقول طرفة بن العبد:

١- لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ ... تَلوحُ كَباقي الوَشمِ فى ظاهِرِ اليَدِ
٢- وُقوفًا بِها صَحبى عَلَىَّ مَطِيَّهُم ... يَقولونَ لا تَهلِك أَسًى وَتَجَلَّدِ
٣- كَأَنَّ حُدوجَ المالِكِيَّةِ غُدوَةً ... خَلايا سَفينٍ بِالنَواصِفِ مِن دَدِ
٤- عَدَولِيَّةٌ أَو مِن سَفينِ اِبنِ يامِنٍ ... يَجورُ بِها المَلّاحُ طَورًا وَيَهتَدي
٥- يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيزومُها بِها ... كَما قَسَمَ التُربَ المُفايِلُ بِاليَدِ

خولة	اسم محبوبته
برقة	أرض اختلط ترابها بالحصى
ثهمد	اسم موضع
حدوج	مراكب النساء
المالكية	قوم محبوبته
النواصف	الأماكن الواسعة من الوادى
دَد	اسم وادٍ
ابن يامن	اسم رجل
حيزومها	صدر السفينة
المفايل	الذى يشق التراب (نوع من الألعاب)

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أطلال» حسب سياقها فى البيت الأول:
(أ) بقايا الحيوانات الهالكة. (ب) بقايا الديار المتهدمة.
(ج) بقايا القبور. (د) بقايا القصور الشامخة.

٢ ميز مما يلى نوع التشبيه فى «تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد»:
(أ) مفصل. (ب) تمثيلى.
(ج) مجمل. (د) ضمنى.

٣ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قوله: «لا تهلك أسًى وتجلد»:
(أ) أسلوب نفى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) إنشائى طلبى. (د) خبرى.

٤ استنتج سبب مخاطبة أصحاب الشاعر له:
(أ) حثه على السير بسرعة. (ب) إشفاقهم عليه.
(ج) السخرية من حاله. (د) زجره ونهره عما يفعل.

٥ استنتج الدلالة غير المباشرة لتشبيه الشاعر موكب محبوبته بالسفن بالبيت الثالث:
(أ) انتقالها إلى أرض تقع على ساحل البحر. (ب) بطء سير موكبها لعظم ما يحملونه.
(ج) ضخامة الموكب، وبُعد المكان المرتحل إليه. (د) رغبة الشاعر الجامحة فى ركوب البحر.

٦ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) جناس. (ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٧ تمثلت نصيحة الأصدقاء للشاعر فى:
(أ) الوقوف على أطلال المحبوبة. (ب) تتبع خطوات المحبوبة.
(ج) الصبر على فراق المحبوبة. (د) إيقاف ركب المحبوبة.

٨ ما مصادر الموسيقى فى الأبيات؟

٥ يقول طرفة بن العبد:

١- إذا القومُ قالوا: مَن فتى، خِلتُ أننى | عُنيتُ فلم أكسلْ ولم أتبلَّدِ
٢- ولستُ بحلَّالِ التلاعِ مخافةً | ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ
٣- فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى | وإن تقتنصنى فى الحوانيت تصطدِ
٤- وإن يلتقِ الحىُّ الجميعُ تلاقنى | إلى ذروة البيت الرفيع المُصمَّدِ
٥- أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى | عقيلة مال الفاحش المتشددِ

حلّال	صيغة مبالغة (كثير الخروج)
التلاع	التلعة هى التلة المرتفعة المشرفة
الحوانيت	الخمّارات
المصمد	الذى يقصده الناس
يعتام	يقصد

١ حدد مما يلى معنى «يسترفد القوم»:
(أ) يتحاربون. (ب) يطلبون العطاء.
(ج) ينالون المجد. (د) يتنافسون.

٢ استنتج ما يقرره الشاعر بالبيت الرابع:
(أ) مكانة قومه بين القبائل. (ب) مكانته فى قبيلته.
(ج) كيفية تعامله مع أعدائه. (د) معاونته لأصدقائه.

٣ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتضمنه البيت الأول:
(أ) إكرام الضيف. (ب) الاعتراف بالخطأ.
(ج) احترام العادات والتقاليد. (د) الإسراع بنجدة الأهل.

٤ استنتج الصفتين المتناقضتين اللتين جمع الشاعر بينهما فى البيت الثالث:
(أ) الجد والهزل. (ب) التفاؤل والتشاؤم.
(ج) الإحسان والجحود. (د) الحب والكره.

٥ توقع فى ضوء فهمك للبيت الأول المحذوف بعد كلمة (فتى):
(أ) يكفى مُهمًّا أو يدفع شرًّا. (ب) ينشد الشعر ويجيده.
(ج) يتحلى بالصبر. (د) يغادر الحى ويفارق أهله.

٦ تندرج الأبيات تحت غرض:
(أ) الوصف. (ب) المدح.
(ج) الفخر. (د) الاعتذار.

٧ استنتج بعض الملامح الشخصية للشاعر، مدللًا على ما تقول من الأبيات.

٦ يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

١- أفاطمُ مهلًا بعضَ هذا التدلُّلِ | وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمى فأجملى
٢- وإن تكُ قد ساءتكِ منى خليقةٌ | فسُلّى ثيابى من ثيابكِ تنسُلِ
٣- أغرَّكِ منى أن حُبَّكِ قاتلى | وأنكِ مهما تأمرى القلبَ يفعلِ
٤- وما ذرفتْ عيناكِ إلا لتضربى | بسهميكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقتَّلِ
٥- وبيضةِ خدرٍ لا يُرامُ خباؤها | تمتعتُ من لهوٍ بها غيرَ معجلِ

أزمعت	عزمت
صرمى	إبعادى
أعشار	قطع

١ ميِّز معنى كلمة (أجملى) فى ضوء فهمك للبيت الأول.
(أ) أوجزى فى الحديث. (ب) اتصفى بالحلم.
(ج) اجعلى الأمر جميلًا. (د) تزيَّنى.

٢ استنتج غرض الشاعر من الاستفهام فى البيت الثالث:
(أ) التقرير. (ب) النفى.
(ج) الاستنكار. (د) التوبيخ.

٣ بيِّن دلالة نداء الشاعر لاسم محبوبته بهذه الصيغة (أفاطم) فى البيت الأول:
(أ) الزجر والنهر. (ب) الاستصغار والتقليل.
(ج) التذلل والإلحاح. (د) الترفق والتلطف.

٤ استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحب. (ب) التشاؤم.
(ج) الحسرة. (د) الاستنهاض.

٥ ميِّز سبب تنكير كلمة (خليقة) بالبيت الثانى:
(أ) التقليل. (ب) التحقير.
(ج) التعظيم. (د) التهويل.

٦ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق. (ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٧ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:
(أ) الفخر. (ب) الهجاء.
(ج) الغزل. (د) المدح.

٨ كيف كان امرؤ القيس فى حديثه إلى محبوبته ؟

٧ قال النابغة الذبيانى ردًا على وعيد النعمان له:

١- أتـانى - أبيـتَ اللّعنَ - أنّـكَ لُمتَنى ... وَتِلـكَ الّتى تَستَكُّ مِنهـا المَسامِعُ

٢- مَقالَةُ أنْ قَد قُلتَ سَوفَ أنالُهُ ... وذلـك مـن تـلـقـاء مثلـك رائعُ

٣- لعمرى وَمـا عُمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ ... لَقَد نَطَقَتْ بُطلًا عَلَىَّ الأقـارِعُ

٤- أتـاكَ امرُؤٌ مُستَبطِنٌ لِى بِغضَةً ... لَـهُ مِـنْ عَـدوٍّ مِثـلَ ذَلِـكَ شافِـعُ

٥- أتـاك بِقَولٍ لَم أكُـن لأقولَـهُ ... وَلَـو كُبِلَـتْ فى ساعِـدَىَّ الجَوامِـعُ

٦- حَلَفتُ فَلَم أترك لِنَفسِكَ رِيبَةً ... وَهَـل يَأتَمَـنْ ذُو إمَّـةٍ وَهُـوَ طائِـعُ ؟!

أبيت اللعن	تحية الملوك فى الجاهلية (لا فعلت ما يستوجب به اللعنة)
تستك	تضيق وتنسد فلا تسمع.
رائع	مرعب مفزع.
الأقارع	بنو قريع، وقد وشوا به إلى النعمان.
إمّة	دين، استقامة.

١ ميِّز معنى (بِغضَة) بالبيت الرابع:

Ⓐ كره. Ⓑ ضيق.
Ⓒ غيرة. Ⓓ غبطة.

(أ) كره. (ب) ضيق.
(ج) غيرة. (د) غبطة.

٢ حدد حال الشاعر فى بداية اعتذاره إلى النعمان بالبيتين الأول والثانى:

(أ) قلق. (ب) مطمئن.
(ج) خائف. (د) مهموم.

٣ استنتج - فى ضوء فهمك للأبيات - الأساس الذى يقوم عليه شعر الاعتذار:

(أ) الاستعطاف والمدح. (ب) طلب الصفح.
(ج) لوم المعتذر إليه. (د) براعة الاحتجاج وتبرئة النفس.

٤ استنتج ما أثار نقمة النعمان على الشاعر كما فهمت من البيتين الثالث والرابع:

(أ) سوء تصرف الشاعر. (ب) وشاية قوم كارهين للشاعر.
(ج) عدم إبداء الشاعر احترامه للنعمان. (د) كذب الشاعر وخداعه.

٥ بيِّن الوسائل الفنية التى اتخذها الشاعر لتقوية دفاعه عن نفسه وتعزيزه:

(أ) الاعتماد على المحسنات البديعية. (ب) الإكثار من الصور البيانية.
(ج) استخدام أساليب التوكيد والقسم والتعبير بالأفعال الماضية.
(د) حسن الاستهلال والإكثار من أساليب القصر.

٦ ميِّز قيمة تنكير كلمة (امْرُؤٌ) فى البيت الرابع وكلمة (ريبة) فى البيت الأخير. (على الترتيب):

(أ) التعظيم - العموم. (ب) التهويل - التعظيم.
(ج) التحقير - التقليل. (د) العموم - التهويل.

٧ بيِّن غرض الشاعر من قوله: (لعمرى وَما عُمرى عَلَىَّ بِهَيِّنٍ) فى البيت الثالث:

(أ) إقناع النعمان ببراءته. (ب) بيان خطأ النعمان فى تصديقه الوشاة.
(ج) تقرير أهمية حياته وعلوها. (د) تأكيد صدق الوشاة.

٨ دلِّل من الأبيات على وعيد النعمان للنابغة، واستماتة النابغة فى الدفاع عن نفسه.

نصوص متحررة على نص « وصايا الحكماء » مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب:

• من وصية «زهير بن جناب الكلبى» لبنيه، قال: يا بُنى، قد كبرت سنى، وبلغت حَرَسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه؛ إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أن يصيبه.

١ ما معنى كلمة «داعية» من خلال السياق؟

(أ) تيسير. (ب) سبب.
(ج) بداية. (د) دعوة.

٢ «إياكم والخور عند المصائب». ميِّز الغرض من الجملة السابقة:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الدعاء.
(ج) التمنى. (د) التهديد.

٣ حدد نوع التشبيه فى «الإنسان فى الدنيا غرض»:

(أ) مفصل. (ب) مجمل.
(ج) بليغ. (د) ضمنى.

٤ اعتمد زهير فى وصيته على:

(أ) الرأى والدليل. (ب) الزعم والتفنيد.
(ج) النصح والتعليل. (د) الشرط والجواب.

٥ علاقة «فإن ذلك داعية للغم» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توضيح.

٦ نتعلم من الوصية السابقة:

(أ) لا علاقة لطول العمر بالخبرة المكتسبة من الحياة. (ب) التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء.
(ج) لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان. (د) يستطيع المرء بالحذر تجنب سهام القدر.

٧ المحسن اللفظى فى قوله: «داعية للغم، وشماتة للعدو»:

(أ) سجع. (ب) جناس.
(ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٨ استنتج السمات الشخصية لزهير بن جناب، مدللًا على ما تقول من وصيته.

٢ اقرأ، ثم أجب:

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبى ﷺ فقال: «اسمعوا وعوا، وتَعَلَّمُوا تَعْلَمُوا، وتَفَهَّمُوا تَفْهَمُوا، ليل ساج، ونهار داج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بِلَى؛ فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتًا نشر الدار أمامكم؟ والظن خلاف ما تقولون. زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتى له نبأ عظيم، وسيخرج منه نبى كريم».

١) (كان الخطيب حريصًا على تقوية الأواصر بين الناس واللُّحمة المجتمعية). هات مما قرأت ما يؤيد صحة العبارة السابقة:

- أ) «تعلَّموا تعْلموا».
- ب) «تفهَّموا تفْهموا».
- ج) «فصلوا أرحامكم».
- د) «تمسكوا به ولا تفارقوه».

٢) حدد مما يلى علاقة «تَعْلَمُوا» بالأمر قبلها فى قوله: «وتعلَّموا تعْلموا»:

- أ) نتيجة.
- ب) تفصيل بعد إجمال.
- ج) تعليل.
- د) توكيد.

٣) استنتج قيمة مجىء الفعل (عوا) بعد (اسمعوا) فى قوله: «اسمعوا وعوا»:

- أ) مراعاة الترتيب المنطقى.
- ب) ربط النتائج بأسبابها.
- ج) إبراز المعنى وتوضيحه.
- د) تفضيل السمع على الوعى.

٤) يقول قس بن ساعدة: «أين من بغى وطغى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى؟». بالموازنة بين مقولة «قس بن ساعدة» وبين ما جاء فى الخطبة السابقة نلاحظ:

- أ) جهل الخطيبين بتاريخ السابقين.
- ب) استخدام الخطيبين للاستفهام الحقيقى بغرض المعرفة.
- ج) محاولة الخطيبين إقناع المخاطبين بعظمة من سبقوهم.
- د) اتصاف الخطيبين بالحكمة والاطلاع على التاريخ وتوظيف الاستفهام للتقرير.

٥) حدد مما يلى معنى كلمة «بِلَى»:

- أ) رثاثة.
- ب) دمامة.
- ج) فناء.
- د) هباء.

٦) الاستفهام فى قوله: «فهل رأيتم من هالك رجع؟» غرضه:

- أ) التقرير.
- ب) الحسرة.
- ج) التعجب.
- د) النفى.

٧) «الأرض مهاد والجبال أوتاد» الجملتان بينهما:

- أ) سجع.
- ب) مقابلة.
- ج) حسن تقسيم.
- د) جميع ما سبق.

٨) من كتاب (تاريخ الأدب للدكتور: شوقى ضيف) عن الخطباء فى العصر الجاهلى: (قد يَنْبرون فى الأسواق العظام ينصحون قومهم ويرشدونهم، على نحو ما هو معروف عن قُسّ وخطبته بسوق عكاظ. وربما نصح الخطيب عشيرته وقومه الأقربين)

- إلى أى مدى تحققت هذه المقولة على النص السابق، مع تأييد كلامك بما ورد فيه.

٣ اقرأ، ثم أجب:

قال هانئ بن قبيصة الشيبانى يحرض قومه يوم ذى قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناجٍ فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن فى ثغر النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد».

١) حدد غرض الأمر فى قوله: «قاتلوا»:

- أ) الحث.
- ب) الرجاء.
- ج) الدعاء.
- د) التمنى.

٢) استنتج مغزى (هانئ بن قبيصة) من قوله: (هالك معذور خيرٌ من ناجٍ فَرُور):

- أ) التماس العُذر لأخيك.
- ب) الحذر من إيراد النفس فى مهاوى الهلاك.
- ج) الحث على الإقدام والتحلى بالشجاعة.
- د) تلمُّس أسباب النجاة من الهلاك.

٣) فى قول الكاتب: «المنية - الدنية»:

- أ) طباق.
- ب) سجع.
- ج) جناس.
- د) مراعاة نظير.

٤) حدد معنى «الظفر»:

- أ) النجاة.
- ب) الفوز.
- ج) التميز.
- د) الراحة.

٥) «استقبال الموت خير من استدباره». فى هذه الجملة:

- أ) سجع.
- ب) مقابلة.
- ج) طباق.
- د) جناس.

٦) استنتج رؤية (هانئ) للموت واعتقاده فيه:

- أ) يراه مخلصًا لمتاعب الحياة؛ لذلك يستقبله بفرح.
- ب) يعتقد بحتميته، حيث إنه يدعو إلى استقباله بشرف.
- ج) إنكاره، فهو يرى ضرورة استقباله ومواجهته بالمقاومة.
- د) يراه مؤقتًا وليس أبديًا، فهو كالضيف نستقبله إلى حين رحيله.

٧) يقول المتنبى:

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ ... فمن العجز أن تموت جبانا

- بالموازنة بين البيت وبين الخطبة نجد:

- أ) اتفاقهما فى أن الحذر ضرورة للإبقاء على الحياة.
- ب) البيت يدعو إلى الشجاعة، بينما تدعو الخطبة إلى الحذر.
- ج) تناول البيت لحكمة الحياة، وتناول الخطبة لأمور الحرب.
- د) اتفاق البيت مع الخطبة فى المعنى من حيث الدعوة إلى الاتصاف بالشجاعة.

٨) استنتج أثر البيئة فى النص السابق، مع التدليل على ما تقول.

④ اقرأ، ثم أجب: • **قتل الفُرْس من شأن العرب فبعث العرب وفدًا منهم على رأسهم أكثم بن صيفى التميمى وهو أول من تكلم منهم فقال أمام كسرى ملك الفرس:** «إن أفضل الأشياء أعاليها وأفضل الملوك أعمُّها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعجز مركب وطىء، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد لا أمير لها، وشر الملوك من خافه البرىء، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله».

١ هات من النص تشبيهًا بليغًا، مبينًا سر جماله:
- (أ) «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء» - التوضيح.
- (ب) «العجز مفتاح الفقر» - التجسيم.
- (ج) «إصلاح فساد الراعى» - التشخيص.
- (د) «خير الأمور الصبر» - التوضيح.

٢ مَيِّز المراد بكلمة (بطانته) من خلال موضع بالسياق:
- (أ) نيته.
- (ب) فكره.
- (ج) حاشيته.
- (د) باطنه.

٣ استنتج سبب التأكيد فى قوله: (إن أفضل الأشياء أعاليها):
- (أ) إثراء فِكَر النص.
- (ب) جذب الانتباه.
- (ج) إثارة فضول المستمعين.
- (د) دفع الشك من نفس السامعين.

٤ استنتج دلالة قوله: (أفضل الملوك أعمهم نفعًا):
- (أ) ضرورة الاهتمام بالرعية.
- (ب) الحرص على الانتفاع بصلاح الملوك.
- (ج) أهمية تقويم الملوك.
- (د) طاعة أولى الأمر.

٥ مَيِّز نوع المحسن البديعى فى قوله: (الحزم مركب صعب - العجز مركب وطىء)، مبينًا أثره:
- (أ) جناس، يعطى جرسًا موسيقيًا.
- (ب) مقابلة، تقوى المعنى بالتضاد.
- (ج) سجع، يعطى جرسًا موسيقيًا.
- (د) تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٦ مَيِّز القيمة الإيجابية المشار إليها فى قوله: (يكفيك من الزاد ما بلغك المحل):
- (أ) التعاون.
- (ب) القناعة.
- (ج) الإصرار على النجاح.
- (د) الاعتدال.

٧ استنتج - فى ضوء فهمك لما قرأت - بعض الملامح الشخصية للخطيب.

....

⑤ اقرأ، ثم أجب: • **من وصية عمرو بن كلثوم لأبنائه:** «وامنعوا القريب من ظلم الغريب، فإنك تدل على قريبك، ولا يحل بك ذلُّ غريبك، وإذا تنازعتم فى الدماء فلا يكن حقكم للقاء، فرب رجل خير من ألف، وودٌّ خير من خَلَف.

• وإذا حُدِّثتم فعوا، وإذا حَدَّثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهذار، وموت عاجل خير من ضنًى آجل، وما بكيتُ من زمانٍ إلا دهانى بعده زمانٌ، وربما شجانى مَن لم يكن أمرُه عنانى، وما عجِبتُ من أحدوثة إلا رأيتُ بعدها أعجوبة».

١ أسلوب الأمر الشائع فى الوصية غرضه:
- (أ) التوسل.
- (ب) التحقير.
- (ج) النصح.
- (د) الوجوب.

٢ ميز مما يلى: نوع المحسن البديعى فى قوله: «وامنعوا القريب من ظلم الغريب»:
- (أ) طباق.
- (ب) مقابلة.
- (ج) جناس تام.
- (د) ازدواج.

٣ من النصائح التى وردت فى الوصية:
- (أ) الإكثار غير المؤدى للإهذار.
- (ب) عدم الإنصات للآخرين.
- (ج) الاختصار فى الكلام.
- (د) عدم التفكير فى مصائب الزمان.

٤ حدد مما يلى معنى «عوا»:
- (أ) أوجزوا.
- (ب) أنصتوا.
- (ج) افهموا.
- (د) اعتبروا.

٥ حدد بعض السمات الفنية قد تحققت بالوصية السابقة:
- (أ) الاستهلال الجيد والتشويق.
- (ب) قصر الجمل المسجوعة.
- (ج) كثرة الإطناب ومراعاة ظروف البيئة.
- (د) الاعتماد على الصور البيانية الكثيرة.

٦ «الإكثار والإهذار» بينهما:
- (أ) جناس.
- (ب) طباق.
- (ج) ترادف.
- (د) مقابلة.

٧ «الحلم شرف، والصبر ظفر» بينهما:
- (أ) جناس.
- (ب) مقابلة.
- (ج) ترادف.
- (د) ازدواج.

٨ استنتج من الوصية نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب:
- (أ) خبرى للوصف.
- (ب) إنشائى لإثارة الذهن.
- (ج) أدبى للتأثير فى العواطف.
- (د) المزج بين الخبر والإنشاء.

٩ استنتج - فى ضوء فهمك للوصية السابقة - صفتين واجبتين إحداهما لدى السامع والأخرى لدى المتكلم، مع التدليل مما قرأت.

....

المحتويات

سبتمبر وأكتوبر

أولاً: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:
- قراءة متحررة على موضوع «إعمال العقل».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على ما سبقت دراسته.
- تدريبات على لمحات بلاغية من علم البديع.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

٤ النصوص متحررة المحتوى:
- نصوص متحررة على نص «من تجارب الحياة».
- نصوص متحررة على نص «وصايا الحكماء».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)
- تدريبات على نصب الفعل المضارع.
- تدريبات على جزم الفعل المضارع.
- تدريبات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء».
- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب.

٦ قصة «وا إسلاماه»:
- تدريبات على الفصول:
(الأول - الثانى - الثالث)

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

ثالثًا: الاختبارات الشهرية
- اختبار نصف شهرى.
- اختباران شاملان على الشهرين.

٦ اقرأ، ثم أجب:

• **من خطبة «هاشم بن عبد مناف» فى قريش وخزاعة:** «أيها الناس، الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز، والجود سؤدد، والجهل سفه، والأيام دول، والدهر غير، والمرء منسوب إلى فعله ومأخوذ بعمله، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء، وأكرموا الجليس يعمر ناديكم، وحاموا الخليط يرغب فى جواركم، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم، وعليكم بمكارم الأخلاق؛ فإنها رفعة».

١ حدد مما يلى معنى «دعوا»:

أ اطلبوا. — ب اتركوا.
ج تمنوا. — د استدعوا.

٢ ميز مما يلى: نوع المحسن البديعى فى قوله: «المرء منسوب إلى فعله، ومأخوذ بعمله»:

أ جناس. — ب مقابلة.
ج سجع. — د تورية.

٣ اعتمد أسلوب الخطبة السابقة على:

أ المقدمات والنتائج. — ب المقدمات والعلل.
ج الرأى والتدليل عليه. — د الزعم وتفنيده.

٤ من السمات الأسلوبية المميزة للخطبة السابقة:

أ الإكثار من غريب الألفاظ. — ب تزاحم الصور البيانية.
ج كثرة المحسنات اللفظية. — د الاعتماد على الإطناب.

٥ الخيال فى قوله: «تكسبوا الحمد» نوعه:

أ كناية. — ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ. — د استعارة تصريحية.

٦ هات من الخطبة ما يُعدُّ تشبيهًا بليغًا:

أ بمكارم الأخلاق. — ب اصطنعوا المعروف.
ج المعروف كنز. — د مكارم الأخلاق.

٧ ميز علاقة: «فإنها رفعة» بقوله: «وعليكم بمكارم الأخلاق» مما يلى:

أ نتيجة. — ب تفصيل.
ج ترادف. — د تعليل.

٨ وضح من خلال الفقرة السابقة كيفية اكتساب ثقة الآخرين:

أ بالصبر عليهم. — ب باصطناع المعروف.
ج بإكرام الضيف. — د بإنصاف الغير من النفس.

٩ اذكر الوسائل الفنية التى اعتمد عليها الخطيب فى إقناع المستمعين، مدللًا على ما تقول من الخطبة.

٧ اقرأ، ثم أجب:

• **قالت أعرابية لولدها:** «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتُتخذ غرضًا.

• وإياك والجود بدينك والبخلَ بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثِّل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

١ سر جمال الصورة فى قول الأعرابية: «فإنها تزرع الضغينة»:

أ التجسيم. — ب التوضيح.
ج التشخيص. — د الدقة والإيجاز.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «إياك والجود بدينك والبخل بمالك»:

أ مقابلة. — ب طباق.
ج جناس. — د سجع.

٣ تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟

أ الخطبة. — ب الوصية.
ج الحكمة — د الرسالة

٤ حدد مما يلى معنى كلمة «الضغينة»:

أ العداوة. — ب الحقد. — ج الشر. — د الخلاف.

٥ بيِّن نوع التشبيه فى: (فإنه صخرة):

أ ضمنى. — ب تمثيلى. — ج بليغ. — د مفصل.

٦ «اهزز كريمًا، ولا تهزز لئيمًا» بين الجملتين:

أ طباق إيجاب. — ب تورية. — ج مقابلة. — د ازدواج.

٧ يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس ألسنُ

- يتفق البيت السابق مع قول الأعرابية:

أ إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة. — ب إياك والتعرض للعيوب، فتتخذ غرضًا.
ج إياك والجود بدينك والبخل بمالك. — د أن المرء لا يرى عيب نفسه.

٨ استنتج الصفات الشخصية لتلك الأعرابية فى ضوء فهمك لما قالت.

٥ القواعد النحوية

نصب المضارع

الفعل المضارع المنصوب ← سبق بـ أداة نصب

- أن / لن / كى / لام التعليل
- حتى: تفيد الغاية أو التعليل و يجبُ أن تدلَّ على زمنِ المستقبل ◂ (أجتهد فى عملى حتى أتفوق)
- لام الجحود: تسبق بكون منفى. ◂ (ما كان المصرى ليهزم)
- فاء السببية: تسبق بطلب أو نفى. ◂ (لا تتخلف عن العمل فتفشل)

علامات نصب المضارع

- الفتحة الظاهرة: صحيح الآخر ◂ لن يكتب — معتل الآخر بالواو والياء ◂ لن يدعو / لن يقضى
- الفتحة المقدرة: معتل الآخر بالألف ◂ لن يسعى
- حذف النون: الأفعال الخمسة ◂ لن يلعبوا

جزم المضارع

الفعل المضارع المجزوم ← سبق بـ أداة جزم

- لم / لمّا / لا الناهية / لام الأمر: تجزم فعلًا واحدًا ◂ لم يفز مهمل.
- إن / مَن / ما / مهما / متى / أين / كيفما / أيان / أينما / حيثما / أنى / أى: تجزم فعلين ◂ إن تجتهد تتفوق.

علامات جزم المضارع

- السكون: صحيح الآخر ◂ لم يأكل المريض الطعام
- حذف حرف العلة: معتل الآخر ◂ لا تسعَ فى الشر.
- حذف النون: الأفعال الخمسة ◂ متى تجتهدوا تتفوقوا

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كانت جملة جواب الشرط:

أداة شرط + جملة الشرط + ف + جملة جواب الشرط

اسمية طلبية وبجامد وبما وقد وبلن وبالتسويف ◂ من يجتهد فالنجاح حليفه.

يجزم المضارع جوابًا إذا وقع جوابًا لطلب

١ - أن يتقدمَ الطلبُ على الفعل المضارع.

٢ - أن يكونَ المضارعُ مترتبًا على الطلب.

٣ - أن يكونَ الجوابُ بعدَ النهى أمرًا محبوبًا.

◂ لا تهمل دروسك تتفوق.

١- تدريبات على نصب الفعل المضارع

مجاب عنها

تخير الصواب لما يلى:

١) قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾ (النحل: ٧٠).
الفعلين (يتوفاكم - يعلم) الحالة الإعرابية لهما على الترتيب:
(أ) مرفوع - منصوب. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) كلاهما مرفوع. (د) كلاهما منصوب.

٢) «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». حدد علامة إعراب الفعل «فتسمعوا» والسبب:
(أ) الواو - مرفوع. (ب) حذف حرف العلة - مجزوم.
(ج) الفتحة المقدرة - منصوب. (د) حذف النون - منصوب.

٣) «كونوا يدًا واحدةً فتفوزوا». حدد إعراب الفعل «فتفوزوا»:
(أ) معطوف منصوب بحذف النون. (ب) مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) مضارع مجزوم بحذف النون. (د) معطوف مبنى على حذف النون.

٤) «اصنع ما كان فيه خير لتؤجر عليه». ميز نوع اللام:
(أ) التعليل. (ب) الجحود. (ج) التوكيد. (د) الأمر.

٥) «ليس الأحمق مؤتمنًا على سر فتصاحبه، فلا تركن إليه تندم». ميز الفعل المنصوب:
(أ) تندم. (ب) تصاحبه. (ج) تركن. (د) يؤتمن.

٦) «لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقًا». ميز إعراب الفعل المضارع بالجملة:
(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٧) قال تعالى: ﴿ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّىٰ تُؤْتُونِ مَوْثِقًا مِّنَ اللَّهِ ﴾ (يوسف: ٦٦). ما تحته خط فعل مضارع:
(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٨) «اصبر فتحقق هدفك». إذا جعلت الجملة للجمع تكون:
(أ) اصبرون فتحققون أهدافكم. (ب) اصبروا فتحققون أهدافكم.
(ج) اصبرون فتحققوا أهدافكم. (د) اصبروا فتحققوا أهدافكم.

٩) قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ (النساء: ٥٨). علامة نصب ما تحته خط:
(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.

١٠) «ليتك تخلص فى عملك فتنجح فيه». الفاء هنا:
(أ) عاطفة. (ب) استئنافية. (ج) سببية. (د) حرف أصلى فى الفعل.

١١) «المعلمات لم يهملن طلابهن، وأنى لهن أن يتركنهم وهم بناة المستقبل!».
- ما تحته خط على الترتيب:
(أ) كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم. (ب) كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب.
(ج) كلاهما مبنى على السكون فى محل جزم ونصب. (د) كلاهما مبنى على السكون فى محل نصب وجزم.

١٢) «الكتب فيها علوم وثقافات مختلفة حتى تسعد النفوس بها». أفادت «حتى» فى الجملة السابقة:
(أ) الابتداء. (ب) التعليل. (ج) الغاية. (د) الاستدراك.

١٣) «ما كنا لنغلق بابًا من أبواب السلام عن جبن أو ضعف». ما تحته خط فعل مضارع منصوب؛ لأنه:
(أ) خبر كان. (ب) خبر ما النافية.
(ج) سبق بلام الجحود. (د) سبق بلام الابتداء.

١٤) قال تعالى: ﴿لَن تَنَالُوا۟ ٱلْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا۟ مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (آل عمران: ٩٢). «تنفقوا» مضارع:
(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مبنى. (د) مرفوع.

١٥) قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال: ٣٣). «ليعذبهم» منصوب وعلامة نصبه:
(أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الياء.

١٦) «احفظ وصايا أباك فتتفوق». صواب الخطأ فى العبارة هو:
(أ) احفظ وصايا أبيك فتتفوقُ. (ب) احفظ وصايا أبوك فتتفوقْ.
(ج) احفظ وصايا أباك فتتفوقُ. (د) احفظ وصايا أبيك فتتفوقْ.

١٧) قال تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِى دِينِ ٱلْمَلِكِ﴾ (يوسف: ٧٦). نوع اللام المتصلة بالفعل المضارع:
(أ) لام الأمر. (ب) لام الابتداء. (ج) لام الجحود. (د) لام التعليل.

١٨) «اجتهد فى عملك فتسمو». الضبط الصحيح للفعل «تسمو» فى العبارة:
(أ) تسموَ. (ب) تسموُ. (ج) تسمُ. (د) تسمَ.

١٩) مَيِّز الفعل المضارع المنصوب فى (أنَّى تأتنا فلن نخذلك؛ فمثلك يعين الفقير فلا تشقى أسرته)
(أ) يعين. (ب) تأتنا. (ج) نخذلك. (د) تشقى.

٢٠) (ما كان الطالب ليعاقب على تقصيره - ما كان الطالب مقصرًا ليعاقب دون ذنب).
- ميز الحالة الإعرابية للفعل المضارع (يعاقب) بالجملتين على الترتيب:
(أ) منصوب بلام التعليل - منصوب بلام الجحود. (ب) منصوب بلام الجحود - منصوب بلام التعليل.
(ج) كلاهما منصوب بلام التعليل. (د) كلاهما منصوب بلام الجحود.

٢١) «طالب العلم أجدر ألا يهمل القراءة». ما تحته خط:
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) فى محل رفع خبر.

٢٢) «ما كان العلماء ليتأخروا عن مواكبة التقدم». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:
(أ) الفتحة. (ب) حذف حرف العلة. (ج) حذف النون. (د) الألف.

٢٣) «لم يكن السامعون ليألفوا كلامك حتى تجعله طيبًا». المضارع:
(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٢٤) «لا بد فى العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة». الفعل المضارع:
(أ) مبنى على الفتح. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مبنى على حذف النون.

٢٥) «على كل عاقل أن يبتعد عن أصدقاء السوء». ما تحته خط:
(أ) اسم أن. (ب) خبر أن. (ج) مضارع منصوب. (د) مضارع مبنى.

٢٦) «كن سديد الرأى فيحسن تقديرك وتكون بعيد النظر». الفاء:
(أ) حرف عطف. (ب) زائدة. (ج) سببية. (د) استئنافية.

٢٧) «ما كان الإنسان الذكى ليترك الفرصة المواتية». اللام فى الفعل:
(أ) لام الجر. (ب) لام التعليل. (ج) لام الجحود. (د) لام الأمر.

٢٨) «لا تحد عن طريق الهدى حتى لا تضل». مضارع:
(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم.

٢٩) قال الشاعر:
تَمَنَّيْتُم أن تَفقدونى وإنَّما ... تَمَنَّيْتُم أن تَفقدوا العِزَّ أصيدا
- الفعلان (تفقدونى - تفقدوا) على الترتيب:
(أ) مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون. (ب) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون.
(ج) منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون. (د) منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

٣٠) «لا يمكن أن تتحقق نهضتنا إلا بالحب والانتماء الكامل». ما تحته خط فعل مضارع:
(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى فى محل نصب.

٣١) «صحراونا الواسعة تفتح ذراعيها لشباب مصر وتدعوهم ليعمروا أرضها». علامة نصب ما تحته خط:
(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.

٣٢) قال تعالى: ﴿فَلَا تَضْرِبُوا۟ لِلَّهِ ٱلْأَمْثَالَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٧٤). ميز علامة إعراب ما تحته خط فى الآية الكريمة:
(أ) حذف النون - ثبوت النون. (ب) الألف - ثبوت النون. (ج) ثبوت النون - الضمة. (د) السكون - الضمة.

٣٣) قال الشاعر:
إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا ... معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا
- حدد المضارع المرفوع فى البيت:
(أ) يسعدوا. (ب) يطيعوه. (ج) يهديهم. (د) الأولى والثانية.

٣٤) قال تعالى: ﴿وَحَسِبُوٓا۟ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾ [المائدة: ٧١]. ميز إعراب الفعل «تكون»:
(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٣٥) قال تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ﴾ [التوبة: ١٠٥]. حدد الفعل المبنى فى الآية الكريمة:
(أ) قل. (ب) اعملوا. (ج) فسيرى. (د) الأولى والثانية.

٣٦) قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى ٱلْغَيْبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩]. ميز نوع اللام فى قوله: ﴿لِيُطْلِعَكُمْ﴾:
(أ) للتعليل. (ب) للجحود. (ج) للجر. (د) للقسم.

٣٧) «تغيب الشمس الآن حتى لا أراها». ما تحته خط مضارع:
(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٣٨) قال تعالى: ﴿قَالَ يَٰوَيْلَتَىٰٓ أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَٰذَا ٱلْغُرَابِ فَأُوَٰرِىَ سَوْءَةَ أَخِى ۖ فَأَصْبَحَ مِنَ ٱلنَّٰدِمِينَ﴾ [المائدة: ٣١]
- مَيِّز إعراب الفعل (أوارى) الوارد ذكره بالآية الكريمة:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٩) «يمكن للشباب أن يحولوا مصر إلى جنة تخضر يجدون فيها الخير الوفير». الفعل المضارع المرفوع بعلامة فرعية:
(أ) يمكن. (ب) يحولوا. (ج) تخضر. (د) يجدون.

٤٠) «ما كان الحر ليقبل الضيم». نوع اللام فى الجملة السابقة:
(أ) لام الابتداء. (ب) لام الجر. (ج) لام الجحود. (د) لام الأمر.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١) أى الجمل التالية صحيحة؟
أ) من يسع فى الخيرِ يثبْ من الله. ب) من يسعى فى الخيرِ يثبْ من الله.
ج) من يسع فى الخيرِ يثاب من الله. د) من يسعى فى الخير يثاب من الله.

٢) «لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر». صوب الخطأ فى الجملة:
أ) لم ننس الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. ب) لم ننس الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.
ج) لم ننسى الأبطال الساعون للدفاع عن مصر. د) لم ننسى الأبطال الساعين للدفاع عن مصر.

٣) «يسعى فى الخير - يفوز برضا الله». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:
أ) من يسعى فى الخير يفوز برضا الله. ب) من يسع فى الخير يفوز برضا الله.
ج) من يسع فى الخير يفز برضا الله. د) من يسعى فى الخير يفز برضا الله.

٤) «تحرصون على تعلم العربية - تستقيم ألسنتكم».
- بعد دخول أداة شرط جازمة على الجملة السابقة تصير:
أ) متى تحرصوا على تعلم العربية تستقيم ألسنتكم. ب) متى تحرصون على تعلم العربية تستقم ألسنتكم.
ج) متى تحرصوا على تعلم العربية تستقم ألسنتكم. د) لو تحرصوا على تعلم اللغة العربية تستقيم ألسنتكم.

٥) قال طرفة: فمالى أرانى وابن عمى مالكًا — متى أدن منه ينأ عنى ويبعد
- كل أفعال البيت السابق مجزومة ما عدا:
أ) أدن. ب) أرانى. ج) ينأ. د) يبعد.

٦) «أينما .... فى الأرض تجد جمالًا».
أ) تسير. ب) تسِر. ج) تسيرى. د) تسيرا.

٧) قال زهير: ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضله — على قومه يُستغن عنه ويذمم
- ميز فعل جواب الشرط وعلامة جزمه:
أ) يستغن - حذف حرف العلة. ب) يذمم - السكون.
ج) يبخل - السكون. د) يستغن - السكون.

٨) «........ عالم تجلس معه تستفد منه».
أ) أنَّى. ب) حيثما. ج) أى. د) كيفما.

٩) «متى .... الحرية تسعدوا».
أ) تنالون. ب) تنالوا. ج) تنال. د) تنالين.

١٠) «رقى الأوطان بالتفانى فى العمل». إذا جُعلت العبارة أسلوب شرط تصبح:
أ) إن ترقَ الأوطان تتفانى فى العمل. ب) إن تتفان فى العمل ترقَ الأوطان.
ج) إن تتفانى فى العمل ترق الأوطان. د) إن تتفان فى العمل ترق الأوطان.

١١) (ليؤكد المعلم شرحه قرر مشاركته الطلاب فى الإجابة عن الأسئلة). ميِّز نوع اللام فى (ليؤكد):
أ) التعليل. ب) التوكيد. ج) الأمر. د) القسم.

١٢) «متى تسرعوا إلى المكتبة بستان المعرفة تجنوا قطوفها». علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:
أ) السكون. ب) حذف حرف العلة.
ج) حذف النون. د) حذف النون وحذف حرف العلة.

١٣) «تزور المكتبات - ترى ثروة هائلة من القصص والكتب». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
أ) إن زرت المكتبات ترى ثروة هائلة من القصص والكتب.
ب) كلما زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
ج) إذا زرت المكتبات رأيت ثروة هائلة من القصص والكتب.
د) متى تزر المكتبات تر ثروة هائلة من القصص والكتب.

١٤) قال الشاعر: رُدوا السيوف إلى الأغماد واتئدوا — مَن يشعل الحرب يصبح من ضحاياها
- ميز علامة جزم المضارع فى البيت:
أ) السكون. ب) حذف حرف العلة. ج) حذف النون. د) حذف الياء.

١٥) قال تعالى: ﴿وَإِن تُبْدُوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨٤)
- ميز علامة إعراب ما تحته خط من الأفعال:
أ) السكون. ب) حذف النون. ج) حذف حرف العلة. د) الفتحة.

١٦) «متى تتأمل فى الآثار المصرية .... العجب».
أ) ترى. ب) ترَ. ج) تروا. د) أرى.

١٧) «أى إنسان يبتعد عن الشر ينج». إعراب ما تحته خط:
أ) خبر مقدم. ب) مبتدأ. ج) مضاف إليه. د) اسم لا محل له من الإعراب.

١٨) «تؤدون واجبكم - يسمو مجتمعكم». ميز الجملة بعد ربط الجملتين بأداة شرط تدل على الزمان:
أ) أنَّى تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم. ب) أيَّان تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم.
ج) أنَّى تؤدون واجبكم يسم مجتمعكم. د) أيَّان تؤدوا واجبكم يسم مجتمعكم.

١٩) قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (يوسف: ٣٣).
- ميز إعراب ما تحته خط على التوالى: مضارع ....
أ) منصوب، مرفوع. ب) مرفوع، مجزوم. ج) مرفوع، منصوب. د) مبنى، مجزوم.

٢٠) (لما يُقبل الرجل على ما ينفعه). ميِّز الحالة الإعرابية للفعلين بالجملة السابقة (على الترتيب):
أ) كلاهما مجزوم. ب) مرفوع - مجزوم. ج) كلاهما مرفوع. د) مجزوم - مرفوع.

٢١) «يسعى إلى العلم - يكون من أعظم الناس». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
أ) من يسعى إلى العلم يكون من أعظم الناس. ب) من يسع إلى العلم يكون من أعظم الناس.
ج) من يسعَ إلى العلم يكن من أعظم الناس. د) من يسعِ إلى العلم يكن من أعظم الناس.

٢٢) «يستقيم المجتمع – يعلو شأن الأمة». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

أ) متى يستقيم المجتمع يعلو شأن الأمة.
ب) متى يستقم المجتمع يعل شأن الأمة.
ج) متى يستقيم المجتمع يعل شأن الأمة.
د) متى يستقم المجتمع يعلو شأن الأمة.

٢٣) قال تعالى: ﴿وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (هود: ٤٧). إعراب «تغفر» فعل مضارع ....

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) يجوز الأولى أو الثانية.

٢٤) «الذي يختار الصحبة الصالحة يحظى بالسعادة». عبّر عن الجملة بأسلوب شرط مستخدمًا «أي»:

أ) أي تختر الصحبة الصالحة تحظ بالسعادة.
ب) أي صحبة صالحة تختار تحظ بالسعادة.
ج) أي صحبة صالحة تختر تحظ بالسعادة.
د) أي صحبة صالحة تختر تحظى بالسعادة.

٢٥) قال تعالى: ﴿مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (البقرة: ٢٤٥)

– ميز إعراب ما تحته خط على التوالي:

أ) مضارع مجزوم، مضارع منصوب.
ب) مضارع مرفوع، مضارع مجزوم.
ج) مضارع مجزوم، مضارع مرفوع.
د) مضارع مرفوع، مضارع منصوب.

٢٦) «حيثما تتوكلوا على الله يوفقكم». ميز علامة جزم الفعلين:

أ) السكون.
ب) حذف النون.
ج) الأول بحذف النون والثاني بالسكون.
د) الأول بالسكون والثاني بحذف النون.

٢٧) «تسافرون كثيرًا، تزداد معرفتكم». التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (حيثما):

أ) تسافرون – تزدادوا.
ب) تسافروا – تزدادوا.
ج) تسافروا – تزدد.
د) تسافرون – تزدادون.

٢٨) «أي قراءة مفيدة تقرأها تجنى ثمارها في حياتك». التصويب لما تحته خط هو:

أ) تجن. ب) تجنو. ج) تجنيا. د) تجنين.

٢٩) «أيان تثابرى على القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك». تصويب الفعل:

أ) تألفيها. ب) تألفنها. ج) تألفانها. د) تألفونها.

٣٠) «من البر أن تصل صديق أبيك، ومن أحب أن يصل أباه في قبره فليصل إخوان أبيه من بعده».

– إعراب ما تحته خط على الترتيب، فعل مضارع ....

أ) مرفوع ومنصوب. ب) منصوب ومجزوم. ج) كلاهما منصوب. د) كلاهما مجزوم.

٣١) قال الشاعر:

وإن افتقادى واحدًا بعد واحد ... دليل على ألا يدوم خليلُ

– نوع (لا) في البيت السابق:

أ) نافية. ب) ناهية. ج) زائدة. د) عاطفة.

٣٢) قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (الشرح: ١). ﴿نَشْرَحْ﴾ مضارع مجزوم بـ:

أ) السكون. ب) حذف حرف العلة. ج) حذف النون. د) حذف الواو.

٣٣) قال تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣]. ما تحته خط علامة إعرابه على التوالي:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج) مبنى على حذف النون – مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د) مبنى على حذف حرف العلة – منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤) قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]. المضارع في الآية الكريمة:

أ) مرفوع. ب) مجزوم.
ج) منصوب. د) مبنى.

٣٥) قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧]. حدد نوع اللام في الآية الكريمة، واذكر الحالة الإعرابية للفعل بعدها:

أ) لام التعليل – منصوب. ب) لام الأمر – مجزوم.
ج) لام القسم – مرفوع. د) لام الجحود – منصوب.

٣٦) قال الشاعر:

أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا ... لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

– ميز أجزاء أسلوب الشرط لأداة الشرط أيان من البيت:

أ) أيان – نؤمنك – غيرنا. ب) أيان – ندرك – تزل.
ج) أيان – تأمن – تزل. د) أيان – نؤمنك – تأمن.

٣٧) ..... إنسان يسع في الخير يجن ثوابه. اختر أداة الشرط المناسبة:

أ) إن. ب) أى.
ج) أيان. د) حيثما.

٣٨) «تُصغى إلى معلمك – تفهم درسك». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط مناسبة تصبح:

أ) متى تصغى إلى معلمك تفهمُ درسك.
ب) متى تُصغِ إلى معلمك تفهمْ درسك.
ج) متى تصغون إلى معلمكم تفهمون درسكم.
د) متى تصغون إلى معلمكم تفهموا درسكم.

٣٩) «يتصفون بالصدق – تكون الجنة مأواهم». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:

أ) من يتصفون بالصدق تكن الجنة مأواهم.
ب) من يتصفوا بالصدق تكون الجنة مأواهم.
ج) من يتصفوا بالصدق تكن الجنةُ مأواهم.
د) من يتصفون بالصدق فالجنة مأواهم.

٤٠) «أينما نسر نر مظاهر قدرة الله». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) كلاهما السكون.
ب) كلاهما حذف حرف العلة.
ج) السكون وحذف حرف العلة.
د) حذف حرف العلة والسكون.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «إن أحبك الناس فاحمد الله على عطائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بـ«سوف».

٢ «إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز». عند حذف «سوف» من الجملة تصير الجملة:
(أ) إن تتحدوا فيسعى لكم الفوز. (ب) إن تتحدوا فسيسع لكم الفوز.
(ج) إن تتحدوا يسع لكم الفوز. (د) إن تتحدوا يسعى لكم الفوز.

٣ «لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم فتسمعوا ما لا يرضيكم». ميز نوع الفاء فى الجملة:
(أ) عاطفة. (ب) سببية. (ج) جزاء. (د) استئنافية.

٤ «إن تحسنوا إلى الفقراء فرضا الله جزاؤكما». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بنفى.

٥ «متى تصل إلى السلام لا ينتشر الخوف». ميز الجملة الصحيحة عند نصب ما تحته خط:
(أ) .... فلينتشر الخوف. (ب) .... فلن ينتشر الخوف.
(ج) .... فعسى لا ينتشر الخوف. (د) .... فقد ينتشر الخوف.

٦ «إن تقرأ تاريخنا فلعلك تستشعر عظمته». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة ....
(أ) طلبية (تمنٍّ). (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) طلبية (رجاء). (د) طلبية (أمر).

٧ « أين تزرع الورد................ » ميز جواب الشرط الصحيح:
(أ) فتجنيه. (ب) فستجنيه. (ج) فستجنيه. (د) تجنيه.

٨ «مَنْ يرد الاستقامة، فباب الله مفتوح». جملة «باب الله مفتوح» فى محل:
(أ) رفع. (ب) جر. (ج) جزم. (د) نصب.

٩ قال الشاعر: رَبِّ وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سَنَن
– ميِّز الحالة الإعرابية للفعل (أعدل) بالشطر الأول للبيت:
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

١٠ «هل تتعلموا من دروس الماضى فتعتبرون». فى العبارة خطأ صوابه:
(أ) تتعلمون – فتعتبرون. (ب) تتعلموا – فتعتبروا. (ج) تتعلموا – تعتبرون. (د) تتعلمون – فتعتبروا.

١١ «متى تتحدث إلى والديك فلَنْ تستقم حياتك». اقترن جواب الشرط بالفاء فى العبارة السابقة؛ لأنه:
(أ) منفى بـ(لَنْ). (ب) فعل أمر. (ج) جملة اسمية. (د) فعل جامد.

١٢ «من يجتهد فالنجاح حليفه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) مسبوقة بفعل جامد. (د) مبدوءة بسوف.

١٣ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى تصير الجملة:
(أ) إن تجتهدان فسوف تنجحان. (ب) إن تجتهدا فسوف تنجحا.
(ج) إن تجتهدان فسوف تنجحا. (د) إن تجتهدا فسوف تنجحان.

١٤ «طريق الشاب الناجح واضح: الدراسة فالتخرج فالعمل». نوع «الفاء» فى العبارة............
(أ) سببية. (ب) للاستئناف. (ج) للجزاء. (د) عاطفة.

١٥ قال تعالى: ﴿وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ﴾ (الأنعام: ١٧). حدد نوع الفاء فى الآية الكريمة:
(أ) سببية. (ب) عاطفة. (ج) استئنافية. (د) جزائية.

١٦ «أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) فعلية، فعلها جامد. (ج) فعلية طلبية. (د) فعلية مسبوقة بالتسويف.

١٧ «إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه». فى الجملة خطأ صوابه:
(أ) سوف نقضى. (ب) فسوف نقضى. (ج) فسوف نقض. (د) نقضى.

١٨ «مَنْ يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب». بعد حذف الفاء يصبح ما بعدها:
(أ) قد ينجو. (ب) ينج. (ج) فينجو. (د) ينجو.

١٩ «إنسان ينأى عن القراءة – سوف يكون جاهلًا». إذا وضعت «أى» بداية الجملة تصبح:
(أ) أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكون جاهلًا. (ب) أى إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.
(ج) أى إنسان ينأى عن القراءة سوف يكون جاهلًا. (د) أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا.

٢٠ (لا تُفرِّق الأم فى معاملة أبنائها، فلا تَجحد فضلها). وردت (لا) بالجملة مرتين، ميِّز نوعها (على الترتيب):
(أ) ناهية – نافية. (ب) نافية – عاطفة. (ج) نافية – ناهية. (د) كلتاهما ناهية.

٢١ «من يزرع شوكًا فلن يحصد إلا شوكًا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) جملة مسبوقة بـ(لن). (د) جملة بدأت بالتسويف.

٢٢ «أينما تنظر فستجد أثر العلم فى كل ما يحيط بك». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (ج) بدأت بفعل جامد. (د) سبقت بالسين.

٢٣ «من يداو جروح المظلومين فسينال رضا الله تعالى». ميز علامة إعراب الفعلين على التوالى:
(أ) حذف النون، السكون. (ب) كلاهما السكون.
(ج) حذف حرف العلة، الضمة. (د) كلاهما حذف حرف العلة.

٢٤ «العاملون يتقنون عملهم، سترقى البلاد». عند الربط بين الجملتين بـ«أى» فالتغيير الحادث هو:
(أ) أى عاملين يتقنوا....، فسترقَ.... (ب) أى عاملون يتقنوا....، فسترقَ....
(ج) أى عاملين يتقنوا....، فسترقَى.... (د) أى عاملين يتقنون....، فسترقَى....

٢٥ «من يرد العلا فليسع بجد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

٢٦ «من سره النجاح فليعمل له». حدد نوع الفاء فى العبارة السابقة:
(أ) فاء الجزاء. (ب) فاء عاطفة. (ج) فاء استئنافية. (د) سببية.

٢٧ «حيثما تمشون فى الأرض قد تجدون خيرًا». التصويب:
(أ) تمشوا... تجدون. (ب) تمشوا... فقد تجدون. (ج) تمشوا... فقد تجدوا. (د) تمش.. تجدا.

٢٨ «من يتوكل على الله فهو حسبه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بـ(لن).

٢٩ «لا تكن بخيلًا فتندم». الفاء:
(أ) حرف عطف. (ب) استئنافية. (ج) فاء السببية. (د) واقعة فى جواب الشرط.

٣٠) «من يفعل الخير لا يعدم جوازيه». عند استبدال «لن» بـ «لا» فى الجملة السابقة تصير:

أ) من يفعل الخير لن يعدم جوازيه.
ب) من يفعل الخير فلن يعدمَ جوازيه.
ج) من يفعل الخير لن يعدمُ جوازيه.
د) من يفعل الخير لن يعدمِ جوازيه.

٣١) (متى تواظب على إقامة الصلاة فـ..............). ميِّز التكملة الصحيحة.

أ) قد تُدرِكك رحمة ربى.
ب) تسمو بنفسك.
ج) قُدِّرَ لك التوفيق.
د) سموت بروحك.

٣٢) «هل تتعلم من الماضى فتعتبر فى الحاضر؟». نوع الفاء فى العبارة:

أ) سببية.
ب) عاطفة.
ج) استئنافية.
د) كل ما سبق.

٣٣) «من يتكاسل فلن ينجح». ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية فعلها طلبى.
ج) جملة فعلية مسبوقة بـ«لن».
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣٤) قال تعالى: ﴿وَمَن يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٧٤]. ميز جواب الشرط فى الآية الكريمة:

أ) فيقتل.
ب) يغلب.
ج) فسوف نؤتيه.
د) نؤتيه.

٣٥) قال تعالى: ﴿قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِن قَبْلُ﴾ [يوسف: ٧٧]. ميز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية مسبوقة بقد.
ب) جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).
ج) جملة اسمية.
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣٦) «مَنْ يتعلق بالشر فلن يلوم إلا نفسه». ما تحته خط فى محل:

أ) جزم.
ب) رفع.
ج) نصب.
د) جر.

٣٧) قال ﷺ: «فأيما رجل من أمتى أدركته الصلاة فليصلِّ». ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع.
ب) مجزوم.
ج) منصوب.
د) مبنى.

٣٨) قال تعالى: ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾ [البقرة: ١٩٦]

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) فعل منفى بـ«ما».
د) فعل جامد.

٣٩) «تسعى للآثار المصرية – ترى العجب». عند الربط بين الجملتين بأسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء تصير الجملة:

أ) متى تسع للآثار المصرية فسوف تر العجب.
ب) متى تسع للآثار المصرية فسترى العجب.
ج) متى تسع للآثار المصرية فسوف ترى العجب.
د) الثانية والثالثة.

٤٠) «أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ) أى إنسان يطيع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
ب) أى إنسان يطع والداه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
ج) أى إنسان يطع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.
د) أى إنسان يطيع والديه فسوف يلقى السعادة فى الدنيا والآخرة.

٤- تدريبات على جزم المضارع فى جواب الطلب

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١) قال تعالى: ﴿قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾ [آل عمران: ٣١]. «الفعلان» يحببكم – يغفر:

أ) مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب) الأول مجزوم والثانى منصوب.
ج) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢) «اسعى فى الخير تنال الأجر الوفير». صوب الخطأ فى الجملة:

أ) اسعى فى الخير تنل الأجر الوفير.
ب) اسع فى الخير تنل الأجر الوفير.
ج) اسعا فى الخير تنال الأجر الوفير.
د) اسعيا فى الخير تنل الأجر الوفير.

٣) «تواضع لقومك يقدروك». علامة إعراب الفعلين:

أ) مجزومان وعلامة جزمهما السكون.
ب) الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، والثانى منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.
د) الأول مبنى على السكون، والثانى مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٤) «اتحدوا يعلُ شأن بلادكم». الفعل «اتحدوا» فعل أمر:

أ) مبنى على حذف النون.
ب) مجزوم بحذف النون.
ج) مبنى على السكون.
د) مبنى على الضم.

٥) قال تعالى: ﴿قَالَ نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ﴾ [النمل: ٤١]. ميز الفعل المجزوم:

أ) تهتدى.
ب) تكون.
ج) نكروا.
د) ننظر.

٦) (اصنع معروفًا يُبعدك عن النار – اصنع المعروف تبتعد عن النار)

- ميز إعراب الفعلين المضارعين (يُبعدك – تبتعد) على الترتيب:

أ) مجزوم – مرفوع.
ب) مرفوع – مجزوم.
ج) مجزوم – منصوب.
د) مرفوع – منصوب.

٧) قال الشاعر:

فلا تقعدنَّ للدهر تنظر غِبَّه ... على حسرة فالله معطٍ ومانع

- ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم فى جواب الشرط.
ب) مرفوع.
ج) منصوب.
د) مجزوم فى جواب الطلب.

٨) «أخلص فى عملك تعلُ منزلتك». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٩) «لا تتبع خطوات الشيطان يضلك عن سبيل الله». الفعل «يضلك»:

أ) مبنى. ب) منصوب. ج) مرفوع. د) مجزوم.

١٠) «أحسن إلى الوالدين تنل رضوان الله». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١) «لا تقصروا فى الواجب تنالوا احترام الجميع». جواب الطلب مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢) «اعملوا الخير تجدوه». ما تحته خط.

أ) مجزوم بحذف النون. ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مبنى على السكون. د) مبنى على حذف النون.

١٣) «ألن جانبك لقومك يحبونك». ما تحته خط يجوز فيه أن يكون:

أ) يحببوك. ب) يحبوك. ج) يحببونك. د) يحبانك.

١٤) «ابتسم .... لك الحياة».

أ) تبتسمْ. ب) تبتسمَ. ج) تبتسمى. د) تبتسموا.

١٥) «اتق الله .... من عذابه».

أ) تنجُو. ب) تنجوا. ج) تنجُ. د) تنجين.

١٦) «لا تلعب بالنار تحترق». ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبنى.

١٧) قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: ٦٠). ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم. ب) مرفوع. ج) منصوب. د) مبنى.

١٨) قال تعالى: ﴿وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا﴾ (الحج: ٢٧). ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الواو. د) مبنى على الضم.

١٩) قال تعالى: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾﴾ (طه: ٢٧، ٢٨). ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مرفوع. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مبنى.

٢٠) (....... تنجُ من المهالك). اختر الجملة الصحيحة لوضعها مكان النقط:

أ) لتستقم فى حياتك. ب) إذا استقمت.
ج) تستقيم الفتاة. د) لتستقيم فى حياتك.

٢١) «ذاكروا تنجحوا - ذاكروا فتنجحوا». إعراب ما تحته خط على التوالى:

أ) كلاهما فعل مضارع مرفوع. ب) كلاهما فعل مضارع مجزوم.
ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢٢) «استقم كما أمرت تكن أسعد الناس». ما تحته خط مضارع:

أ) منصوب. ب) مجزوم. ج) مبنى. د) مرفوع.

٢٣) (فليأخذ المجتمع على يد السارق تنهض البلاد وتزدهر).

- حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (تزدهر):

أ) مرفوع. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مبنى.

٢٤) «لا تنزل البحر تغرق». مضارع:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مبنى على السكون. د) مبنى على الفتح.

٢٥) «لا تفش سر الصديق يأتمنك». مضارعان:

أ) الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والثانى علامة جزمه السكون.
ب) مجزومان وعلامة جزمهما حذف حرف العلة.
ج) مبنيان على حذف حرف العلة.
د) الأول مجزوم والثانى منصوب.

٢٦) «استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها». الجملة الفعلية فى محل:

أ) رفع. ب) جزم.
ج) نصب. د) جر.

٢٧) «لا تكن رطبًا فتعصر ولا يابسًا فتكسر». الفاء فى الفعلين فاء:

أ) العطف. ب) السببية.
ج) الاستئنافية. د) الواقعة فى جواب الشرط.

٢٨) «نم آمنًا يهدأ بالك». الفعلان:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم. ب) مجزومان.
ج) مبنيان. د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٢٩) «تسلحوا بالعلم حتى ترتقوا». الفعلان:

أ) مجزومان. ب) الأول مبنى والثانى منصوب.
ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. د) مبنيان.

٣٠) أخلصوا المعاملة مع الناس فتكونوا من المحبوب مسلكهم. ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.
(ب) فعل مضارع منصوب بفاء السببية.
(ج) فعل مضارع مرفوع.
(د) فعل مضارع مبنى على الضم.

٣١) (التزما الأخلاق النبيلة تنالا احترام الناس). الفعلان فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مبنى.
(ب) كلاهما معرب.
(ج) الأول مبنى والثانى مجزوم.
(د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٣٢) قال تعالى: ﴿ اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِن بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴾ (يوسف: ٩).

- ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب.
(ب) مجزوم.
(ج) مرفوع.
(د) مبنى.

٣٣) «ألن جانبك لقومك يحبوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يسوّدوك». حدد المضارع المجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه.

(أ) ألن – حذف حرف العلة.
(ب) يحبوك – حذف النون.
(ج) يسوّدوك – السكون.
(د) تستأثر – السكون.

٣٤) «أيها الناس، أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام؛ تدخلوا الجنة بسلام». الفعل المجزوم فى العبارة السابقة:

(أ) أفشوا.
(ب) أطعموا.
(ج) صلوا.
(د) تدخلوا.

٣٥) «أيها المؤمنون، لا تختلفوا فتختلف قلوبكم». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب.
(ب) مجزوم.
(ج) مرفوع.
(د) مبنى.

٣٦) «اصبروا فتحققوا آمالكم». بعد حذف الفاء تصبح علامة إعراب الفعل:

(أ) ثبوت النون.
(ب) حذف النون.
(ج) السكون.
(د) الضمة.

٣٧) «اجتهد فى عملك؛ فتسمو». حالة الفعل الإعرابية:

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(ج) مجزوم.
(د) يجوز الرفع والجزم.

٣٨) (..............تحز تقدير من حولك واحترامهم).

- ميز التكملة الصحيحة.

(أ) لتتحرَّ الصدق.
(ب) لا تكذب الحرة.
(ج) تتحلى بالخلق الطيب.
(د) إنك لتصدق فى قولك وفعلك.

٣٩) «كن صبورًا فى حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه». الفعل الذى تحته خط علامة إعرابه:

(أ) حذف النون.
(ب) حذف حرف العلة.
(ج) السكون.
(د) مبنى فى محل جزم.

٤٠) «لا تكن مهملًا تندم». ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب.
(ب) فعل مضارع مرفوع.
(ج) فعل مضارع منصوب فى جواب الطلب.
(د) فعل مضارع مبنى على السكون.

٦ قصة «وا إسلاماه»



تدريبات على الفصل الأول

مجاب عنها

١) الله لهن يا مولاى! لعل الله يستنقذهنَّ من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

- هيهات يا ممدود! أَبْعَدَ أن دانت لهم (خرسان) كلها، ودخلوا (الرى)، وملكوا (همدان)، نطمع فى أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا؟! لقد كان لوالدى عشرون ألفًا من الفرسان فى (بخارى)، وخمسون ألفًا فى (سمرقند) وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا، وهو مَن هو فى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بى وأنا دونه فى كل شىء، وقد قَوِىَ التتار وعظم سلطانهم فى البلاد؟!)

- استنتج الشعور المسيطر على نفس كل من (جلال الدين) و(الأمير ممدود) من خلال فهمك للحوار الذى دار بينهما بالفقرة:

(أ) سيطر على جلال الدين الحزن والألم، أما الأمير ممدود فقد عمه الفخر والاعتزاز بقوتهم.
(ب) كانت عاطفة جلال الدين الحنين والشوق إلى المجد الماضى، أما ممدود فكان الارتياح والاستشراف لمستقبل أفضل.
(ج) انتابت جلال الدين حالة من اليأس والانكسار، فى حين سيطرت على ممدود حالة من التفاؤل والتحدى.
(د) سيطر على كليهما حالة من الغضب والاستياء من وضعهم بالنسبة للتتار.

٢) «إنَّك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عُقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمنات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظَهْرٌ تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيزخان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمسَّ العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها».

- استنتج السمة المميزة لشخصية الأمير ممدود من خلال ردِّه على جلال الدين:

(أ) الجدال والتشبث برأيه.
(ب) الحيرة والتردد.
(ج) الفطنة وصحة المنطق.
(د) التملق والمداهنة.

٣) «قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج فى قصره بـ(غزنة): غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سدٌّ منيع.

قال (ممدود): حَسْبُه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظُّ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- صف موقف كلٍّ من السلطان (جلال الدين) و(ممدود) فى كيفية تعامل (خوارزم شاه) مع التتار:

(أ) كلاهما وقف معاتبًا له ومتحسرًا على ما قام به.
(ب) وقف (جلال الدين) مترحمًا معاتبًا، وكان (ممدود) مُعظِّمًا لفعله وملتمسًا له العذر.
(ج) كان (جلال الدين) معاتبًا وموبخًا، أما (ممدود) فقد كان مؤيدًا ومعجبًا بما قام به.
(د) كان موقفهما متناقضًا؛ فـ(جلال الدين) راضٍ ومقتنع، و(ممدود) رافض وساخط.



تدريبات على الفصل الثانى
مجاب عنها

١) «فلم يبقَ لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج فى ستين ألفًا يَحُثُّ بهم السير حتى لَقِىَ طلائع التتار دون (هراة)، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمّنوا أهلها وتقدموا يبتغون (غَزْنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالًا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا.

– وبعث رُسلًا تسللوا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعثه الله حيًا من قبره ليُطهِّر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة».

– استنتج العامل الرئيس وراء انتفاض الشعوب على الظلم والرغبة فى التحرر من قيد الاستعباد:

أ) كثرة العدد وتوفر الأسلحة والعتاد.

ب) انكسار العدو وإصابته بالضعف.

ج) وجود القائد الشجاع الذى يوحِّدهم تحت قيادته.

د) عدم قدرتهم على تحمل الظلم والمهانة فى أوطانهم.

٢) «طلَّق (جلال الدين) ما كان فيه من الدَّعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خَطّ السير يُعاونه فى ذلك صهره (ممدود)، حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد عيَّن المَسير».

استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

أ) لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.

ب) التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.

ج) الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.

د) الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

٣) «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من (جنكيز خان)».

– استنتج فى ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيرًا فى تفرق جيش المسلمين فى الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله:

أ) جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفًا سلبيًا تجاه ما يحدث بالجيش.

ب) الأمير (سيف الدين)؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.

ج) جنكيز خان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال (جلال الدين) بنفسه.

د) قواد (جلال الدين)؛ لطمعهم الذى أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع فى بنيانهم.



تدريبات على الفصل الثالث
مجاب عنها

١) «أما الشيخُ (سلامةُ الهندى) فقد فَصَلَ عن المعسكرِ قُبَيْلَ عَصْرِ ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بَغْلةٍ بعد أنْ كساهما ملابس العامةِ من الهنود، وساقهما حَثيثًا نحوَ الشَّمالِ على شاطئ النهر، ثم سَلك بهما الطُّرق المتعرِّجة، وغاب بهما فى مُنعطفاتِ الجِبالِ، وأدركَه الليلُ فأوَى إلى مَغارةٍ فى سَفحِ جبلٍ، فأنزل الطفلين ورَبط البغلةَ إلى الصخرة فى فَمِ المغارةِ، وفرشَ لهما داخلَها وطَفِقَ يُسامِرُهما، ويُهدِّئُ رَوْعَهما، ويُعلِّلُهما بلقاء أهلهما غدًا فى (لاهور)، بعد أن يَكْسِرَ السلطان (جلالُ الدين) التتار، وما زالَ بهما كذلك حتى غلبهما النعاسُ فناما مكانهما ونام بجانبهما».

استنتج الدافع وراء سلوك الشيخ (سلامة الهندى) مع الطفلين علمًا بأنه تأكد لديه هزيمة (جلال الدين) وضياع ملكه:

أ) خوفه من عقاب السلطان (جلال الدين) إذا قصر فى أداء واجبه تجاههما.

ب) أمله فى أن ينال مكافأة ثمينة، ويحوز المكانة العليا.

ج) وفاؤه وشدة حبه للسلطان وأهله.

د) الرغبة فى تبنى أطفال؛ حيث إنه لم يكن لديه أبناء.

٢) «كان الشيخ سلامة قد أوصَى الصبيين ألا يَتَفَوَّها بما يدلُّ على أنهما من بيتِ السلطانِ (جلالِ الدِّين)، وأَفْهَمَهما أنَّ صاحبَ القارب قد يُسْلِمُهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صِغَرِ سِنِّهما، فقد تعلَّما الخوف والحذر مما مر بهما مِنَ الأهوالِ وما شَهِدَاهُ من الحوادثِ المروِّعَةِ، فَكانا - وهُما فى الرابعة من سنهما - كأنهما من أولادِ السابعة أو الثامنة».

– قَيِّم أثر ما مرَّ بالطفلين من أحداث عليهما؛ معللًا لما تقول:

أ) إيجابى؛ حيث تعلما منها ما يحفظهما من أى مكر أو شرٍّ.

ب) سلبى؛ فقد أصابهما الجبن والقلق إزاء الآخرين.

ج) إيجابى؛ لاكتساب مهارة حسن التعامل مع الآخرين والمراوغة والجدال.

د) سلبى؛ نتيجة لخوفهما، وميلهما إلى العزلة.

٣) «وكان الشيخ يرعَاهُما رعاية بالغةً ولا يَألُو جُهدًا فى تَرفيه عَيْشهما وإدخال السرور عليهما بكلِّ ما يملك من وسائل التسلية والترويح، وإذا سئل عنهما قال إنّهما يتيمان وجدَهما فى طريقه فَتَبنّاهُما، ولكنّ هذا القولَ لم يُقْنِعْ فُضُولَ أهلِ القرية، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترِعُون الحكاياتِ، ويَحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، وَيَتَّفِقُ مُعْظَمُهم فِى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجوههما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبلِ، وَنَضْرَةِ النَّعيم».

انتقد سلوكًا لم يعجبك بالفقرة السابقة، مع التبرير لما تقول:

أ) كذب الشيخ على أهل قريته بشأن أصل الطفلين؛ فالكذب ليس من المروءة والشيم النبيلة.

ب) تطفل أهل القرية وإطلاقهم الشائعات حول الطفلين؛ لما فيه من تعدٍّ على حقوق الآخرين ونشر الكراهية.

ج) مبالغة الشيخ فى وسائل التسلية والترويح؛ حيث إن ذلك يُنسيهما أصلهما ودورهما فى استعادة ملكهما.

د) التكلف فى رعاية الشيخ للطفلين؛ فهو بذلك يُكلف نفسه فوق طاقته فيكون قد ظلم نفسه.

تدرَّب ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهرين

مجاب عنها

١ تدريبات البلاغة

مجاب عنها

تدريبات على علم البديع

١ قال زهير بن أبى سلمى:

ومـن يغترب يحسـب عدوًّا صديقـه ... ومـن لا يُكـرِّم نفسـه لـم يُكـرَّم

ومهمـا تكن عند امرئ مـن خليقـة ... وإن خالها تخفى على النـاس تُعلَم

خليقة	صفة
خالها	ظنها

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) تورية.
(ج) طباق. (د) ازدواج.

٢ وضح السبب وراء اعتماد الشاعر على أسلوب الشرط فى البيتين.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠)﴾ [الليل: ٥ - ١٠].

١ ميز مما يلى سر جمال الطباق فى الآيات السابقة:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم.
(ج) التوضيح. (د) الإيجاز.

٢ بناء الآيات الكريمات اعتمد على المقابلة، وضحها مبينًا قيمتها الدلالية.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول الربانى السابق:

(أ) مقابلة. (ب) طباق إيجاب.
(ج) طباق سلب. (د) سجع.

٢ حدد الغرض البلاغى من النهى فى القول الربانى السابق.

٤ قال «ابن الرومى» فى رثاء ولده:

طَـواهُ الـرَّدَى عَنِّـى فأضحـى مَـزارُه ... بعيدًا علـى قُـربٍ قريبًـا عَلَى بُعْدِ

لقـد أنجـزتْ فيه المنايـا وعيدهـا ... وأخلفـتِ الآمالُ مـا كـانَ مِن وَعْـدِ

طواه	أخفاه
الردى	الموت
وعيدها	تهديدها

١ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «طواه الردى»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢ حدد نوع المحسِّن البديعى فى البيت الثانى، مبينًا سر جماله.

٥ قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كَذَب، وإذا عاهد غَدَر، وإذا خاصم فَجَرَ».

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «غدر - فجر»:

(أ) سجع. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٢ ميز علاقة قوله: «إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر..» بما سبقه.

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنبـاءً مـن الكتـب ... فى حـده الحـدُّ بيـن الجـد واللعب

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الجد واللعب»:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب.
(ج) مقابلة. (د) تصريع.

٢ فى قوله: «فى حده الحد» محسن بديعى. وضحه، مبينًا سر جماله.

٧ قال حسان بن ثابت:

وكنـا متـى يغـزُ النبـىُّ قبيلـة ... نَصِلْ جانبيـه بالقَنـا والقنابـلِ

القنا	جمع (قَنَاة)، وهى الرُّمْح.
القنابل	جمع قَنْبَلة، وهى الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

١ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «القنا والقنابل»:

(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام.
(ج) جناس ناقص. (د) تورية.

٢ حدد عاطفة الشاعر، مبينًا أثرها فى الألفاظ.

٨ قال الشاعر:

وسَمَّيْتُــه يَحْيَــى لِيَحْـيَـا فـلـم يكن ... إلى رَدِّ أمـرِ اللــه فـيــه سبيـــلُ

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «سميته يحيى ليحيا»:

(أ) طباق إيجاب. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.

٢) ما فكرة الشاعر فى هذا البيت؟

....

٩ قال الشاعر:

إذا رمـاك الـدهـر فـى معشر ... وأجـمـع الـنـاس عـلـى بغضهم

فـدارهـم مـا دمـت فـى دارهـم ... وأرضـهـم مـا دمـت فـى أرضـهم

١) عيّن محسنًا بديعيًا، وحدد نوعه.

(أ) فدارهم..دارهم - جناس تام.

(ب) وأرضهم....فى أرضهم - جناس ناقص.

(ج) «وأجمع الناس على بغضهم» - طباق.

(د) «ما دمت....ما دمت» - جناس تام.

٢) استنتج الغرض البلاغى من الأمر بالبيت الثانى.

....

١٠ قال النابغة الجعدى:

فـتـى كـان فـيـه مـا يـسـر صديقه ... عـلـى أن فـيـه مـا يـسـوء الأعـاديـا

١) حدد نوع المحسن البديعى بالبيت.

(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٢) بيّن دلالة تنكير كلمة (فتى) بالبيت.

....

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١) حدد اللقب الذى عُرِف به الشاعر امرؤ القيس.

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) صاحب الحوليات (د) صناجة العرب

٢) حدد مما يلى البيت الذى بدئت به معلقة زهير.

(أ) لِخَوْلَـةَ أطْـلالٌ بِبُـرْقَـةِ ثَهْمَـدِ ... تَلـوحُ كباقِ الوَشْـمِ فى ظاهـرِ اليَدِ

(ب) أمِـنْ أُمِّ أوْفَـى دِمْنَـةٌ لـم تَكَلَّـمِ ... بِحَوْمَانَـةِ الـدُّرَّاجِ فالْمُتَثَلَّـمِ

(ج) عَفَتِ الدِّيـارُ مَحَلُّهَـا فَمُقَامُهَا ... بِمِنًـى تَأَبَّـدَ غَوْلُهَـا فَرِجَامُهَا

(د) آذَنَتْـنَـا بِبَيْنِـهَـا أسمـاءُ ... رُبَّ ثـاوٍ يُـمَـلُّ مِـنـهُ الثَّـواءُ

٣) قال امرؤ القيس:

فَـبَـاتَ عَـلَـيْـهِ سَـرْجُـهُ ولِجَـامُـهُ ... وَبَـاتَ بِعَـيْـنِـي قَـائِـمًـا غَـيْـرَ مُـرْسَـلِ

يعد البيت دليلًا على إجادة امرئ القيس فى:

(أ) استيقاف الصحب (ب) وصف الخيل

(ج) ترقيق النسيب (د) بكاء الأطلال

٤) استنتج سبب نسبة النقاد للشاعر زهير بن أبى سلمى إلى مدرسة الشعر الحولى المُنقَّح.

(أ) استغراقه فى نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد. (ب) عدم اتباعه غريب الكلام فى قصيدته.

(ج) مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان. (د) نشأته فى بيئة ساعدت فى إبراز موهبته.

٥) قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألـهـى بـنـى تـغـلـب عـن كـل مكرمة ... قـصـيـدة قـالـهـا عـمـرو بـن كـلـثـوم

استنتج سبب تمسك بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عِيبَ ذلك عليهم.

(أ) تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.

(ب) بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.

(ج) سهولة ألفاظها و جزالتها.

(د) مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦) قال عمرو بن كلثوم فى معلقته:

وأيَّـــامٍ لَـنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ ... عَصَيْنَـا الْمَـلْـكَ فِيهَـا أنْ نَدِينَـا

استنتج الطابع الذى ساد معلقته.

(أ) العتاب واللوم (ب) الفخر والحماسة

(ج) الحزن والتحسر (د) الغضب والحقد.

٧) استنتج دافع عنترة لنظم قصيدته فى خمسة وسبعين بيتًا.

أ) شدة حبه لعبلة
ب) دفاعه عن قبيلته
ج) معايرته بقوله المقطوعات فقط
د) تعداد أغراضه بها.

٨) حدد سبب تميز الحارث بن حلزة على عمرو بن كلثوم.

أ) براعته فى وصف الناقة
ب) نجاحه فى استمالة عمرو بن هند
ج) طول وقوفه على الأطلال.
د) لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل فى المنطق.

٩) حدد الشاعر الذى لُقِّبَ بـ (الغلام القتيل).

أ) امرؤ القيس
ب) طرفة بن العبد
ج) عمرو بن كلثوم
د) لبيد بن ربيعة.

١٠) ميِّز سبب تسمية الشاعر زهير بن أبى سلمى بـ (شاعر السلام).

أ) نجاحه فى الصلح بين عبس و ذبيان.
ب) مدحه السيدين هَرِم بن سنان والحارث بن عوف.
ج) ذمُّه الحرب و ما تُحدثه من دمار.
د) ختامه قصائده بحكمة.

١١) تخير الغرضين اللذين قل شعر عنترة فيهما.

أ) الهجاء والفخر الذاتى
ب) الوصف والغزل
ج) الرثاء والمدح
د) الحماسة والفخر القبلى.

١٢) (الشعر مرآة عصره) بَيِّن إلى أى مدى تنطبق هذه المقولة على معلقة عمرو بن كلثوم، مع التوضيح.

أ) ليست إلى مدى كبير؛ فقد عبرت عن مواقف ذاتية لا تمت بصلة لواقع عصره.
ب) تنطبق عليها كليًا، فقد وضحت أثر الحرب بين (بكر و تغلب).
ج) بشكل غير كبير، فقد جاء فيها وصف للخمر.
د) لا تنطبق عليها، حيث جاءت خيالية غير مطابقة للواقع.

١٣) بيِّن أثر الإسلام على الشاعر لبيد بن ربيعة.

أ) وظف شعره للدفاع عن الإسلام
ب) تفرغ للدعوة إلى الإسلام
ج) هجر الشعر؛ اكتفاء بإعجاز القرآن.
د) ترأس الوفود الداعية إلى الإسلام

١٤) من قائل (ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ)؟

أ) الحارث بن حلزة
ب) امرؤ القيس
ج) عمرو بن كلثوم
د) لبيد بن ربيعة

١٥) ما الفن النثرى الذى يقل لفظه ويجل معناه؟

أ) الخطابة
ب) الحكمة
ج) المثل
د) الوصية

١٦) اذكر الفن النثرى الذى له مورد و مضرب.

أ) الوصية
ب) الحكمة
ج) الخطابة
د) المثل

١٧) من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وإنْ كانَ الخَزْرَجُ ذَا عَدَدٍ وليسَ لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذى اسْتَخْرَجَ العَذْقَ مِنَ الجَرِيمَةِ، والنَّارَ مِنَ الوَثِيمَةِ أنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبل العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ».

استنتج من الوصية السابقة ما الذى يغلب على أسلوبها.

أ) الاعتماد على الاستمالة والإقناع
ب) تزاحم الصور البيانية
ج) السجع
د) الإطناب.

١٨) اذكر أمرًا تختلف فيه الخطابة عن أنواع النثر الأخرى بالعصر الجاهلى.

أ) الجمل القصيرة
ب) المعانى القريبة
ج) مواجهة الجمهور
د) شحن الألفاظ بالخبرات.

١٩) اذكر الهدف من فن الحكمة.

أ) الاستمالة والإقناع
ب) التوجيه والإرشاد
ج) إظهار المقدرة الأدبية
د) نقد المجتمع

٢٠) قال أبو أذينة اللخمى:

لا تقطعَـنْ ذَنَبَ الأفعـى وترسلـها ... إن كنـت شـهمًا فأتبـع رأسـها الذَّنَبَا

فيمَ يضربُ المثل الشعرى السابق؟

أ) استئصال شأفة الشر
ب) مقاومة الظلم
ج) الابتعاد عن الشر
د) توخى الحذر

٢١) ميِّز المثل الذى يُضرب عند الإحساس بالأمن.

أ) «على أهلها جنت براقش»
ب) «رجع بخفى حنين»
ج) «أرخى عمامته»
د) «أبلغ من قُسّ»

٢٢) اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: (رضا الناس غاية لا تُدرك).

أ) المثل
ب) الحكمة
ج) الوصية
د) الخطابة

٢٣) استنتج تفسيرًا لمقولة: (الأمثال مرآة العصور).

أ) الأمثال تُريك صور الأمم
ب) الأمثال تقوم على تشبيه حال بحال أخرى
ج) الأمثال من الفنون القديمة
د) أفضلية الأمثال على غيرها من الفنون النثرية.

٢٤) اذكر الفن النثرى الذى يمثله ما يلى: (على أهلها جنت براقش).

أ) المثل
ب) الحكمة
ج) الوصية
د) الخطابة

ب) اجب عما يأتى:

٢٥) للنابغة رأى فى لبيد وهو فى صباه. وضحه.

٢٦) يقول الحارث بن حلِّزة:

أَسَدٌ فـى اللِّقـاءِ وَرْدٌ هَمـوسٌ ... وَرَبِيـعٌ إن شَنَّعَـت غَبـراءُ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حلِّزة.

٢٧) لعمر بن الخطاب قولة حق فى زهير وشعره. اذكرها.

٢٨) يقول امرؤ القيس:

ألا أيها الليـلُ الطويـلُ ألا انجلِ ... بصبـحٍ وما الإصباحُ منـك بأمثلِ

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة (امرئ القيس).

٢٩) ما المقصود بالحوليات؟

٣٠) يقول طرفة بن العبد:

لِخَولَـةَ أطـلالٌ بِبُرقَـةِ ثَهمَـدِ ... تَلوحُ كَباقِ الوَشـمِ فى ظاهِـرِ اليَدِ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة (طرفة بن العبد).

٣١ للبيئة أثر هام فى شاعرية زهير بن أبى سلمى. وضح.

٣٢ يقول لبيد:

عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها ... بمنًى تأبَّدَ غَولُها فرِجامُها

- استنتج محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة.

٣٣ لم يكن إنكار شداد نسب عنترة شرًا كله، وإنما حقق لعنترة خيرًا. وضح.

٣٤ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٣٥ عرِّف الحِكَم، مبينًا ما يعتمد عليه أسلوبها.

٣٦ عرِّف الأمثال.

٣٧ يقول سحبان بن وائل (المخضرم): «إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار أيها الناس، فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم...».

- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الوصية.

٣٨ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

٣٩ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٠ يقول قيس بن مسعود الشيبانى:

«أطاب الله بك المراشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقَّنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا فى قلبك! لم نقدم أيها الملك لمُساماة، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلى.

٤١ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيم يتفقان؟

٤٢ اذكر الهدف من الحكمة.

٤٣ يقول زهير بن جناب الكلبى:

«يا بنيَّ، قد كبرت سنى، وبلغت حَرْسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

٤٤ اهتم العرب بالأمثال. وضح.

٤٥ حدد خصائص أسلوب الوصية.

٤٦ عرف الحِكَم، واذكر سماتها.

٤٧ يقول هانئ بن قبيصة:

«يا معشر بكر، هالك معذور، خير من ناجٍ فَرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره..».

- للخطبة خصائص فنية. اذكر ثلاثًا توافرت فى الفقرة السابقة.

٤٨ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

٣ تدريبات القواعد النحوية

مجاب عنها

تدريبات شاملة على الشهرين

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شجعنا المدرس لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:

(أ) مبنى على الفتح. (ب) مبنى على السكون. (ج) مبنى على الضم. (د) مبنى على حذف النون.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبنى على:

(أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر: أيها السارق عقلى ... لا تضننَّ بردِّه

- حدد حالة الفعل «تضننَّ» فى البيت السابق:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مبنى على حذف النون. (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلى:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - فانتصر» فى الآية الكريمة:

(أ) كلاهما معربان مجزومان. (ب) مبنى على الفتح - مبنى على السكون. (ج) كلاهما مبنيان على الفتح. (د) كلاهما مبنيان على السكون.

٦ قال الشاعر: أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر

- بين إعراب الفعل «أراك» - فعل:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ قال الشاعر: لقد كَتَمْتُ الهوى حتى تهيمنى ... لا أستطيعُ لهذا الحُبِّ كِتمانا

- ميز إعراب الفعل «تهيم» - فعل:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط؛ فعل مضارع:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) جائز النصب والرفع.

٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الكسرة. (ج) الألف. (د) الفتحة الظاهرة.

١٠ «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»: (الغربية ٢٠٢٢)

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب لاتصاله بلام الجحود. (د) منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

أ) مضارع مرفوع. ب) مضارع مجزوم. ج) مضارع مبنى. د) مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا

- ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبنى.

١٣ قال تعالى: ﴿إِن تُخۡفُواْ مَا فِي صُدُورِكُمۡ أَوۡ تُبۡدُوهُ يَعۡلَمۡهُ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ) السكون - حذف النون. ب) حذف النون - السكون.

ج) حذف حرف العلة - السكون. د) السكون - حذف حرف العلة.

١٤ «متى تعرف طبائع الناس تتقِ شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ) متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. ب) متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.

ج) متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم. د) متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «أنى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجدين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:

أ) تسعَ - تجد. ب) تسعى - تجدى. ج) تسع - تجد. د) تسعيا - تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاء

- ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون. ب) فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع.

ج) فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم. د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أَغَرَّكِ مِنِّى أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِى وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِى القَلْبَ يَفْعَلِ

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ب) مبنى فى محل جزم.

ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مبنى على السكون.

١٩ قال الشاعر: أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَيۡنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأۡتِ بِخَيۡرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: (السويس ٢٠٢٢)

أ) مجزوم - منصوب. ب) مجزوم - مجزوم.

ج) مرفوع - مرفوع. د) مبنى - مرفوع.

٢١ قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها قضاء

- ما تحته خط فعل أمر:

أ) مجزوم بحذف حرف العلة. ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) مبنى على حذف حرف العلة. د) منصوب بفاء السببية.

٢٢ تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم. إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

(أ) متى تتوكلون على الله فسوف ترتق حياتكم. ب) متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.

ج) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم. د) متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣ أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا. فى الجملة خطأ صوابه:

(أ) ينأ - سوف يكون. ب) ينأى - فسوف يكن. ج) ينأ - فسوف يكن. د) ينأ - فسوف يكون.

٢٤ حيثما تقرءوا تراثكم ستجدون فيه الخير. تصويب ما تحته خط. (القاهرة ٢٠٢٢)

(أ) ستجدوا. ب) فستجدوا. ج) فستجدون. د) تجدا.

٢٥ متى تحسن إلى جيرانك........حدد جواب الشرط المناسب:

(أ) تلقى الخيرمنهم. ب) تلق الخيرمنهم. ج) فستلقى الخيرمنهم. د) الثانية والثالثة.

٢٦ متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك. ما تحته خط مضارع:

أ) مجزوم. ب) مرفوع. ج) منصوب. د) مبنى.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدۡكَ بِخَيۡرٖ فَلَا رَآدَّ لِفَضۡلِهِۦ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ) جملة طلبية. ب) فعل جامد. ج) فعل منفى. د) جملة اسمية.

٢٨ المتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ) من يتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ب) من يتقدموا للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ج) من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.

د) من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩ تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

(أ) متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.

ب) متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

ج) متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.

د) إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠ إن تسمُ فسوف تنجح. عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

(أ) إن تسمون فسوف تنجحن. ب) إن تسمون فسوف تنجحوا

ج) إن تسميوا فسوف تنجحن. د) إن تسمين فتنجحن.

٣١) «كن ذواقًا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع فى جواب الطلب:

أ) مجزوم بالسكون.
ب) مجزوم بحذف النون.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
د) مبنى فى محل جزم.

٣٢) «اجتهد فى عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

أ) اجتهد فى عملك تسمو مكانتك.
ب) اجتهد فى عملك تسم مكانتك.
ج) اجتهد فى عملك تسمين مكانتك.
د) الأولى والثانية.

٣٣) «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوبًا تصير الجملة:

أ) متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص.
ب) جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
ج) جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص.
د) جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤) «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ) لا تصاحبن الأشرار فتكن منهم.
ب) لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
ج) لا تصاحب الأشرار فتكون منهم.
د) صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥) «كن جادًا فى عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن – ترق»:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب) مجزومان.
ج) مبنيان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٦) «إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن – يكون فصيحًا». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:

أ) أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ب) أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.
ج) أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.
د) أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.

٣٧) «لا تصاحب الأشرار..........». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: (الغربية ٢٠٢٢)

أ) تحيط بك الشبهات.
ب) فتؤلمك صحبتهم.
ج) تنج من شرورهم.
د) يؤذيك شرهم.

٣٨) قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسانُ

– ميز حالة الفعلين على الترتيب:

أ) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ب) مجزومان.
ج) مبنيان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٩) «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠) «لا تقترب من النار تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:

أ) مبنيان.
ب) الأول مبنى والثانى مجزوم.
ج) مجزومان.
د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤ تدريبات قصة «وا إسلاماه» مجاب عنها

الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١) « وحَسْبِى أنى سَأحصِّنُ حُدودَ بلادِى وأمنَعُها منهم، وأدفع شرهم عنها فلا أدعهم يَخلُصون إليها.

-إنَّكَ لَن تستطِيعَ حمايةَ بلادِك مِنهم إذا غَزَوْكَ فى عُقرِها ما لم تَمْشِ إليهم فَتَلْقَهُم دُونَها بمنابِ الفراسِخ؛ فإنْ أظهَرَكَ الله عَلَيْهِم فَذَاك، وإن تكُن الأخرى كَانَ لَكَ من بلادِكَ ظهرٌ تستنِدُ إليه وتَستَعِدُّ فيه. وبعد».

– تضمنت الفقرة السابقة رأيين لحماية البلاد من خطر التتار، اعرض لهما فى إطار ما فهمت من الفقرة.

أ) الرأى الأول: الاقتصار على تحصين البلاد، الرأى الثانى: الخروج لقتالهم وتكون البلاد ظهرًا يستند إليه إذا هُزم.
ب) الرأى الأول: دفع الشر بالمال واتقاء الحرب، الرأى الثانى: المبادرة بالغزو بدلًا من الدفاع.
ج) الرأى الأول: تحصين الحدود ودفع المال لهم، الرأى الثانى: الذهاب إليهم لعمل معاهدة فإن قبلوا فبها وإلا رجع وقاتل.
د) الرأى الأول: منعهم من حدود أملاكه الخاصة وإرضاؤهم بأملاك الرعية القليلة الثمن، الرأى الثانى: المبادرة بالقتال فى عقر دارهم لأن هذا أوقع.

٢) «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود».

– حدد من بين البدائل التالية ما حدث من تحول لشخصية (سيف الدين بغراق) بسبب الاختلاف على توزيع الغنائم من خلال فهمك لأحداث القصة:

أ) غضب من جرَّاءِ ذلك، وطلب من السلطان أن يراعى هذا الأمر فى المرات القادمة.
ب) سيطر عليه الغضب، وذهب هو ومن معه من الجنود.
ج) انفردَ بفرقَتِه عن الجيشِ وطَلع خلفَ الجبلِ المُطِلِّ على ساحَةِ القِتَالِ واستطاع تحقيق النصر.
د) أخذ الكثير من الغنائم وظل بجانب السلطان، وقاتل المتمردين.

٣) «سارَ الشيخُ فى الطريق الذى أرشدهُ إليه الصيادُ حاملًا (جهادَ) على كتفيه حتى إذا ظنَّ (بمحمودٍ) التعبَ فى السيرِ أنزلَها تسيرُ وحملَ (محمودًا) مكانَها».

– حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها.
ب) الحذر من الفتن والأخطار.
ج) التربية على الجهاد.
د) الوفاء وحفظ العهد.

اختبر نفسك ثالثًا الاختبارات الشهرية

١- اختبار نصف شهرى

مجاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

● « تُعنَى مصر بتربية الطفل وتنشئته؛ لأنه غرس اليوم وثمار الغد، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبناؤها ثمار المعرفة منذ الصغر؛ لتكون لهم السيادة فى مستقبل مشرق، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره، وتسمو مداركه، وما يبذله من جهد فى سبيل المعرفة فسوف ينتفع به، ويتسع أفقه، وإن تثابر يا بنى على القراءة فلن تملها، وإنما تقبل عليها بصدر رحب، وأفق متسع، ومهما تقرأ من كتب فهذا يكثر معلوماتك، ويزيد معارفك، ويخصب تفكيرك.

● والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة، فحيثما تتصفح كتابًا من الكتب التى تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التى أنشأتها الدولة فقد تقضى وقتًا طيبًا فى مكان منظم وهادئ، مصاحبًا الأدباء والمفكرين والمخترعين، وأينما تتجول فى أرجائها تعرف الكثير من الكتب فى مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات ».

[رمزى السعيد. الشرق. بتاريخ ١ إبريل ٢٠٢١]

١ ما معنى كلمة «تثابر» فى الفقرة الأولى؟
(أ) تنهض. (ب) تواظب. (ج) تقدر. (د) تدافع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:
(أ) أهمية المكتبة. (ب) الكتاب خير جليس. (ج) حب المعرفة. (د) التنقل فى المكتبة.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع سببًا من أسباب الاهتمام بالطفولة.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

يقول عنترة بن شداد:

لما رأيت القوم أقبل جمعهم ... يتذامرون كررتُ غيرَ مُذمَّمِ
يدعون عنتر والرماحُ كأنها ... أشطانُ بئرٍ فى لَبان الأدهمِ
ما زلت أرميهم بثغرةِ نحره ... ولبانه حتى تسربل بالدم
ولقد شفى نفسى وأذهب سُقمها ... قِيلُ الفوارس وَيْك عنتر أقدمِ

٤ حدد معنى كلمة «يتذامرون»:
(أ) يتفرقون. (ب) يقبلون. (ج) يتجمعون. (د) يتواصون ويتحاضون.

٥ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:
(أ) غيرته على قومه وحمايته لهم. (ب) الحب والوله بمن يحب.
(ج) التعلق بالطبيعة وجمالها. (د) الدعوة لنبذ الخصومة.

٦ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى البيت الثانى:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز.

ثالثًا: الأدب:

٧ ماذا تعرف عن المعلقات ؟ ومن هم أشهر شعرائها؟

يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا ... لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ
تَرَى بَعَرَ الأرامِ فى عَرَصَاتِهَا ... وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ

٨ ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى تحققت فى الأبيات:
(أ) غموض المعانى. (ب) تراسل الحواس وتعدد القوافى.
(ج) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها. (د) استخدام اللغة الحية.

رابعًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليلٍ به سُرْجُ النُّجوم ضئيلةٌ ... أنرتُ دُجاه من لظى زَفَراتى
ولا مؤنسٌ فيه سوى صوتِ خافقٍ ... تُردِّده أحشاىَ فى الظلماتِ
أحِنُّ إلى الوادى إلى مَنبَعِ الصَّفا ... إلى نهرِه الشّادى إلى الهَضَباتِ
فيَنسَلُّ منّى الشّوقُ كلَّ مُرنَّةٍ ... تُقلِّدها الوَرْقاءُ بالنَّغَماتِ
وهذى سجلّاتُ الهوى ومآثرى ... تحاكى مدبَّ النمل فى الصفحاتِ

٩ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:
(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) مقابلة. (د) طباق.

١٠ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح ذلك، مبينًا نوع الأسلوب.

خامسًا: النحو:

١١ «علينا ألا نقصر فى واجباتنا». ما تحته خط مضارع:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مبنى على السكون. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢ « تخدم الناس - سوف تسمو مكانتك ». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة:
(أ) متى تخدمُ - فسوف تسمُ. (ب) متى تخدمْ - فسوف تسمو.
(ج) متى تخدمَ - فسوف تسمو. (د) متى تخدمْ - فسوف تسمُ.

١٣ حيثما تقرءون تراثكم ستجدون فيه صحائف من نور. تصويب ما تحته خط هو:
(أ) فتقرءون.. ستجدوا. (ب) تقرءوا.. فستجدوا. (ج) تقرءوا.. فستجدون. (د) تقرءون.. تجدون.

١٤ (أينما.......... الناس إلى الخير........ الله لك الخير). حدد مما يأتى الفعلين المُناسبين لتكون الجملة السابقة سليمة:
(أ) تدعُ، يقضى. (ب) تدعو، يقضى. (ج) تدعو، يقضِ. (د) تدعُ، يقضِ.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ يقول شوقى:

فَمَن يَغتَرُّ بِالدُنيا فَإِنّى ... لَبِستُ بِها فَأَبلَيتُ الثِيابا
لَها ضَحِكُ القِيانِ إِلى غَبِىٍّ ... وَلى ضَحِكُ اللَبيبِ إِذا تَغابى

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٢- اختباران شاملان على الشهرين



الاختبار الأول

مجاب عنه

(٦ درجات)

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: • «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر - مثلًا - أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، ولَتحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.

• لا أظن أنه يغيب عنا أن دولًا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله».

[المرصد المصرى، أمل إسماعيل، بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ ما معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى؟

(أ) تنتزع. (ب) تحرم. (ج) تمنع. (د) تعطى.

٢ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

(أ) اهتمام مصر بالثروة السمكية. (ب) أهمية البحث العلمى.

(ج) اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. (د) اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذُكر فى الفقرة الأولى مدى توافقهما.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار فى الجُلَّى فيمسى ... عزيزًا لا يرام إذا حميتُ
وفيت بأدرع الكِندىّ إنى ... إذا ما خان أقوام وفيتُ
وقالوا إنه كنز رغيب ... فلا والله أغدر ما مشيتُ
ولولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

(أ) يكرم. (ب) يهان. (ج) يطلب. (د) يترك.

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًا فى الأبيات، دل على ذلك:

(أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. (ب) استخدام السيف والرمح فى القتال.

(ج) كثرة الحروب بين القبائل. (د) الوفاء للقبيلة.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

(أ) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. (ب) شيوع المحسنات البديعية.

(ج) قلة الصور الخيالية. (د) الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو ... لة إنها حلم الحياة
عهد كمعسول الرؤى ... ما بين أجنحة السبات
ترنو إلى الدنيا وما ... فيها بعين باسمة

٩ اللون البيانى فى قوله: «أجنحة السبات»:

(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

١٠ كان لعاطفة الشاعر أثر فى اختياره لكلماته. وضح ذلك.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١ ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم.

(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ أى إنسان يريد العلا فليسعى إليه بعلم واجتهاد. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يريدوا.. فليسعوا. (ب) يرد.. فليسعَ. (ج) يرد.. يسعى. (د) يرد.. فليسعيا.

قال الشاعر:

وَقد طوَّفتُ في الآفاقِ حَتى ... رَضيتُ مِنَ الغَنيمةِ بالإيابِ

١٣ ما تحته خط فعل:

(أ) مبنى. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مرفوع.

١٤ قال الشاعر:

من كان للخير مناعًا فليس له ... على الحقيقة خلان وأخدان

- علة اقتران جواب الشرط فى البيت:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة فعلية منفية.

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ من قصة «وا إسلاماه»:

● «قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة:

«غفرالله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

● قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمرينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عزعلينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار الثانى مجاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ، ثم أجب:

● «إن الصفة الغالبة على البطل هى الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هى التغلب على الخوف، وهى نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هى البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل فى صفة من صفاته، وفى ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هى آية بطولة كريمة، والمحب الذى يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى فى البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطنى والدينى والعام.

● إن الذين لا ينسَون الأمة فى مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال فى تاريخ بنى الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة».

ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف

١ ميز معنى كلمة «الإيثار» فى الفقرة الأولى:

(أ) حب الآخرين. (ب) حب الأسر.

(ج) حب النفس. (د) تفضيل الغير على النفس.

٢ حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية و عزاء الحياة:

(أ) الذين يحيون الاقتصاد. (ب) الذين يبذلون المال.

(ج) الذين لا يغفلون عن الأمة فى أزماتها. (د) الذين ينسَون الآلام.

٣ حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول طَرَفة بن العَبد:

أرى المَوتَ يَعتامُ(١) الكِرامَ ويَصطَفى ... عقيلةَ(٢) مالِ الفاحشِ المُتشَدِّدِ

أرى العَيشَ كَنزًا ناقِصًا كُلَّ لَيلَةٍ ... ومَا تَنقُصِ الأيامُ وَالدَهرُ يَنفَدِ

لَعَمرُكَ إنَّ المَوتَ ما أخطأَ الفَتَى ... لَكالطِّوَلِ(٣) المُرخَى وثِنياهُ باليَدِ

فَما لى أرانى وَابنَ عَمّى مالِكًا ... مَتى أدنُ مِنهُ يَنأَ عَنّى وَيَبعُدِ

(١) يعتام: يقصد. (٢) عقيلة المال: أكرمه. (٣) الطِّوَل: الحبل.

٤ ما معنى كلمة «يصطفى»؟

(أ) يختار. (ب) يفرز. (ج) يبعد. (د) يترك.

٥ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «متى أدن منه ينأ عنى»:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ حدد البيت الذى يؤيد عبارة «لا توجد سعادة كاملة»:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧ يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبحِينا ... ولا تُبْقِى خُمورَ الأَنْدَرِينا

– استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.
(أ) الحديث عن الناقة. (ب) بدأت بوصف الخمر. (ج) البداية بالغزل. (د) البداية بالحكمة.

٨ قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ... ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩ «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠ علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

خامسًا: النحو:

١١ ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:
(أ) مبنى على الضم. (ب) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢ أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار. ما تحته خط فعل مضارع:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبنى على الفتح.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الضم.

١٣ أى مصريًا يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص. تصويب ما تحته خط هو:
(أ) مصرىٌّ يسعوا.. فَهُو. (ب) مصرىٌّ يسعَ.. فَهُو.
(ج) مصرىٌّ يسعَ.. فَهُو. (د) مصرىٌّ يسعوا.. فَهُم.

١٤ لا تنازعوا فتفشلوا. الفعلان:
(أ) كلاهما مجزوم. (ب) كلاهما منصوب.
(ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. (د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥ قال الشاعر:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عالِمًا ... وَلَيسَ أَخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جاهِلُ

– ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.



نوفمبر

أولًا: التدريبات الجزئية:

١ القراءة متحررة المحتوى:
– قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة».

٢ البلاغة: (ملخص الأضواء)
– تدريبات على الإيجاز والإطناب.

٣ الأدب: (ملخص الأضواء)
– تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام.

٤ النصوص متحررة المحتوى:
– نصوص متحررة على نص: «سبيل الرشاد».
– نصوص متحررة على نص:
«من الهدى النبوى فى خطبة الوداع».

٥ القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)
– تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون.

٦ قصة «وا إسلاماه»:
– تدريبات على الفصول:
(الرابع – الخامس – السادس).

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر

ثالثًا: الاختبارات الشهرية
– اختبار نصف شهرى.
– اختباران شاملان على الشهر.

تدرَّب أولاً التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «آداب الصداقة» مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب: • العلاقات الشخصية – كالأحزاب السياسية – فى حاجة بين كل حينٍ وحينٍ إلى عملية تطهير كى تظل محتفظًا بخط حياتك ومبادئك سليمًا، وبحيث تبتر من دائرة وجودك تلك العلاقات التى تُهدد أمنك النفسى وقيمك العليا. ولقد قررت اليوم أن أقطع علاقتى بأحد الأصدقاء؛ فقد اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يُحرضنى على كره الناس، ليس بطريق مباشر وإنما بمجرد كرهه. إن الصديق الحقيقى هو ذلك الذى يحفظ عليك توازنك فى حكمك على الآخرين. ولكن هذا الصديق كنت ما أكاد أذكر سيئةً صغيرة لأحدٍ من الناس إلا وأجده قد اندفع فى سبِّه وذِكْر عشرات القصص التى تدل على مدى ضعته، فى حين أن المفروض فى الصديق أنه العين الثانية لصديقه؛ فحين ترى السيئة فى الشخص أو السيئات يُذكِّرك هو بالحسنات، وحين تندفع فى ذكر الحسنات يُنبِّهك هو إلى وجود بعض السيئات، ولكن ذلك الذى يذكر السيئات وحدها يضرك ويظلم بصيرتك ويجعلك شيئًا فشيئًا تبدأ مثله تعتقد أن الناس جميعًا وحوش وأقزام، وأنك لا بد أن تقضى العمر تحاربهم. إننا لا يمكن أن نعمل أو ننتج إلا مدفوعين بعاطفة حبٍّ ما، وتقطير الكره فى النفس وصبغ الأعين بالجوانب المظلمة يُسىء أول ما يسىء إلى الشخص نفسه، يشله، يجعله يستخسر أن يعمل؛ إذ كيف يعمل وأنت حين تعمل لا بد أن تعمل من أجل الآخرين، ولا بد أن تحب هؤلاء الآخرين لتعمل من أجلهم؟! اكتشفت أن الذى يكره الآخرين لا بد تجده يكرهك أنت نفسك؛ فأنت أيضًا بالنسبة إليه واحد من الآخرين. قطعت علاقتى بالصديق لأنه ليس صديقًا؛ فالصداقة أيضًا حب. مسكين هذا الإنسان؛ فقد اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس؛ لأنه يكره حتى نفسه؛ لأنه ساخطٌ عليها سخطًا يُسقطه على الآخرين وعلى معارفه وعلى أصدقائه؛ ولهذا فالناس جميعًا تنفضُّ من حوله. وقد كنت بالنسبة إليه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها، ومع هذا فما أكثر ما كان يكيل لى من طعنات غادرة قاتلة! ما أطول ما صبرت وتحملتها! ولكن ماذا أستطيع أن أفعل لمريض مثله إلا أن أعامله على أنه مريض؟! إنه جائع حب، وصل به الجوع إلى حد السُّعار، وجائع الحب لا يعطيه.

[شاهد عصره - يوسف إدريس]

١ حدد مما يلى معنى كلمة «تبتر»:
- (أ) تشجب.
- (ب) تجرح.
- (ج) تجنب.
- (د) تقطع.

٢ استنتج علاقة عبارة «فقد اكتشفت أنه يكره الناس» بما قبلها:
- (أ) نتيجة.
- (ب) توضيح.
- (ج) تعليل.
- (د) تأكيد.

٣ ما سبب رغبة الكاتب فى قطع علاقته بصديقه؟
- (أ) أنه اكتشف أن صديقه مكروه من الناس.
- (ب) أن صديقه متشائم يرى الناس وحوشًا وأقزامًا.
- (ج) أن صديقه يحرضه على الكراهية.
- (د) أن صديقه منافق يمتدح الناس فى الظاهر ويذمهم فى الباطن.

٤ صار الكاتب يتعامل مع صديقه على أنه:
- (أ) عدو.
- (ب) مريض.
- (ج) مرآة له.
- (د) كاره له.

٥ من واجب الصديق نحو صديقه فيما يخص علاقته بالآخرين أن:
- (أ) يبصره بعيوبهم.
- (ب) يزينهم فى عينه.
- (ج) يستأثر به دونهم.
- (د) يجعله معتدلًا فى حكمه عليهم.

٦ هات من المقال ما يدل على فساد الأحزاب السياسية المعاصرة للكاتب:
- (أ) أن صديقه يعمل بالسياسة ويكره الناس ويحرض على كرههم.
- (ب) تقرير الكاتب أن العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية تحتاج إلى تطهير.
- (ج) أن الكاتب كان لصديقه القلعة الأخيرة التى يحتمى فيها من تقلبات الدنيا والسياسة.
- (د) قرار الكاتب أن يقطع علاقته بأحد الأصدقاء.

٧ استنتج من كلام الكاتب ما يفسر المقولة التى تقول: «فاقد الشىء لا يعطيه»:
- (أ) اكتشفت فى النهاية أنه يكره الدنيا والناس لأنه يكره حتى نفسه.
- (ب) اكتشفت أنه يكره الناس وأنه يحرض على كره الناس.
- (ج) ما أكاد أذكر سيئة صغيرة لأحد إلا وأجده قد اندفع فى سبه.
- (د) إنه جائع حب وصل به الجوع إلى حد السعار، وجائع الحب لا يعطيه.

٨ قال ابن مسكويه: «يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ فى تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث له».

وقال يوسف إدريس فى نصه السابق: «العلاقات الشخصية كالأحزاب السياسية فى حاجة بين كل حين وحين إلى تطهير لتحتفظ بخط حياتك ومبادئك سليمًا».

– وازن بين (ابن مسكويه وإدريس) من حيث رؤية كل منهما للصداقة والعلاقات الشخصية:
- (أ) إدريس يرى الصداقة علاقة تحتاج كل حين إلى تطهير لتحفظ استقامتك، أما ابن مسكويه فيتمسك بالصداقة ويضع لها قواعد تحفظها من القطيعة.
- (ب) إدريس يقدس الصداقة كابن مسكويه ويريد تطهيرها محافظة عليها من القطيعة.
- (ج) ابن مسكويه يرى تطهير الصداقة كإدريس لكن بالبشاشة والاهتمام والمراعاة وعدم الإهمال.
- (د) إدريس قاطع للصداقة بكل أنواعها فها هو يصرح بقطيعة صديقه، أما ابن مسكويه فيكثر من مراعاته ويبالغ فى تفقده.

٩ استنتج المغزى الذى أراد الكاتب من مقاله، وإلى أى شىء يرمى؟

....

٢ اقرأ، ثم أجب:

• أوشك العالم الآن أن يعجَّ بالأسلحة فى يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية فى الدول الفقيرة، وكادت المجاعاتُ تنهبُ النفوسَ نهبًا، وأخذت دول تُلقى بالحبوب فى اليمِّ ليشحَّ وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيلُ هو الدينُ الذى أوجبَ التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحبٍّ وتعاون بين الناس؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره.

• لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذى هذبَ الغرائزَ، وقوّى عنصرَ الروح من غير ظلم للجسد، وأقامَ العدلَ، ونظَّم العلاقاتِ الإنسانيةَ على أساس الأخلاق الفاضلة، وبيَّن أن الفضيلةَ والعدالةَ لا تفرقان بين الأجناس، فهما تطبقان على كل أهل الأرض.

[المجتمع الإسلامى فى ظل الإسلام - محمد أبو زهرة]

١ ما معنى «يعج» فى الفقرة الأولى؟

(أ) يشتد. (ب) يمتلئ.
(ج) يسير. (د) يصيح.

٢ حدد علاقة جملة «ليشحَّ وجودها» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) توكيد.

٣ ميز مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون المقال:

(أ) الدين يحقق الأمن للناس.
(ب) السلام يرفرف على ربوع الأمة.
(ج) تجبُّرُ أعداء الدين.
(د) تحقيق الانفتاح الاقتصادى.

٤ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة: « وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا»:

(أ) بين النتائج السلبية للحروب.
(ب) وضح الظلم الذى تتعرض له الدول الفقيرة.
(ج) وضح الأثر السيئ لسيطرة الدول الغنية على الدول الفقيرة.
(د) بين أهمية التكافل بين أفراد المجتمع.

٥ «نظَّم الدين العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة». العبارة السابقة توحى بـ:

(أ) اهتمام الإسلام بالمجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده.
(ب) اهتمام الإسلام بالعدالة الاجتماعية.
(ج) اهتمام الإسلام بأصحاب الديانات الأخرى.
(د) اهتمام الإسلام بالتنظيم والإدارة.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) انتشار الأسلحة فى أيدى الأقوياء.
(ب) المجاعات سبب فى انهيار الأخلاق.
(ج) الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام.
(د) التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٧ ما طرحه الكاتب من فكر يُعد:

(أ) افتراءات. (ب) ادعاءات.
(ج) رأيًا. (د) حقيقة.

٨ توقع من بين البدائل التالية نوع المقال السابق:

(أ) دينى. (ب) اجتماعى.
(ج) سياسى. (د) علمى.

٩ قال على أحمد باكثير فى قصته وا إسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

- وازن بين الكاتب وباكثير من حيث حديثهما عن المستكبرين:

(أ) الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.
(ب) كلاهما وصف المعتدين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب مفسدون فى الأرض.
(ج) باكثير وصف المعتدين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودولًا غنية لها حكم وسلطان.
(د) باكثير كاره للمعتدين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

١٠ اقترح حلولًا لمواجهة سيطرة الدول الغنية وظلمها للدول الفقيرة.

....

٣ اقرأ، ثم أجب:

• يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة تبلى وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل: التعرية. إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، فالمطر يجرف التربة فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحيانًا تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

• وتعمل عوامل التعرية أيضًا فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة، وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة، وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالًا خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تكون التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحى تفتت تمامًا واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:
(أ) تختبر. (ب) تمتحن. (ج) تفنى. (د) تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
(أ) تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. (ب) جمال الطبيعة فى الصحراء.
(ج) جمال الصحراء فى الربيع. (د) شدة الرياح فى الصحراء.

٣ استنتج علاقة عبارة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح بعد إبهام. (د) ترادف.

٤ ما سبب تفتت الصخور بشكل دائم؟
(أ) المطر والشمس والرياح. (ب) مرور الزمن.
(ج) دوران الأرض حول نفسها. (د) دوران الأرض حول الشمس.

٥ للمطر والشمس والرياح أثر كبير على سلاسل الجبال العظيمة. فما هو؟
(أ) تحولها إلى صخور صغيرة الحجم. (ب) تحولها إلى معادن صلبة.
(ج) لا تأثير لها عليها. (د) تحولها إلى سهول منبسطة.

٦ استنتج أهم عامل فى تغيير سطح الأرض:
(أ) الجليد. (ب) الشمس. (ج) الرياح. (د) المياه الجارية.

٧ أى مما يلى لا يندرج تحت أعمال المطر كعامل من العوامل المؤثرة فى البيئة؟
(أ) تكوين الجداول. (ب) تجريف الأرض. (ج) تفجُّر العيون. (د) تكويم الكثبان الرملية.

٨ ميز مما يلى ما لا يدخل فى أعمال الرياح فى البيئة الصحراوية:
(أ) تشكُّل الكثبان الرملية. (ب) نحت الصخور. (ج) حفر الكهوف. (د) تكوُّن السهول.

٩ استنتج من خلال المقال الأسلوب الذى عمد إليه الكاتب لتوصيل فكرته.

....

٤ اقرأ، ثم أجب:

• إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث فى الحياة المادية؛ فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن ساميًا صعب المنال، ولكن لا عليك فى ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا.

• إنما يصد النفس، ويعبِّسها، ويجعلها فى سجن مظلم – اليأس، وفقدان الأمل، والعيشة السيئة برؤية الشرور، والبحث عن معاطيب الناس، والتشدق بالحديث عن سيئات العالم لا غير.

• وليس يُوفَّق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاته الطبيعية، ويعادل بينها، ويوسع أفقه، ويعوِّده السماحة وسعة الصدر، ويعلمه أن خير غرض يسعى إليه أن يكون مَصْدَرَ خيرٍ للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمسًا مشعةً للضوء، والحب، والخير، وأن يكون قلبه مملوءًا عطفًا، وبرًّا، وإنسانية، وحبًّا لإيصال الخير لكل من اتصل به.

[تبسم للحياة- لأحمد أمين]

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «الحواجز» فى الفقرة الأولى:
(أ) الحدود.
(ب) الموانع.
(ج) الشدائد.
(د) الصعوبات.

٢ ميز الفكرة العامة للقطعة السابقة:
(أ) الطموح يصنع النجاح.
(ب) التفوق فى المسابقات.
(ج) تدريب النفس على النجاح.
(د) تقديم الخير للآخرين.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأولى:
(أ) الإنسان مخلوق لصغائر الأمور.
(ب) فقدان الأمل يشعرك بالسرور.
(ج) تحديد الهدف والسعى لتحقيقه.
(د) يجب أن يكون الهدف سهل المنال.

٤ ما علاقة «لم تبلغ فى الحياة إلا الصغير» بما قبلها؟
(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٥ ما دلالة قول الكاتب: «ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوًا جديدًا» ؟

(أ) التأكيد على أهمية الرياضة حتى لو كانت بالمشى والخطو.

(ب) توضيح أهمية أن يطور الإنسان دائمًا من نفسه فى حياته العملية.

(ج) التنبيه على بذل الجهد يوميًا فى العمل.

(د) الإشارة إلى ضرورة السعى لتحقيق الأهداف العليا.

٦ ميز مما يلى أسمى هدف للإنسان من وجهة نظر الكاتب:

(أ) أن يتصف بالسماحة.

(ب) أن يتحلى بسعة الصدر فى تعاملاته.

(ج) أن يكون معطاء خيرًا.

(د) أن ينمى ملكاته الطبيعية.

٧ استنتج غرض الكاتب من ضربه مثل المتسابق العدّاء فى الفقرة الأولى:

(أ) ليشرك المتلقى فى تجربته الفكرية.

(ب) لتوضيح فكرته التى يرمى إليها.

(ج) ليفتتح مقاله بما يجذب المتلقى للقراءة.

(د) لإثارة ذهن القارئ ليعمل عقله وفكره.

٨ قال المتنبى:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

- استنتج من خلال فهمك للبيت الفكرة المشتركة بينه وبين القطعة السابقة:

(أ) ليس يوفق الإنسان فى كل شىء كما يوفق إلى مربٍّ ينمى ملكاته الطبيعية.

(ب) إذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود.

(ج) النفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض.

(د) حدد غرضك وليكن ساميًا صعب المنال.

٩ بيِّن من خلال فهمك للقطعة كيفية تحقيق الإنسان لأحلامه.

....

٥ اقرأ، ثم أجب:

● حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعنون كل شىء فى العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاث مجموعات: الجوامد مثل الحديد أو الخشب، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء أو البخار، والثلج هو ماء جامد وحين يسخن لينصهر يصبح ماء سائلًا، فإذا سخن السائل إلى مائة درجة مئوية فإنه يغلى ويصبح غازًا هو بخار الماء.

● والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ الجوامد عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذى توجد فيه، أما السوائل فليس لها شكل خاص بها، وهى لهذا تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها إذ تتمدد لكى تملأ تمامًا أى حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقًا مختلفة تكمن فى الذرات الدقيقة التى تكونها، فالحديد يختلف عن الذهب؛ لأنه مكون من نوع مختلف من الذرات، والطريقة التى تترتب بها الذرات جنبًا إلى جنب هى التى تقرر ما إذا كانت المادة ستصبح جامدة أو سائلة أو غازية.

● والماء سائل غريب فهو واحد من الأشياء القليلة التى تصبح أكبر حين تتجمد، وهذا هو السبب وراء طفو جبال الثلج بالرغم من أن معظمها مغمور تحت السطح.

(المجلة العلمية الأمريكية - المادة (بتصرف))

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «مغمور» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) معروف. (ب) مختفٍ. (ج) مشهور. (د) عائم.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) غرابة سائل الماء. (ب) انصهار الثلج. (ج) أصناف المادة وخواصها. (د) السوائل تقاوم الجذب والشد.

٣ ميز علاقة «الجوامد مثل الحديد أو الخشب» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٤ ما السبب فى اعتبار الماء سائلًا غريبًا؟

(أ) لأنه يصبح أصغر حين يتجمد. (ب) لأن له طعمًا مميزًا.

(ج) لأن له رائحة مميزة. (د) لأنه يصبح أكبر حين يتجمد.

٥ ميز مما يلى المصطلح العلمى الذى معناه «تحول المادة من حالتها السائلة إلى الغازية»:

(أ) انصهار. (ب) تجمُّد. (ج) تبريد. (د) تبخُّر.

٦ استنتج السبب فى احتفاظ الجوامد بشكلها وحجمها:

(أ) لأنها قابلة للتمدد إذا تم تسخينها. (ب) لأنها تنكمش إذا تم تبريدها.

(ج) لأنها تقاوم الشد والجذب. (د) لأن عددها الذرى كبير نسبيًا.

٧ توقع - فى ضوء فهمك للمقال - ما يمكن أن يجعل المادة سائلة:

(أ) تبريدها. (ب) تكثُّفها. (ج) دقة ذراتها. (د) طريقة ترتيب ذراتها.

٨ ميز مما يلى السبب فى طفو جبال الثلج:

(أ) كبر حجمها ومقاومتها للشد والجذب. (ب) لأنها تنكمش بالبرودة فتصير خفيفة تطفو فوق سطح الماء.

(ج) لأن ماءها إذا تجمد كبر حجمها فوق سطح الماء. (د) لأن معظمها مغمور تحت سطح الماء.

٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى كتب به النص السابق:

(أ) العلمى. (ب) العلمى المتأدب. (ج) الأدبى الإنشائى. (د) الأدبى الخبرى.

١٠ دلل على قدرة الله من خلال مطالعتك لهذا المقال.

....

الإيجاز

- هو التعبيرُ عن المعانى الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ، وله نوعان:

إيجاز بالحذف

ويكونُ بحذفِ كلمةٍ أو جملةٍ أو أكثر مع تمام المعنى

مثل قولِ حسان فى رثاء النبى ﷺ:

إمامٌ لهم يهديهمُ الحقَّ جاهدًا
مُعلِّمُ صدقٍ إن يُطيعوه يهتدوا

التقدير: هو إمام.

إيجاز القصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف

مثل قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤]

العبارةُ توضحُ معانىَ كثيرةً تتعلقُ بالخالق سبحانه وتعالى؛ فقد شملَت كلَّ المخلوقاتِ وكلَّ الأوامرِ والأفعال فى هذا الكون.

سر جمال الإيجاز إثارةُ العقل وتحريكُ الذهن.

الإطناب

- هو زيادةُ اللفظِ على المعنى لفائدة، وله وسائل؛ منها:

- **الترادف** ◄ رأيتُ الفتاة الجميلة الفاتنة.
- **التعليل** ◄ قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].
- **التكرار** ◄ قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥ - ٦].
- **الاعتراض** ◄ أخى - حفظه الله - يعملُ مهندسًا.
- **التفصيل بعد الإجمال** ◄ قال رسول الله ﷺ: (اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة و اليتيم).
- **الاحتراس** ◄ قال رسول الله ﷺ: (المؤمنُ القوىُّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفى كُلٍّ خيرٌ).
- **ذكر العام بعد الخاص** ◄ قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١].
- **ذكر الخاص بعد العام** ◄ قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤].
- **التذييل** ◄ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١].

سر جمال الإطناب يكون فى الأغلب للتوضيح أو للتأكيد أو للتعليل.

مجاب عنها

- حدد نوع الإيجاز فيما يلى:

١) يقول العقاد: أين مى؟ هل علمتم أين مى؟ الحديث الحلو واللحن الشجى

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المبتدأ.
(ج) بحذف الخبر. (د) بحذف حرف النداء.

٢) قال تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]:

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول به.
(ج) بحذف الموصوف. (د) بحذف المضاف.

٣) قال تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٤]:

(أ) بحذف فعل. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف حرف. (د) بحذف المبتدأ.

٤) قال تعالى: ﴿وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ [الفرقان: ٧١]:

(أ) بحذف الفعل. (ب) بحذف الموصوف.
(ج) بحذف المضاف إليه. (د) بحذف الخبر.

٥) يقول النابغة: لئن كنت قد بلغت عنى خيانة ... لمبلغك الواشى أغش وأكذب

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول به. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف المضاف.

- ميز وسيلة الإطناب مما يلى:

٦) يقول إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم

(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) إيضاح بعد إبهام.
(ج) تعليل. (د) تذييل.

٧) قال الشاعر: فلا يغرنك ما منّت وما وعدت ... إن الأمانى والأحلام تضليل

(أ) تذييل. (ب) إيضاح بعد إبهام.
(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) احتراس.

٨) قال الشاعر: فسقى ديارك غير مفسدها ... صوب الربيع وديمة تهمى

(أ) تذييل. (ب) ترادف. (ج) احتراس. (د) تفصيل بعد إجمال.

٩) قال الشاعر: فقلت خلوا سبيلى لا أبا لكم ... فكل ما قدر الرحمن مفعول

(أ) احتراس. (ب) ترادف. (ج) تذييل. (د) تعليل.

١٠) يقول أبو الأسود الدؤلى:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه ... فالقوم أعداء له وخصوم

ميز نوع الإطناب فى البيت السابق.

- حدد نوع الإيجاز فيما يلى:

١١) يقول كعب بن زهير:

أنبئت أن رسول الله أوعدنى ... والعفو عند رسول الله مأمول

(أ) بحذف الفعل. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف حرف.

١٢) قال الشاعر: إذا ما نعمة وافت لغيرى ... شكرت كأن لى فيها نصيبا

(أ) بحذف المفعول به. (ب) بحذف المبتدأ. (ج) بحذف الموصوف. (د) بحذف الفاعل.

١٣) قال تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا﴾ [آل عمران: ٨٨]:

حدد الإيجاز ونوعه فى الآية الكريمة.

١٤) المعدة بيت الداء:

(أ) بالقصر. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف المضاف إليه.

١٥) قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ﴾ [التوبة: ٦]:

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول به. (ج) بحذف المضاف. (د) بحذف الفعل.

- ميز وسيلة الإطناب مما يلى:

١٦) قال الشاعر: خلقت طليقًا كطيف النسيم ... وحرًا كنور الضحى فى سماه

(أ) التعليل. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (ج) الترادف. (د) التذييل.

١٧) قال الشاعر: فإن تفق الأنام وأنت منهم ... فإن المسك بعض دم الغزال

(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) ذكر العام بعد الخاص. (ج) الاحتراس. (د) التعليل.

١٨) قال الشاعر: وهبتك غير هياب يراعًا ... أشد على العدو من الحسام

(أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) الاعتراض.

١٩) قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ﴾ [النحل: ٦٦]:

(أ) التذييل. (ب) إيضاح بعد إبهام. (ج) ذكر العام بعد الخاص. (د) الاحتراس.

٢٠) قال الشاعر: أقبل الليل فاقبل موهنًا ... والتمس مجلسنا تحت الظلال

(أ) الترادف. (ب) التعليل. (ج) التكرار. (د) التذييل.

الأدب فى عصر صدر الإسلام

بمَ تأثر الأدبُ فى عصرِ صدرِ الإسلام؟

تأثرَ الأدبُ بالقرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريفِ.

سماتُ الشعرِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- سهولةُ الألفاظ.
- البعدُ عن الغرابة.
- المعانى متفقةٌ مع روحِ الإسلام.
- الالتزامُ ببناءِ القصيدةِ الجاهلية وأوزانها وأخيلتها.

من أسبابِ تعرُّضِ الشعرِ للضعف:

- انبهارُ العربِ بالقرآنِ وبلاغتِه.
- انشغالُ العربِ بالفتوحات.
- سقوطُ منزلةِ الشعراءِ المتكسبين من الشعر.

من الموضوعاتِ الجديدةِ للشعر:

شعرُ الزهدِ وشعرُ الدعوةِ إلى الإسلام.

الخطابة:

- ازدهرت فى عصرِ صدرِ الإسلامِ وكانت من أهمِ الوسائلِ التى اعتمدتْ عليها الدعوةُ الإسلاميةُ فى:

- الإقناعِ والتأثير.
- الدعوةِ إلى الجهاد.
- نشرِ الدين.
- الرد على الخصوم.

خصائصُ الخطبةِ فى عصرِ صدرِ الإسلام:

- البدءُ بحمدِ اللهِ والسلام.
- سهولةُ الألفاظ.
- معانيها مستمدةٌ من القرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريف.
- تواكبُ الأحداث.

الوصايا:

كثرت الوصايا فى عصرِ صدرِ الإسلام:

تماشيًا مع روحِ الإسلامِ والدعوةِ إلى اللهِ والأمرِ بالمعروفِ والنهى عن المنكر.

أوجهُ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخطبةِ والوصية:

	الخطبة	الوصية
اختلاف	تكونُ فى مواجهةِ الجمهور.	توجهُ لفردٍ أو جماعةٍ قولًا أو كتابة.
اختلاف	تتكونُ من: مقدمة - موضوع - خاتمة.	لا تلتزمُها مقدمةٌ وموضوعٌ وخاتمة.
اتفاق	التأثرُ بأسلوبِ القرآنِ - المقوماتُ الفنيةُ الكلامية. أنواعها: دينية - اجتماعية - سياسية.	

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١) تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام بـ:
أ) القرآن الكريم. ب) الحكم والأمثال. ج) تراث القدماء. د) الشعر الجاهلى.

٢) أىٌّ مما يأتى لا يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام؟
أ) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموُّها.
ب) استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.
ج) ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.
د) تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.

٣) من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ:
أ) غرابة الألفاظ. ب) تعقيد الألفاظ. ج) سهولة الألفاظ. د) ركاكة الألفاظ.

٤) حدد ما يلى خصيصة من خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المعانى:
أ) متفقة مع روح الإسلام. ب) مقتبسة من القديم.
ج) معقدة وغريبة. د) تأثرت بالحضارات الأخرى.

٥) بقيت .... فى عصر صدر الإسلام على ما هى عليه فى العصر الجاهلى.
أ) الأوزان ونظام القصيدة. ب) المعانى. ج) الألفاظ. د) الموضوعات.

٦) تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول، ومن أسباب ذلك:
أ) حب الخمر. ب) انشغال العرب بالغزل.
ج) انبهار العرب ببلاغة القرآن. د) ارتقاء منزلة الشعراء.

٧) سقطت منزلة الشعراء فى عصر صدر الإسلام وخاصة الشعراء:
أ) القدامى. ب) المخضرمين.
ج) الجاهليين. د) المتكسبين بالشعر.

٨) ظهرت موضوعات جديدة للشعر فى عصر صدر الإسلام، منها:
أ) شعر الزهد. ب) شعر الفخر. ج) شعر المدح. د) شعر الهجاء.

٩) انشغل العرب فى عصر صدر الإسلام عن الشعر بعدة أمور، منها:
أ) الأمر بالمعروف. ب) الفتوحات. ج) الصدقة. د) بناء المسجد.

١٠) عارض الإسلام الكثير مما كان فى الجاهلية، باستثناء:
أ) الغزل الفاحش. ب) الهجاء القبلى.
ج) العصبيات. د) الصبر على النوائب.

١١) من أهم أسباب ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام أنها كانت:
أ) وسيلة للدعوة الإسلامية. ب) وسيلة للثراء.
ج) وسيلة تدفع البلاء. د) وسيلة لمنح القوة.

١٢) أىٌّ من الآتى من أسباب ازدهار النثر فى عصر صدر الإسلام؟
أ) ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَن يدافع عن آرائها.
ب) الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قِيَم ومبادئ.
ج) كثرة العطايا والهبات من الحُكَّام للأدباء والشعراء.
د) ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

١٣) تطورت الخطابة فى عصر صدر الإسلام، وساعد على ذلك الحاجة إلى:
أ) إبطال الشبهات. ب) المال. ج) البقاء. د) الفخر.

١٤) اتخذها الرسول ﷺ عدة له:
أ) الأمثال. ب) الخطابة. ج) الحكم. د) الرسائل.

١٥) واكبت الخطابة الأحداث الجِسَام فى كلِّ الحضارات على مر العصور، فما نتيجة ذلك؟
أ) أصبحت الخطابة وسيلة مهمة من وسائل الدعوة إلى هذه الأحداث.
ب) تنافس أهل الخطابة على التفنُّن فى قولها رغبةً فى العطايا المادية والتَّكسُّب بها.
ج) طغى فن الوصية على الخطابة أثناء تلك الأحداث؛ لحاجة الناس إلى الاستماع للنصح.
د) ضعف تأثير الخطابة نتيجة انشغال الناس بالأحداث الجسام فى أوقاتها.

١٦) كان الإسلام يُمثِّل ثورة شاملة على الحياة فى جوانبها كافَّةً، فما أثر ذلك على الخطابة؟
أ) انشغل الناس عن الخطابة بدواعى الجهاد والفتوحات.
ب) ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.
ج) تأثرت الخطابة بالإسلام فى الألفاظ والموضوعات فقط.
د) اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

١٧) تعددت أنواع الخطابة فى عصر صدر الإسلام، ومنها:
أ) خطابة دينية. ب) خطابة وصفية. ج) خطابة فخرية. د) خطابة حضارية.

١٨) حدد مما يلى خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:
أ) غرابة الألفاظ. ب) البدء بالحمد والسلام. ج) البعد عن الأحداث. د) تعقيد فكرها.

١٩) أىٌّ من الآتى ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطوُّرها؟
أ) اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.
ب) تحفيز حُكَّام وأمراء المسلمين للخطباء ماديًّا وكثرة العطايا لهم.
ج) استخدامها فى دحض الشبهات وتقديم الحُجج والبراهين الدامغة.
د) استخدامها فى الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

٢٠) من أوجه الاتفاق بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام:
أ) التأثر بأقوال القدماء. ب) يجب وجود مقدمة.
ج) التأثر بأسلوب القرآن. د) يجب وجود خاتمة.

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١) يقول حسان بن ثابت:

رَحِمَ اللهُ نافِعَ بنَ بُدَيلٍ ... رَحمةَ المُشتَهي ثَوابَ الجِهادِ
صابِرًا صادِقَ الحَديثِ إذا ما ... أَكثَرَ القَومُ قالَ قَولَ السَّدادِ

–يرصد البيتان السابقان تطوّرًا كبيرًا حدث لأغراض الشعر فى عصر صدر الإسلام، فإلى أى أغراض الشعر ينتمى البيتان السابقان؟

أ) الرثاء. ب) المدح. ج) الفخر. د) الوصف.

٢) يقول حسان بن ثابت فى أبى بكر الصديق رضي الله عنه:

التَّالى الثَّانىَ المَحمُودَ شِيمَتُهُ ... وأوّلَ الناسِ طُرًّا صَدَّقَ الرُّسُلا
والثَّانىَ اثْنَينِ فى الغارِ المُنيفِ وَقَدْ ... طَافَ العَدوُّ به إذْ صَعَّدَ الجَبَلا

المُنيف	المرتفع

–يعكس البيتان السابقان السمات الفنية للشاعر، فأىٌّ مما يأتى ليس منها؟

أ) سهولة الألفاظ وسمو المعانى وصدقها. ب) التأثر بأسلوب القرآن الكريم والاقتباس منه.
ج) ندرة الصور البيانية واتّساقها مع العاطفة. د) كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.

٣) يقول الشماخ الذبيانى:

جَزَى اللهُ خيرًا مِن أميرٍ وبارَكَتْ ... يَدُ اللهِ فى ذاكَ الأديمِ المُمَزَّقِ

إلى أىّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيت السابق؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ) الهجاء: تَرَكَّزَ فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية لِلْمَهْجُوّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.
ب) المَدْح: تَرَكَّزَ فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
ج) الغَزَل: تَرَكَّزَ فى التَّغَنِّى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.
د) الفَخْر: تَرَكَّزَ فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

٤) يقول العباس بن مرداس:

نَعَوا مالِكًا بالسهلِ لَمَّا هَبَطْنَهُ ... عَوابِسَ فى كابى الغُبارِ كوالِحا

– علق على البيت موازنًا بينه وبين ما درست من الشعر الجاهلى من حيث الأوزان والأخيلة.

٥) قال الحُباب بن المنذر الأنصارى رضي الله عنه يوم السقيفة:

«أنا جُذَيلها المحكَّك، وعُذَيقها المرجَّب، إن شئتم كررناها جذعة. منا أمير ومنكم أمير».

– يعكس النص السابق موضوعًا اقتحمه الصحابة فى الخطابة بُعيد وفاة النبى ﷺ. وضح ذلك.

٦) من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه: (البحيرة ٢٠٢٢)

«وإنكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة، وسترون بعدى مُلكًا عضوضًا ومَلِكًا عنودًا وأمة شَعاعًا ودمًا مُفاحًا».

– توقع: تحت أى نوع من الخطب يندرج النص السابق؟

أ) الخطب السياسية. ب) الخطب الدينية.
ج) الخطب العسكرية. د) الخطب الاجتماعية.

٧) خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع، فقال بعد حمد الله:

«أيها الناس، اتقوا الله؛ فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ﴾ [الحديد: ٢٠]».

– استنتج من النص خصيصة من خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام:

أ) التأثر بحضارات الأمم الأخرى. ب) استمداد معانيها من الكتاب والسنة.
ج) وصف الدور والقصور. د) التأثر بمظاهر الترف والرفاهية.

٨) قال عمر رضي الله عنه لبعضهم:

«احذر النعمة كحذرك المعصية، وهى أخوفهما عليك عندى».

– توقع الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق، مبينًا سمة من سماته.

أ) الحكم. ب) الأمثال. ج) الوصايا. د) الخطب.

٩) قال الصحابى الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه:

«كونوا ينابيع العلم، مصابيح الليل، جُدد القلوب خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تَخفون فى الأرض وتُعرفون فى السماء».

– النص السابق وصية. دلل على ذلك.

جدد القلوب خلقان الثياب	المراد تهتمون بتجديد قلوبكم أكثر من ثيابكم.
أحلاس البيوت	ملازمون لها.

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى بما هو مطلوب:

١) علل: طرأت على الشعر فى صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعانٍ نبيلة.
٢) تأثر الشعر بالإسلام فى الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.
٣) اذكر سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث الألفاظ.
٤) تميزت معانى الشعر فى صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة. حددها.
٥) علل: تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول. (سوهاج ٢٠٢٢)
٦) عارض الإسلام غرضين شعريين، وفى ظله ظهر غرضان شعريان جديدان. اذكرهما.
٧) ما عوامل ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟
٨) اذكر موقف النبى ﷺ من فن الخطابة.
٩) استنتج أوجه الاتفاق بين فنى الخطابة والوصية.
١٠) ماذا يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فنى الخطبة والوصية؟
١١) اذكر أثرًا من الآثار المترتبة على انبهار العرب ببلاغة القرآن.
١٢) للخطابة فى كل حضارة أهمية خاصة. وضح.

٤ النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص «سبيل الرشاد» مجاب عنها

١ تقول عاتكة بنت زيد:

١- عيــنُ جــودى بعَـبرةٍ ونحـيب ... لا تــمَلِّــى علــى الأمــينِ النَّجيــب
٢- فجـعَـتْـنى المنـونُ بالفـارسِ المعـ ... ـلَـمِ يـومَ الـهـياجِ والتـثـويــب
٣- عصمةُ الناسِ والمعينُ على الدَّهـ ... ـرِ وغيــثُ المحــرومِ والمحــروب
٤- قُـل لأهـلِ الضَّراءِ والـبؤسِ موتوا ... قـد سقـتْـه المنـونُ كـأسَ شَعـوب

نحيب	صوت البكاء
فجعتنى	ألمتنى
المنون	الموت

١ حدد المراد بكلمة «جودى»:
(أ) أكثرى من الصريخ. (ب) أكثرى من الدموع. (ج) أكثرى من المال. (د) أكثرى من الدماء.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين نهاية شطرى البيت الأول:
(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٣ إلام دعت الشاعرة فى البيت الأول؟
(أ) الحزن الشديد على المفقود. (ب) بكاء العين بسخاء وتواصل لشدة ألم الفقد.
(ج) رثاء الفارس المُعين. (د) نهر المتشفين فى مفقودها.

٤ «عين» ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
(أ) خبرى – التقرير. (ب) نداء – الالتماس. (ج) نداء – التمنى. (د) خبرى – الدعاء.

٥ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الشاعرة: ««عين جودى بعبرة »:
(أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
(ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٦ قالت الخنساء:

أعيـنـــى جـــودا ولا تـجـمـدا ... ألا تـبـكـيـان لـصـخـر الـنـدى
ألا تـبـكـيـان الـجـرىء الجميل ... ألا تـبـكـيـان الـفـتى الـسـيـدا

– بالمقارنة بين قول «عاتكة» و«الخنساء» نجد أن:
(أ) كلًّا من الشاعرتين اختلفتا فى الموضوع، لكن اتفقتا فى موسيقا الأبيات.
(ب) «عاتكة» تبكى الشهداء وتنعى حظهم، بينما «الخنساء» تفرح بحذر لقرب تحقيق النصر.
(ج) كلًّا من الشاعرتين تفننت وأبدعت فى التعبير عن رثاء شهيدها ذاكرة مناقبه وحسن سجاياه.
(د) «الخنساء» استخدمت الفصحى الغامضة، أما «عاتكة» فمالت إلى استخدام اللغة السهلة البسيطة.

٧ حدد أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:
(أ) البدء بالغزل ثم الدخول إلى الغرض الأساسى. (ب) شرب الخمر لنسيان الحزن والألم.
(ج) استخدام السيوف والدروع فى الحرب. (د) كثرة الحروب ورثاء الشهداء.

٨ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى مجمل الأبيات.

٢ تقول الخنساء:

١- يا عَينُ جودى بِدَمعٍ مِنكِ مَسكوبِ ... كَلُؤلُؤٍ جالَ فى الأَسماطِ مَثقوبِ
٢- إِنّى تَذَكَّرتُهُ وَاللَّيلُ مُعتَكِرٌ ... فَفى فُؤادِىَ صَدعٌ غَيرُ مَشعوبِ
٣- نِعمَ الفَتى كانَ لِلأَضيافِ إِذ نَزَلوا ... وَسائِلٍ حَلَّ بَعدَ النَومِ مَحروبِ
٤- كَم مِن مُنادٍ دَعا وَاللَيلُ مُكتَنِعٌ ... نَفَّستَ عَنهُ حِبالَ المَوتِ مَكروبِ
٥- وَمِن أَسيرٍ بِلا شُكرٍ جَزاكَ بِهِ ... بِساعِدَيهِ كُلومٌ غَيرُ تَجليبِ
٦- فَكَكتَهُ وَمَقالٍ قُلتَهُ حَسَنٍ ... بَعدَ المَقالَةِ لَم يُؤبَن بِتَكذيبِ

الأسماط	م. سمط وهو ثوب من الصوف.
معتكر	شديد السواد.
مكتنع	دانٍ.

١ حدد معنى كلمة «مسكوب»:
(أ) مُسَال. (ب) ضائع.
(ج) مُضيَّع. (د) مُعكَّر.

٢ حدد مما يلى علاقة البيت الثانى بالبيت الأول:
(أ) نتيجة. (ب) استدراك.
(ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى مقولة: «بدمع منك مسكوب كلؤلؤ»:
(أ) كناية. (ب) استعارة. (ج) تشبيه. (د) مجاز.

٤ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق. (ب) جناس.
(ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٥ ما غرض النداء فى قولها: «يا عين جودى»؟
(أ) التمنى. (ب) الالتماس.
(ج) الاستعطاف. (د) الرجاء.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخنساء:
(أ) تغلب الفكر على العاطفة. (ب) تميل للتشاؤم والعزلة.
(ج) وطنية صادقة الوطنية، محبة لأخيها معتزة به. (د) تتصف بالبلاغة وحسن المنطق والبيان.

٧ وضح غرض الخنساء فى الأبيات:
(أ) الرثاء. (ب) المدح.
(ج) الفخر. (د) الوصف.

٨ استنتج سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام تحقق فى الأبيات.

٣ يقول كعب بن زهير:

١- بانت سُعادُ فقلبي اليومَ مَتبولُ ... مُتيَّمٌ إثرَها لم يُفدَ مَكبولُ
٢- وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلوا ... إلا أغنُّ غضيضُ الطَّرفِ مَكحولُ
٣- هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرَةً ... لا يُشتكى قِصَرٌ مِنها ولا طولُ
٤- تَجلو عوارِضَ ذي ظَلْمٍ إذا ابتَسَمَت ... كأنَّهُ مُنهَلٌ بالراحِ مَعلولُ
٥- شُجَّت بذي شَبَمٍ مِن ماءِ مَحنيَةٍ ... صافٍ بأبطَحَ أضحى وَهوَ مَشمولُ

بانت	فارقت
متبول	المراد الدهشة والذهول
متيم	شديد الاشتياق
مكبول	مقيد
أغن غضيض الطرف مكحول	يشبه محبوبته بالغزال في صوته وعينه
هيفاء	مَن دَقَّ خَصرُها وضَمُرَ بطنُها
تجلو عوارض ذي ظلم	تزيل صدأ السيف

١ حدد معنى كلمة «متبول»:
أ مشغول. ب سقيم.
ج مجروح. د محزون.

٢ حدد علاقة مقولة: «فقلبي اليوم متبول» بما قبلها في البيت الأول:
أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل. د إجمال بعد تفصيل.

٣ ميز مما يلي نوع اللون البياني في «كأنه منهل»:
أ تشبيه. ب استعارة.
ج كناية. د مجاز.

٤ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:
أ تصريع. ب تورية.
ج طباق. د مقابلة.

٥ حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني:
أ نفي. ب قصر.
ج استفهام. د شرط.

٦ ميز الغرض المقصود في الأبيات السابقة:
أ الفخر. ب المدح.
ج الوصف. د الغزل.

٧ بم يوحي قوله: «تجلو عوارِضَ ذي ظَلْمٍ إذا ابتَسَمَت»؟
أ جمال ابتسامتها وشدة تأثيرها. ب عدلها في الحكم.
ج يصف محبوبته ببخلها حتى في الابتسامة. د يؤثر فيها شرب الخمر بكثرة الضحك.

٨ للموسيقا أثر واضح في إبراز عاطفة الشاعر وفكره. دلل على ذلك من خلال الأبيات.

٤ يقول زياد التميمي:

١- سما عمرٌ لما أتته رسائلٌ ... كأصيدَ يحمي صرمةَ الحي أغيدا
٢- وقد عضلت بالشام أرضٌ بأهلها ... تريدُ من الأقوام من كان أنجدا
٣- فلما أتاه ما أتاه أجابهم ... بجيشٍ ترى منه الشبائكَ سُجَّدا
٤- وأقبلت الشام العريضة بالذي ... أراد أبو حفص وأزكى وأزيدا
٥- فقسَّط فيما بينهم كلَّ جزيةٍ ... وكلَّ رفاءٍ كان أهنا وأحمدا

الصرمة	القطعة من النخل، أو الإبل، أو السحاب.
أنجد	أكثر عهداً وتعهداً

١ حدد معنى «عضلت»:
أ سهلت. ب ضاقت. ج بعدت. د تراءت.

٢ ميز اللون البياني في البيت الأول:
أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٣ الغرض من الأسلوب الخبري في الأبيات:
أ الهجاء. ب التحسر. ج المدح. د التهكم.

٤ «وقد عضلت بالشام أرض بأهلها» أسلوب قصر وسيلته:
أ تعريف الطرفين. ب العطف.
ج قد. د تقديم الجار والمجرور.

٥ ميز نوع الخيال في قوله: «وأقبلت الشام العريضة بالذي...»:
أ تشبيه تمثيلي. ب كناية عن موصوف.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل علاقته الحالية.

٦ استنتج من البيت الخامس قيمة دعا إليها الشاعر:
أ الانضباط. ب الإيجابية. ج الحزم. د العدل.

٧ ميز غرض الأبيات السابقة:
أ المدح. ب الغزل. ج الاعتذار. د الفخر.

٨ قال حسان بن ثابت:
وأحسنُ منكَ لم ترَ قطُّ عيني ... وأجملُ منكَ لم تلدِ النساءُ
خُلقتَ مبرأً من كلِّ عيبٍ ... كأنكَ قد خُلقتَ كما تشاءُ

- وازن بين الشاعرين من حيث غرض كل منهما، موضحًا الاتفاق أو الاختلاف بينهما.

٥ يقول عبد الله بن الزِّبَعْرَى مادحًا معتذرًا للرسول الكريم:

١- يا خيرَ من حملت على أوصالها	عيرانة سُرُح اليدين غشومُ
٢- إنى لَمعتذرٌ إليكَ مِن الذى	أسديتُ إذ أنا فى الضلالِ أهيمُ
٣- أيام تأمرُنى بأغوى خطةٍ	«سهمٌ» وتأمرُنى بها «مخزومُ»
٤- فاليومَ آمنَ بالنبىِّ محمدٍ	قلبى ومخطئُ هذهِ مَحرومُ
٥- مضَتِ العداوةُ وانقضتْ أسبابُها	ودعَتْ أواصرُ بيننا وحلومُ
٦- فاغفِرْ فِدًى لَكَ وَالِداى كِلاهُما	زَلَلى فإنَّكَ راحِمٌ مَرحومُ
٧- وَعَلَيكَ مِن عِلمِ المَليكِ عَلامَةٌ	نورٌ أغرُّ وَخاتَمٌ مَختومُ
٨ - أعطاكَ بَعدَ مَحَبَّةٍ بُرهانَهُ	شَرَفًا وَبُرهانُ الإلَهِ عَظيمُ
٩- وَلَقَد شَهِدتُ بِأَنَّ دينَكَ صادِقٌ	حَقٌّ وَأَنَّكَ فى العِبادِ جَسيمُ
١٠- وَاللَهُ يَشهَدُ أَنَّ أَحمَدَ مُصطَفى	مُستَقبَلٌ فى الصالِحينَ كَريمُ

«سهم»، «مخزوم»	من بطون مكة وقبائلها
زللى	ذنبى وإثمى.

١ حدد مما يلى معنى «أواصر»:

أ دوافع.
ب دَوَاعٍ.
ج روابط.
د اتفاقات.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النداء فى البيت الأول:

أ التعظيم.
ب التحسر.
ج التندُّم.
د إظهار الحزن.

٣ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «أسديت»:

أ إيجاز بالقصر.
ب إيجاز بحذف الفاعل.
ج إيجاز بحذف المفعول.
د إيجاز بحذف المنعوت.

٤ بين نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ تشبيه.
ب كناية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٥ استنتج الغرض الذى ذهب إليه الشاعر فى الأبيات:

أ المدح.
ب الفخر.
ج الغزل.
د الرثاء.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية عبد الله بن الزبعرى:

أ يغلِّب الفكر على العاطفة.
ب يميل إلى الوحدة والعزلة.
ج مبالغ فى عتابه شديد فى نصحه.
د وقَّاف رجَّاع إلى الحق.

٧ اقترح العنوان الأنسب للأبيات من خلال فهمك لها:

أ دخول عبد الله فى الإسلام.
ب اعتذار عبد الله للرسول ﷺ.
ج عظم مكانة الرسول ﷺ.
د انتهاء عصر العداوة وبداية عصر الحب.

٨ قال «حسان بن ثابت»:

أولئك قومى فإن تسألى	كرام إذا الضيف يومًا ألم
عظام القدور لأيسارهم	يكبون فيها المسن السَّنِم
يواسون مولاهم فى الغنى	ويحمون جارهم إن ظلم

- وازن بين قول «عبد الله» و«حسان» من حيث الغرض والألفاظ الدالة:

أ الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالسهولة والوضوح.
ب «عبد الله» يمدح الرسول الكريم بلغة سهلة بسيطة معبرة، أما «حسان» فيفخر بقومه مستخدمًا ألفاظًا بسيطة ومعبرة أيضًا.
ج الغرض المقصود لدى الشاعرين هو «الفخر»، واللغة تتصف بالغموض بعض الشىء.
د «عبد الله» يفخر بدين الإسلام بلغة جزلة قوية، أما «حسان» فيمدح قومه مستخدمًا ألفاظًا سهلة بسيطة.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر.

٦ يقول أبو قيس صرمة بن أبى أنس:

١- سبحـــوا الله شـــرق كـــل صباحٍ ... طلعــتْ شمسُــه وكـــل هـــلال

٢- عـالـم الـسـرِّ والـبـيـانِ لـديـنـا ... لَـيْـسَ مـا قــالَ ربُّـنـا بضلال

٣- ولـه الـطـيرُ تـسـتـريـدُ وتـأوى ... فى وكـــورٍ مــن آمـنـاتِ الجبال

٤- ولـه الـوحـشُ بـالـفَـلاةِ تـراهـا ... فى حـقــافٍ وفى ظـــلالِ الـرمـال

٥- يـا بـنىَّ الأرحـــامَ لا تـقـطـعـوهـا ... وصِـلـوهـا قـصـيرة مــن طـوال

٦- واتـقـوا الله فى ضـعـافِ الـيـتـامى ... ربـمـا يُـسـتـحـل غـير الحـلال

وكور	واحدته: وكر، وهو عش الطائر.
الفلاة	الصحراء.

١) حدد مما يلى معنى «تأوى»:

(أ) ترجع. (ب) تهدأ. (ج) تسكن. (د) تعيش.

٢) حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأخير:

(أ) التحذير. (ب) النصح. (ج) التهديد. (د) التحسُّر.

٣) ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الأرحامَ لا تقطعوها»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤) «يا بنى الأرحام لا تقطعوها». أسلوب نداء غرضه:

(أ) الرأفة والعطف. (ب) الدعوة. (ج) التمنى. (د) الالتماس.

٥) تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء لـ:

(أ) الوصف. (ب) التقرير.

(ج) حيوية الأداء وإثارة المشاعر. (د) التنوع.

٦) استنتج المغزى الذى أراده الشاعر من الأبيات السابقة:

(أ) عبادة الله والتسبيح فى كل صباح.

(ب) استقامة أبنائه على الصراط المستقيم، وبعدهم عن كل ما هو حرام.

(ج) أخذ العظة والعبرة ومقارنة حالهم بالآخرين.

(د) استثمار مال اليتيم والحفاظ عليه.

٧) ميز أثرًا من آثار البيئة من خلال الأبيات:

(أ) وجود الطيور التى تأوى إلى الجبال ووجود الوحوش فى الفلاة.

(ب) وجود اليتامى والإحسان إليهم.

(ج) العداوة وقطع الأرحام.

(د) دعوة الناس إلى عبادة الله.

٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.

٧ يقول حسان بن ثابت:

١- أغـرُّ عـلـيـه لـلـنـبـوةِ خـاتـم ... مــن الله مـشـهـود يـلـوح ويـشـهَـد

٢- وضمَّ الإلـهُ اسمَ النبىِّ إلى اسمِه ... إذا قـال فى الخـمـسِ المـؤذِّن أشهَدُ

٣- نـبىٌّ أتـانـا بـعـدَ يـأسٍ وفـترةٍ ... من الرسْلِ والأوثـانُ فى الأرض تُعبَدُ

٤- وأنـذرَنـا نـارًا وبَـشَّـر جنةً ... وعـلَّـمـنـا الإسـلامَ فـالله نحمَدُ

٥- وأنـتَ إلـهَ الخلقِ ربى وخالقى ... بذلك ما عُـمِّـرتُ فى الـنـاسِ أشـهـدُ

٦- تعاليتَ ربُّ الناسِ عن قولِ مَن دَعَا ... سـواكَ إلـهًا أنـتَ أعـلَـى وأمجدُ

٧- لـكَ الخلقُ والنعماءُ والأمرُ كلُّه ... فـإيـاكَ نـسـتـهدِى وإيـاكَ نعبُدُ

أغر	كريم الأفعال وجميلها.
أمجد	أعظم.

١) حدد مما يلى معنى «يلوح»:

(أ) يعلو. (ب) يظهر.

(ج) يشير. (د) يقول.

٢) كل أسلوب مما يلى أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا:

(أ) الله نحمدُ. (ب) بذلك ما عمرت فى الناس أشهد.

(ج) لك الخلق والنعماء والأمر كله. (د) أنت أعلى وأمجد.

٣) حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأنذرنا نارًا وبشر جنة»:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس ناقص. (د) ازدواج موسيقى.

٤) «وأنت إله الخلق» أسلوب إنشائى «نداء» غرضه:

(أ) التعظيم. (ب) الدعاء. (ج) الالتماس. (د) التمنى.

٥) استنتج غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الدعوة. (د) الحكمة.

٦) اقترح عنوانًا للأبيات:

(أ) تفضيل الرسول الكريم على من سواه من العالمين. (ب) اعتذار للرسول ﷺ.

(ج) الرسول ﷺ مبشر المؤمنين بالجنة. (د) تكريم الله لرسوله ورحمته للعالمين.

٧) فى البيت الأول إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) الخبر. (د) المفعول به.

٨) ميز سمة من سمات شعر صدر الإسلام فى الأبيات:

(أ) أصبحت الأخيلة أكثر تعقيدًا عن ذى قبل. (ب) تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.

(ج) تفضيل الإطناب إلا إذا دعت الحال لغير ذلك.

(د) اختار الشعراء المعانى والألفاظ التى تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن كل ما هو غريب.

٩) استنتج ملمحًا من ملامح «حسان» الشخصية من خلال مدارستك للأبيات.

١ اقرأ، ثم أجب: من خطبة النبى ﷺ: ألا أيها الناس، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا، وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية، ترزقوا وتؤجروا وتنصروا. واعلموا أن الله – عز وجل – قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا، فى عامى هذا، فى شهرى هذا إلى يوم القيامة، فى حياتى ومن بعد موتى. فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا بارك له فى أمره، ألا ولا حج له، ألا ولا صوم له، ألا ولا صدقة له، ألا ولا بر له، ألا ولا يؤم أعرابى مهاجرًا، ولا يؤم فاجر مؤمنًا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه.

١ حدد مما يلى معنى كلمة «بادروا»:
- (أ) استعدوا.
- (ب) أسرعوا.
- (ج) اتصفوا.
- (د) اعملوا.

٢ حدد علاقة مقولة: «ترزقوا وتؤجروا وتنصروا» بما قبلها:
- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل بعد إجمال.
- (ج) تعليل.
- (د) إجمال بعد تفصيل.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله ﷺ: «السر والعلانية»:
- (أ) تصريع.
- (ب) طباق.
- (ج) جناس.
- (د) حسن تقسيم.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الأكرم: «صلوا الذى بينكم وبين ربكم»:
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) كناية عن موصوف.
- (د) تشبيه تمثيلى.

٥ «ألا ولا حج له، ألا ولا صوم له». بين الجملتين:
- (أ) ازدواج.
- (ب) ترادف.
- (ج) جناس.
- (د) مقابلة.

٦ استخدم الرسول ﷺ الأسلوب الإنشائى فى مطلع خطبته:
- (أ) زيادةً فى الإقناع.
- (ب) إثارةً للانتباه.
- (ج) لخطورة الموضوع.
- (د) حيويةً للأداء.

٧ ميز خصيصة تحققت من خصائص الخطبة:
- (أ) كثرة المحسنات البديعية.
- (ب) ربط السبب بالمسبب للإقناع والإمتاع.
- (ج) استخدام أكثر من مؤكد زيادة فى التوضيح والإقناع.
- (د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

٨ استنتج المغزى الذى أراده الرسول ﷺ من خطبته.

٢ اقرأ، ثم أجب: قال الرسول ﷺ مخاطبًا الأنصار: «أوجدتم علىَّ يا معشر الأنصار فى أنفسكم فى لعاعة من الدنيا تألفتُ بها قومًا ليسلموا ووكلتكم إلى إسلامكم؟! ألا ترضون أن يذهب الناس بالشاة والبعير وترجعون برسول الله فى رحالكم؟ فوالذى نفس محمد بيده لما تنقلبون به خير مما ينقلبون به. ولولا الهجرة لكنت امْرأً من الأنصار، ولو سلك الناس شعبًا وواديًا وسلكت الأنصار شعبًا وواديًا لسلكت شعب الأنصار وواديها، الأنصار شعار والناس دثار، اللهم ارحم الأنصار، وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار. فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم وقالوا: رضينا برسول الله ﷺ قسمًا وحظًا»..

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أوجدتم»:
- (أ) غضبتم.
- (ب) أشفقتم.
- (ج) حزنتم.
- (د) خفتم.

٢ حدد مما يلى علاقة مقولة: «ليسلموا» بما قبلها فى الفقرة:
- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل بعد إجمال.
- (ج) تعليل.
- (د) توكيد.

٣ «ارحم الأنصار» أمر غرضه:
- (أ) الحث.
- (ب) الدعاء.
- (ج) الوجوب.
- (د) النصح.

٤ ميز الصورة البيانية فى قول الرسول الكريم: «والذى نفس محمد بيده»:
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه تمثيلى.
- (ج) مجاز مرسل.
- (د) كناية.

٥ ميز المحسن البديعى فى قوله: «الأنصار شعار والناس دثار»:
- (أ) طباق.
- (ب) حسن تقسيم.
- (ج) ازدواج.
- (د) مقابلة.

٦ ما نوع الأسلوب «اللهم ارحم الأنصار»؟
- (أ) خبرى.
- (ب) خبرى إنكارى.
- (ج) إنشائى.
- (د) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٧ بم يوحى قوله: «ولولا الهجرة لكنت امْرأً من الأنصار»؟
- (أ) أهمية الهجرة فى مستقبل الإسلام.
- (ب) مكانة وقدر الأنصار عند رسول الله ﷺ.
- (ج) الحرص على الهجرة لحبه للمهاجرين.
- (د) مكانة وقدر المهاجرين عند رسول الله ﷺ.

٨ استنتج المغزى الذى أراده الرسول الكريم من خطبته:
- (أ) دعاء الرسول الكريم للأنصار.
- (ب) عتاب الرسول الكريم للأنصار.
- (ج) بيان قدر الأنصار ومكانتهم عند رسول الله.
- (د) بيان فضل المهاجرين والأنصار على السواء.

٩ استنتج تأثير الألفاظ فى إبراز عاطفة الرسول الأكرم فى خطبته هذه.

٣ اقرأ، ثم أجب: • **من خطبة عبادة بن الصامت:** أما بعد، ألا إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البر والفاجر، ألا وإن الآخرة وعد صادق، يحكم فيه ملك قادر، يحق فيها الحق، ويبطل الباطل، ألا وإنكم معروضون على أعمالكم: فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره، ألا وإن للدنيا بنين وللآخرة بنين، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن كل أم يتبعها بنوها يوم القيامة.

١ **حدد مما يلي معنى كلمة «عرض»:**
(أ) ضد الطول. (ب) متاع. (ج) موضوع. (د) جانب.

٢ **استنتج علاقة مقولة: «فإن كل أم يتبعها بنوها» بما قبلها:**
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) توكيد.

٣ **ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «إن للدنيا بنين»:**
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

٤ **«يحق فيها الحق، ويبطل الباطل». ميز نوع المحسن البديعي بين الجملتين:**
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق.

٥ **ميز ملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:**
(أ) حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم. (ب) دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.
(ج) حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة. (د) قاسٍ شديد في نصحه.

٦ خطب عمر بن الخطاب قومه فقال: «أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾[الأنبياء: ٩٠]. ثم اعلموا عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، وعوضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحوا كتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنه خلقكم لعبادته، ووكل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون».

– وازن بين خطبتي عمر وعبادة:
(أ) كلا الخطيبين نوّع بين الأسلوب الخبري والإنشائي لإثارة المتلقي وانتباهه.
(ب) ألفاظ عمر غامضة تنتمي إلى بيئة ما قبل صدر الإسلام، أما عبادة فاختار ألفاظًا سهلة واضحة متأثرًا بالمعجم القرآني والحديث الشريف.
(ج) كان معنى «عمر» أكثر عمقًا مؤيدًا كلامه بآيات قرآنية، مخاطبًا مباشرًا مؤثرًا، أما «عبادة» فاقتبس من القرآن المعنى، وكان كلامه عامًا غير موجه لقوم معينين.
(د) كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع ليصل بالمتلقي إلى حالة من التأثر والرضا بالكلام الموجه إليه.

٧ **استنتج خصيصة من خصائص الخطابة تحققت في هذه الخطبة.**

٤ اقرأ، ثم أجب: • **خطبة النبي الكريم ﷺ في مرض موته:** «أما بعد، أيها الناس، فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو، وإنه قد دنا مني خفوق من بين أظهركم، فمن كنت جلدت له ظهرًا فليستقد منه، ومن كنت شتمت له عرضًا فهذا عرضي فليستقد منه، ومن أخذت منه مالًا فهذا مالي فليأخذ منه، ولا يخشى الشحناء من قبلي فإنها ليست من شأني. ألا وإن أحبكم إليّ من أخذ مني حقًا إن كان له، أو حللني فلقيت ربي وأنا طيب النفس، وقد أرى أن هذا غير مغنٍ عني حتى أقوم فيكم مرارًا»..

١ **حدد مما يلي معنى كلمة «دنا»:**
(أ) وصل. (ب) قرب. (ج) أخذ. (د) لامس.

٢ **حدد علاقة مقولة: «فليستقد منه..» بما قبلها:**
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) توكيد.

٣ **ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله ﷺ: «قد دنا مني خفوق»:**
(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

٤ **«أيها الناس» نداء غرضه:**
(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (ج) الاستعطاف. (د) التمني.

٥ **«فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو». الجملة السابقة:**
(أ) بها وسيلة توكيد. (ب) بها وسيلتان للتوكيد.
(ج) بها ثلاث وسائل للتوكيد. (د) غير مؤكدة.

٦ **بم يوحي قول الرسول الكريم: «وقد أرى أن هذا غير مغنٍ عني حتى أقوم فيكم مرارًا»؟**
(أ) حرص الرسول الكريم على علاقته بأمته.
(ب) أصحاب الحقوق أولى بأخذ حقوقهم.
(ج) صون الأعراض وهو مطلب شرعي لا حياد عنه.
(د) قدوة الرسول الكريم في الحق وسماحته ورحمته مع أمته.

٧ **ميز خصيصة من خصائص الخطبة من خلال قراءتك لهذه الخطبة:**
(أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) عمق المعنى وجزالة الألفاظ. (د) تأكيد الكلام بأكثر من مؤكد.

٨ **استنتج المغزى الذي أراده الرسول الكريم من خطبته الشريفة.**

٥ اقرأ، ثم أجب: • **من خطبة لأبى بكر الصديق:** «ألا إن الأمراء هم المحرومون، إلا من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ، وإنكم اليوم على خلافةِ نبوةٍ، ومَفرق محجَةٍ، وسترون بعدى مُلكًا عضوضًا، ومَلِكًا عَنودًا، وأمةً شَعاعًا، ودمًا مفاخًا، فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة يعفو لها الأثر، وتموت السنن، فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر».

١ حدد مما يلى معنى «مُفاح»:

أ) برىء. ب) معصوم. ج) مُراق. د) حرام.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر« الزموا.. استشيروا»:

أ) التحذير. ب) الوجوب. ج) النصح. د) التهكم.

٣ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «ملِكًا عنودًا، وأمة شعاعًا، ودمًا مفاحًا»:

أ) حسن تقسيم. ب) جناس تام.
ج) جناس ناقص. د) ازدواج.

٤ الخيال فى قوله: «استشيروا القرآن» نوعه:

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.
ج) كناية عن نسبة. د) استعارة مكنية

٥ علاقة «فالزموا المساجد» بما قبلها:

أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) توضيح. د) نتيجة.

٦ نوَّع الصديق بين الأسلوبين الخبرى و الإنشائى لـ:

أ) يثير انتباه الناس للاستماع إلى نصحه والاقتناع به.
ب) يقرر المعنى الذى يريد إيصاله.
ج) يدفع عن المتلقى الملل.
د) يقوى المعنى ويجعله أكثر وضوحًا.

٧ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هى؟

أ) قصر الجمل والفقرات. ب) اعتماده على الأسلوب الخبرى للتقرير والإقناع.
ج) غموض المعانى وبُعد المراد. د) الترادف ليزيد الفهم والإيضاح.

٨ استنتج أثرًا للبيئة ظهر من خلال الخطبة:

أ) معرفة العرب بشئون الحكم والسياسة. ب) التزام المساجد والتخلق بخلق الإسلام.
ج) وجود الحرب بين القبائل والأمم. د) حرص الحكام على السلطة.

٩ استنتج ملمحًا من ملامح «الصديق» الشخصية من خلال مدارستك لخطبته.

٦ اقرأ، ثم أجب: • **قال عمر بن الخطاب:** «يا أيها الناس، اقرءوا القرآن تُعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، فإنه لن يبلُغَ ذو حق فى حقه أن يطاع فى معصية الله. ألا وإنه لن يُبعِّد من رزق، ولن يقرِّب مِن أجل أن يقولَ المرء حقًّا، وأن يذكّر بعظيم. ألا وإنى ما وجدت صلاح ما ولّانى الله إلا بثلاث: أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإنى ما وجدت صلاح هذا المال إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويعطى فى حق، ويمنع من باطل. ألا وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم: إن استغنيتُ استعففتُ، وإن افتقرتُ أكلتُ بالمعروف تقرُّمَ البهيمة الأعرابية».

١ حدد مما يلى معنى «يبلغ»:

أ) يكبر. ب) ينضج.
ج) يصل. د) يدرك.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أداء الأمانة والأخذ بالقوة» بما قبلها:

أ) تعليل. ب) تفصيل بعد إجمال.
ج) إجمال بعد تفصيل. د) نتيجة.

٣ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «يعطى فى حق، ويمنع من باطل»:

أ) طباق. ب) مقابلة.
ج) سجع. د) جناس.

٤ ميز الخيال فى قوله: «وإنما أنا فى مالكم كوالى اليتيم»:

أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ب) تشبيه، وسر جماله التوضيح.
ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ «لن يبعد من رزق، ولن يقرب من أجل». بين الجملتين:

أ) ترادف. ب) مقابلة.
ج) سجع. د) ازدواج.

٦ علام اعتمد الفاروق لإقناع المستمعين بكلامه؟

أ) الاستدلال المنطقى لكلامه. ب) كثرة المحسنات البديعية.
ج) التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى. د) استخدام السرد القصصى المائل.

٧ حدد ملمحًا من ملامح شخصية عمر بن الخطاب من خلال الخطبة:

أ) ذو نظرة عميقة فى تولية الولاة. ب) سياسى محنك قادر على سياسة الناس بالقوة.
ج) حاكم حكيم رحيم محب لرعيته. د) قاضٍ عادل يعطى كل ذى حق حقه.

٨ استنتج المغزى الذى أراده الفاروق من خطبته.

٧ اقرأ ثم أجب:

• كتب عمر إلى معاوية: «أما بعد، فإنى لم آلك فى كتابى إليك خيرًا، إياك والاحتجاب دون الناس، وأْذَن للضعيف، وأدْنِه حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتعهّد الغريب، فإنه إذا طال حبسه وضاق إذنه ترك حقه، وضعف قلبه، وإنما أتوى حقه مَن حبسه، واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستبن لك القضاء، وإذا حضرك الخصمان بالبينة العادلة والأيمان القاطعة فأمضِ الحكم».

١ حدد مما يلى معنى «أدْنِه»:
(أ) أعطه. (ب) قرِّبه. (ج) شجِّعه. (د) حرِّره.

٢ حدد مما يلى علاقة «ترك حقه» بما قبله:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

٣ علاقة «فإنه إذا طال حبسه» بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٤ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «ويجترئ قلبه»:
(أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. (ب) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
(ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٥ خطب عثمان الناس بعدما بويع، فقال: «أما بعد، فإنى قد حملت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم علىَّ بعد كتاب الله عزوجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

– بعد مطالعة الخطبتين نجد أن:
(أ) كليهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يرى.
(ب) كليهما استخدم أسلوبًا حادًا بعض الشىء ليرسى قواعد قوية لنجاح ما يذهب إليه.
(ج) «عمر» أقنع مستمعه بربط السبب بالنتيجة، أما «عثمان» فاستخدم أساليب التوكيد المتنوعة.
(د) الخطيبين اتفقا فى الغرض وهو النصح بأسلوب سهل وجمل معبرة وألفاظ واضحة.

٦ ما دلالة قول «عمر» رضي الله عنه: «واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستبن لك القضاء»؟

حالات توكيد الفعل بالنون

الوجوب –إذا كان: ١ مضارعًا ٢ وقع جوابًا للقسم ٣ متصلًا بلام القسم ٤ مثبتًا ٥ دالًا على الاستقبال
• والله لـتخدمَنّ وطنك.

الجواز يجوز توكيد الفعل بالنون إذا كان:

فعل أمر
• ذاكرَنْ (أو ذاكر) دروسك.

مضارعًا دل على طلب
• هل تمارسَنّ (أو هل تمارس) الرياضة؟
• لا تشغلَنّ (لا تسع) فى الشر.
• لتقولَنّ (أو لتقل) الحق.

ملحوظة
الفعل المضارع إذا اتصل بنون التوكيد يكون مبنيًا على الفتح.
• والله لتنتصرَنّ فى المعركة
فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد

الامتناع يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا فقد شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

- يكون فعلًا ماضيًا ← حضر الطلاب إلى المدرسة.
- لا يتصل بلام القسم مباشرة ← والله لسوف تنجح فى الامتحان.
- يدل على المضى أو الحال ← والله لتذاكر دروسك الآن.
- يكون منفيًا ← تالله لن أساعدك.
- لا يقع جوابًا للقسم • لا يتصل بلام القسم • لا يدل على طلب ← يحب المصرى بلده.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١) قال تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ﴾ [الحج: ١٥]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
- أ) يقل.
- ب) يجب.
- ج) يمتنع.
- د) يجوز.

٢) قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم﴾ [الأنبياء: ٥٧]. الفعل واجب التوكيد بالنون، فما السبب؟
- أ) منفى.
- ب) جواب قسم متصل باللام.
- ج) دال على الحال.
- د) الفصل بين القسم وجوابه.

٣) «فلتتقينَّ الله إن كنت طالبًا مودة الناس». حكم توكيد الفعلين بالنون:
- أ) الوجوب.
- ب) الجواز.
- ج) الامتناع.
- د) الأول الجواز، والثانى الامتناع.

٤) قال الشاعر: وَاللهِ لَن يَصِلوا إِلَيكَ بِجَمعِهِم   حَتّى أُوَسَّدَ فِي التُرابِ دَفينا
- بين حكم توكيد ما تحته خط:
- أ) يقل.
- ب) ممتنع.
- ج) واجب.
- د) جائز.

٥) الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يبنى على:
- أ) السكون.
- ب) الضم.
- ج) الفتح.
- د) الكسر.

٦) يمتنع توكيد الفعل بالنون إذا كان:
- أ) ماضيًا.
- ب) أمرًا.
- ج) مضارعًا مسبوقًا بقسم أو طلب.
- د) مضارعًا قبله قسم لم يفصل بينه وبين اللام.

٧) «لَنتعاوَنَنَّ على البر والتقوى». ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
- أ) يجب.
- ب) يمتنع.
- ج) يكثر.
- د) يجوز.

٨) «والله لتخلصن فى عملك». لفظ الجلالة:
- أ) مبتدأ.
- ب) معطوف.
- ج) اسم مجرور.
- د) مفعول به.

٩) «أوصانا الله ببر الوالدين». الفعل:
- أ) معتل.
- ب) مبنى.
- ج) ممتنع توكيده بالنون.
- د) كل ما سبق.

١٠) «يا مصريات أقبلْنَ على الحياة بعزيمة واقتدار». النون المتصلة بالفعل:
- أ) نون الوقاية.
- ب) نون النسوة.
- ج) نون التوكيد.
- د) علامة رفع.

١١) «والله لسوف .... المجتهد».
- أ) ينجحُ.
- ب) ينجحَ.
- ج) ينجحْ.
- د) ينجحَنَّ.

١٢) لا تخافن إلا ذنبك، ولا ترجون إلا ربك. الفعل المضارع هنا:
- أ) مبنى على الفتح فى محل رفع.
- ب) مبنى على الفتح فى محل نصب.
- ج) مبنى على الفتح فى محل جزم.
- د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٣) قال الشاعر: لا تحسبن المجد والـ   ـعلياء فى كذب المظاهر
- الفعل المضارع فى البيت السابق:
- أ) مجزوم.
- ب) مرفوع.
- ج) مبنى على السكون.
- د) مبنى فى محل جزم.

١٤) «ألا .... ضيفًا عندنا».
- أ) تنزلوا.
- ب) تنزلَنَّ.
- ج) تنزلان.
- د) تنزلون.

١٥) «لعل السلام .... العالم كله».
- أ) يعمُّ.
- ب) يعمَّنَّ.
- ج) يعموا.
- د) يعمون.

١٦) «نحمى الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات». إذا أصبح الفعل المضارع فى العبارة واجب التوكيد بالنون تكون ....
- أ) والله لنحمين الوطن -الآن- مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
- ب) والله لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
- ج) لنحمين الوطن مهما كلفنا ذلك من تضحيات.
- د) الثانية والثالثة.

١٧) قال الشاعر: تاللهِ ما استحسنَتْ من بعدِ فُرقتِكم   عينى سواكم ولا استمتعتُ بالنَّظَرِ
- ما تحته خط:
- أ) واجب التوكيد.
- ب) ممتنع التوكيد.
- ج) جائز التوكيد.
- د) مبنى على الضم.

١٨) قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده   ما لم يتوج ربه بخلاق
- حكم توكيد الفعلين:
- أ) واجب – ممتنع.
- ب) جائز – ممتنع.
- ج) ممتنع – جائز.
- د) جائز – واجب.

١٩) قال الشاعر: أتهجرن خليلًا صان عهدكم — وأخلص الود فى سر وإعلانِ؟

– سبب توكيد المضارع فى البيت أنه:

(أ) أمر. (ب) مسبوق بنداء.

(ج) مسبوق باستفهام. (د) مسبوق بتمنٍّ.

٢٠) «والله ليحافظن المصريون على وطنهم – المصريات يحافظن على أسرهن».

– ما تحته خط مضارعان مبنيان على:

(أ) الفتح – السكون. (ب) الفتح – الضم.

(ج) السكون – ثبوت النون. (د) السكون – الفتح.

٢١) «لا تدخرن أيها المعلم جهدًا ترعى به أبناءك». حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

٢٢) «لعل الله يتمن فضله عليك بالخلق الطيب». حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

٢٣) «اجتهد أيها الطالب». ميز حكم توكيد الفعل فى العبارة بالنون.

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

٢٤) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ (الحجرات: ١١) ما تحته خط:

(أ) ممتنع التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (ج) واجب التوكيد. (د) يقل توكيده.

٢٥) قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (إبراهيم: ٤٢). ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على السكون. (ب) مبنى على الفتح.

(ج) مبنى على حذف حرف العلة. (د) مبنى على الضم.

٢٦) «ادع الناس إلى فعل الخير، واسع بينهم بالمعروف». تصبح العبارة بعد توكيدها بالنون:

(أ) ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسعون بينهم بالمعروف. (ب) ادْعُنَّ الناس إلى فعل الخير واسعين بينهم بالمعروف.

(ج) ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف. (د) ادْعُو الناس إلى فعل الخير واسعى بينهم بالمعروف.

٢٧) «يسمو المصرى بعمله وجهده». إذا جعل الفعل مبنيًا على الفتح فالتعبير الصحيح يكون:

(أ) والله ليسمو المصرى بعمله وجهده. (ب) والله لسوف يسمون المصرى بعمله وجهده.

(ج) والله ليسمون المصرى بعمله وجهده. (د) والله لا يسمو المصرى إلا بعمله وجهده.

٢٨) «والله لترتقى الأمة بجهود أبنائها». فى العبارة خطأ صوابه:

(أ) والله لسوف ترتقين... (ب) والله لترتقين...

(ج) والله لترتق... (د) والله ترتقين...

٢٩) ليؤد كل منكم واجبه. الصورة الصحيحة لتوكيد الفعل بالنون وحكم توكيده:

(أ) ليؤدنَّ – واجب. (ب) ليؤدين – واجب.

(ج) ليؤدين – جائز. (د) ليؤدن – جائز.

٣٠) «يحرص المؤمن على الطاعة». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصير الجملة:

(أ) هل يحرصن المؤمن على الطاعة؟ (ب) والله ليحرصن المؤمن على الطاعة.

(ج) أيها المؤمن، احرصن على الطاعة. (د) هلا يحرصن المؤمن على الطاعة.

٣١) «الممرضات يساعدن المرضى». ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) واجب التوكيد بالنون. (ب) ممتنع التوكيد بالنون.

(ج) مبنى. (د) الثانية والثالثة.

٣٢) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ﴾ [الحجرات: ١٢]. حكم توكيد الفعل فى الآية الكريمة:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) يكثر. (د) ممتنع.

٣٣) قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده — ما لم يتوج ربه بخلاق

– سبب جواز توكيد الفعل فى البيت أنه:

(أ) مسبوق بطلب. (ب) جواب لقسم. (ج) مسبوق بنفى. (د) مبنى.

٣٤) قال تعالى: ﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ﴾ [التغابن: ٧]. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يجوز. (د) يقل.

٣٥) «والله لن أقصر فى أداء واجبى». سبب امتناع توكيد الفعل فى العبارة أنه:

(أ) فصل بينه وبين المقسم به بفاصل. (ب) لم يقع فى جملة جواب القسم.

(ج) منفى. (د) معنى الجملة يدل على الحال.

٣٦) قال تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾ [إبراهيم: ٤٧]. ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على السكون. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) مبنى على الفتح فى محل جزم. (د) مبنى على حذف النون.

٣٧) والله لن...... قوى الإرهاب أن تنال من وحدة وطننا. أكمل بالمناسب.

(أ) تستطيعنَّ. (ب) تستطيع. (ج) تستطيعُ. (د) تستطعْ.

٣٨) لا تكثرن أيها الطلاب من الجدل. الفعل فى الجملة السابقة:

(أ) واجب التوكيد – مبنى على الفتح. (ب) جائز التوكيد – مجزوم بحذف النون.

(ج) جائز التوكيد – مبنى على الفتح. (د) جائز التوكيد – مرفوع بثبوت النون.

٣٩) «تسعى إلى مستقبلك بالجد والإخلاص». لتوكيد الفعل وجوبًا بالنون تصير الجملة:

(أ) هل تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص؟ (ب) هلا تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

(ج) والله لتسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص. (د) ليتك تسعين إلى مستقبلك بالجد والإخلاص.

٤٠) «لتكن بارًا بوالديك فتفوز بالجنة – لتكن بارًا بوالديك تفز بالجنة». علامة إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) كلاهما الفتحة. (ب) كلاهما السكون.

(ج) الأول الفتحة، والثانى السكون. (د) الأول السكون، والثانى الفتحة.

تدريبات على الفصل الرابع

مجاب عنها

١ «وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو فى ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدى أعوانهم وأجرائهم».

استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح السلطان جلال الدين:

(أ) حاكم مستهتر لا يستطيع تقدير الأمور.

(ب) أب رحيم يخاف على أولاده من ويلات الحروب.

(ج) قائد خبير محنك يحب بلاده وأهلها.

(د) زوج وفى يصون ذكريات زوجته ويدعو لها.

٢ «فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزبك. إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفى لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميرًا، وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم».

ميز درسًا مستفادًا من الفقرة السابقة:

(أ) استغلال الفرص وعدم تضييعها عندما تكون الظروف مواتية.

(ب) مواجهة العدو مهما كانت الظروف.

(ج) إعلان خبر التحرك للمعركة حتى ينزل الرعب فى قلوب العدو.

(د) نشر إشاعات مضللة للعدو حتى يمكن السيطرة عليه.

٣ «وكان قد بقى مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو فى حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه، ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا، فما شعر هؤلاء إلا بالطلائع قد كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم».

ما الدرس المستفاد من الفقرة السابقة؟

(أ) الوفاء بالعهد.

(ب) الصدق فى القول.

(ج) أهمية الاستعداد للحرب.

(د) السلام مع الآخرين.



تدريبات على الفصل الخامس

مجاب عنها

١ «مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا. فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سرًّا مكتومًا عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان جلال الدين كان شديد الولع بالصيد لا يتركه فى إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يسنح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش فى طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال فينفتل عن جيشه فى أثر السرب، ولا يعود حتى يصيب شيئًا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله فى ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعدهم بألا يقع ذلك منه مرة أخرى».

كان لحب السلطان للصيد عواقب وخيمة طالما حذره منها رجاله، منها:

(أ) سيطرة التتار على مملكة السلطان.

(ب) اختطاف الطفلين والشيخ سلامة وقتل سيرون.

(ج) قتل الطفلين والسائس سيرون وعودة الشيخ سلامة.

(د) اختطاف الطفلين وعودة الشيخ سلامة وسيرون.

٢ «وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد الموتورين كانوا يسيرون وراءه غير بعيد منه، متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرونه من حيث لا يراهم، قد لمحوا محمودًا يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل. وخلفه جهاد والحارسان. فداروا من خلف الجبل. وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محمودًا فأنزله من جواده وكمَّم فاه وقبض ثانٍ على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد الآخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة، أو أبديا حركة للفرار، فهمَّ سيرون بالاستغاثة، ولكن الشيخ سلامه أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم، فاستسلما لهم خوفًا على حياة الأميرين، وطمعًا فى أن يلحق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استبطئوا عودتهم».

ما السبب فى اختطاف الطفلين؟:

(أ) قتل جلال الدين لأهل الأكراد فأرادوا تعذيبه.

(ب) عدم إعطاء جلال الدين المال المتفق عليه مع الأكراد.

(ج) سماح جلال الدين للتتار بقتل الأكراد وعدم الدفاع عنهم.

(د) مساومة جلال الدين على أموال طائلة ليردوا له الطفلين.

٣ «فما أمهله أحدهم أن طعنه برمحه فى كبده حتى أثبته، فأخذوه فرموا به فى منحدر ضيق عن يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا فى منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذى لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى حتفه على يد الكردى الموتور».

من الذى تتحدث عنه الفقرة؟

(أ) جلال الدين.

(ب) الشيخ سلامة

(ج) السائس سيرون.

(د) حارس جلال الدين الشخصى.



تدريبات على الفصل السادس

مجاب عنها

١ «أما قطز و جلنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه فى بيت بعض معارفه، وكساهما ثيابًا حسنة وأراحهما ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما فى المنزل بل تركهما يجيئان ويذهبان كما شاءا فى ساحة الحى. وكان لطيفًا معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما فى الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسليهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال».

لماذا ذهب التاجر إلى حلب بالطفلين؟

(أ) لتجهيزهما للبيع فى سوق حلب.
(ب) لتبنيهما والإقامة بهما فى حلب.
(ج) لانتظار جلال الدين ليأخذهما ويأخذ منه مالًا وفيرًا.
(د) لاتخاذهما عبيدين عنده ليخدماه فى بيته.

٢ «وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما للنخاس. وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتلك الرعاية وترقرق الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف ردائهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهرا أقل جلدًا، واحتمالًا من زميلهما الضاحك العابث».

ما السر فى وجوم الطفلين وحزنهما كما فهمت من الفقرة؟

(أ) حزنهما على قتل الشيخ سلامة وفراقه لهما.
(ب) خوفًا من التاجر وعقابه لهما.
(ج) لأنهما سيواجهان مصيرًا مجهولًا وربما لا يعودان للسلطان جلال الدين مرة أخرى.
(د) لأنهما سيباعان إلى رجل ملامحه لا تنبئ بخير.

٣ «ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون فى شرائه أيهم يفوز به، فجعلوا يتبارون فى رفع قيمته، حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتمها الدمشقى ثلاثمائة، فلم يجرؤ أحد على الزيادة، فسلمه الدلال إليه وهنأه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحًا يحمد الله على أن لم يظفر به سواه قريبًا منه، وما لبث الشيخ أن كلمه كلامًا لينًا تطييبًا لخاطره، فلم يفهم قطز ما يقول، ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربى ليجيبه على حديثه».

ما سبب التهافت على «قطز» من قبل الراغبين فى الشراء؟

(أ) بسبب قلة السعر المعروض فيه من قبل الدلال.
(ب) لطول قامته وعضلاته المفتولة.
(ج) لما يتميز به «قطز» من صفات جسمية قوية وشكلية حسنة.
(د) بسبب عرضه هو وجلنار فى صفقة واحدة.

٤ «لولا أن نظر إلى قطز فرآه ممتقع الجبين، يابس الشفتين، ينتفض من القلق، والدمع فى عينيه. يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لئلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرقَّ له، وغلبته الشفقة، فزاد أربعين دينارًا دفعة واحدة، ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له».

ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ الدمشقى الذى اشترى «قطز»:

(أ) رحيم القلب، رقيق المشاعر.
(ب) رجل يتصف بالذكاء فى البيع والشراء.
(ج) حريص فى إنفاق المال.
(د) مبذر فى ماله لشرائه جارية لا حاجة له فيها.

تدرَّب ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

مجاب عنها

تدريبات على علم المعانى

١ قال الشاعر:

إذا قاتلوا كانوا سكوتًا شجاعة ... ولكن ظباهم فى الطلى تتكلم

ظباهم	حد سيوفهم
الطلى	الأعناق

١ **الإطناب فى البيت السابق وسيلته:**

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الاحتراس. (د) التعليل.

٢ **استخرج من البيت صورة بيانية، واذكر سر جمالها.**

....

٢ قال الشاعر:

إنى أقمت على التعلة بالمنى ... فى غربة قالوا تكون دوانى

١ **وسيلة الإطناب فى البيت السابق:**

(أ) الاعتراض. (ب) التعليل. (ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) الاحتراس.

٢ **استخرج من البيت السابق صورة بيانية، وبين نوعها.**

....

٣ قال الشاعر:

تزور فتى يعطى على الحمد ماله ... ومن يُعط أثمان المحامد يحمد

١ **الإطناب فى البيت السابق وسيلته:**

(أ) التعليل. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) التذييل.

٢ **حدد من البيت السابق أسلوب قصر، واذكر وسيلته.**

....

٤ يقول السموءل:

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

ضيمها	ظلمها

١ **ميز من البدائل التالية نوع الصورة البيانية فى البيت:**

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢ **حدد نوع الإيجاز فى البيت، مبينًا سر جماله.**

....

٥ قال الحطيئة:

مَن يفعلِ الخيرَ لا يَعْدَمْ جوازِيَهُ ... لا يذهبُ العرفُ بينَ اللهِ والناسِ

١) ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت:

(أ) تعليل. (ب) تذييل. (ج) ترادف. (د) احتراس.

٢) قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- حدد نوع الإيجاز فى القول الربانى السابق.

٦ قال أبو تمام:

يا صاحبيَّ تقصَّيا نظريكما ... تريا وجوهَ الأرض كيف تُصوَّرُ

تريا نهارًا مشمسًا قد شابه ... زهرُ الربا فكأنما هو مقمرُ

تقصيا	دققا النظر
تصوَّر	تتشكل وتتغير
شابه	خالطه

١) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٢) علل بلاغيًا: استخدام الشاعر للنداء فى البيت الأول.

٧ قال «واصل بن عطاء» فى خطبته:

«تواضَعَ كل شيء لعظمته، وذَلَّ كل شيء لسلطانه».

١) اختر من البدائل التالية نوع المحسن البديعى فى العبارة:

(أ) جناس. (ب) تورية. (ج) سجع. (د) طباق.

٢) حدد نوع الإطناب وفائدته فى القول السابق.

٨ قال الله تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ﴾ [لقمان: ١٣، ١٤].

١) ميز علاقة قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾.. بقوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ﴾ مما يلى:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٢) حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى قوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ....﴾.

٩ قال ابن الرومى:

توخَّى حِمامُ الموت أوسطَ صِبيتي ... فلله كيف اختار واسطةَ العِقْدِ؟

توخَّى	قصد وانتقى

١) اختر الجواب المناسب لنوع الصورة البيانية فى قوله: «واسطة العقد» مما يلى:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمنى.

٢) استنتج الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت.

١٠ قال ابن نباتة السعدى:

لم يبق لى جودك شيئًا أؤمله ... تركتنى أصحب الدنيا بلا أمل

أؤمله	أتمناه

١) من فهمك لمعنى البيت ميز ما فيه من إطناب من التالى:

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) التفسير. (د) الاحتراس.

٢) عين من البيت صورة بيانية، وسر جمالها.

١١ قال الشاعر:

واعلم فعلم المرء ينفعه ... أن سوف يأتى كل ما قدر

١) ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) التذييل. (د) التعليل.

٢) استنتج الغرض من الأسلوب الإنشائى فى البيت.

١٢ يقول إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم

ولك الحقول وزهرها وأريجها ... ونسيمها والبلبل المترنم

معدم	فقير
أريجها	رائحتها العطرة

١) المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢) اذكر الإطناب، ونوعه، وسر جماله فى البيت الأول.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

مجاب عنها

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ تهذبت ألفاظ اللغة المستخدمة فى شعر عصر صدر الإسلام، فما وسيلة الشعراء لذلك؟

(أ) بتقليد الشعراء المقاربين للعرب فى السهولة واليسر.

(ب) الاهتمام بالشعر على حساب النثر، وقد أعطى ذلك الشعر القوة وجعل ألفاظه سهلة.

(ج) بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والحديث الشريف والبعد عن حوشى الكلام.

(د) بتوجيه الشعراء إلى استخدام ألفاظ سهلة فى شعرهم.

٢ من عوامل ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام: كل ما يأتى ما عدا واحدة:

(أ) الترغيب والترهيب والوعظ. (ب) الدعوة إلى الفصاحة والبيان.

(ج) الرد على الخصوم ودحض الشبهات. (د) الإقناع والتأثير ونشر الدين.

٣ يقول حسان بن ثابت:

عَينُ جودى بدمعِكِ المنزورِ ... واذكُرى فى الرخاءِ أهلَ القُبورِ

واذكُرى مُؤتةً وما كانَ فيها ... يومَ ولَّوا فى وقعةِ التغويرِ

ميز غرض البيتين، وما سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) المدح؛ لرحمة الإسلام بالمسلمين والاهتمام بحالهم.

(ب) المغازى والفتوح؛ الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

(ج) الفخر؛ لإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

(د) الغزل العفيف؛ التأثر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٤ من أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير:

(أ) انبهار العرب ببلاغة الشعر الجاهلى. (ب) انشغال العرب بحروب الفرس.

(ج) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر. (د) دعوة الإسلام للمدح الصادق.

٥ من خصائص الخطبة فى صدر الإسلام:

(أ) الاعتماد على الأساليب الخبرية. (ب) تجنب مواكبة الأحداث.

(ج) ترابط الأفكار. (د) البدء بالاقتباس من الأشعار.

٦ قال حسان بن ثابت:

ثَوَى فى قريشٍ بضعَ عشرةَ حِجةً ... يُذكِّرُ لو يلقى خليلًا مُواتيا

ويَعرِضُ فى أهلِ المواسمِ نفسَهُ ... فلم يرَ من يؤوى ولم يرَ داعيا

فلمَّا أتانا واطمأنَّتْ به النَّوى ... فأصبحَ مسرورًا بطيبةَ راضيا

بذلنا لهُ الأموالَ من جلِّ مالنا ... وأنفسَنا عندَ الوغى والتَّآسيا

ـ تميز الشعر فى عصر صدر الإسلام بسمات، استنتج من الأبيات سمة توضح ذلك:

(أ) بقاء القصيدة على ما كانت عليه فى العصر الجاهلى. (ب) تجدد الصور، وأصبح الخيال أكثر تعقيدًا.

(ج) جزالة الألفاظ وفخامتها وغموضها أحيانًا. (د) أصبح الغزل بعيدًا عن خدش الحياء.

٧ ظهر غرض شعرى جديد فى عصر صدر الإسلام، ما هو؟ وما سبب ظهوره؟

(أ) شعر المغازى والفتوح؛ وذلك لدواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

(ب) شعر الهجاء؛ وذلك للانتقاص من أعدائهم.

(ج) شعر الغزل الحضرى؛ لتقليد من جاوروا المسلمين من الأمم الأخرى.

(د) شعر رثاء شهداء الحروب؛ لتمجيد استشهادهم وما لهم من نعيم.

٨ لحركة الفتوحات الإسلامية آثار عظيمة، منها:

(أ) معاداة الأمم الأخرى جميعها للعرب.

(ب) انحصار اللغة العربية والمتحدثين بها.

(ج) عدم قدرة العرب على نقل ثقافتهم إلى الأمم الأخرى.

(د) دخول أهل البلاد المفتوحة فى الدين الإسلامى.

٩ قال كعب بن زهير:

رَحَلتُ إلى قومى لأدعو جُلَّهُم ... إلى أمرِ حزمٍ أحكمتهُ الجوامعُ

ليوفوا بما كانوا عليهِ تعاقدوا ... بخيفِ منًى واللهُ راءٍ وسامعُ

وتوصَلَ أرحامٌ ويُفرَجَ مَغرَمٌ ... وتَرجِعَ بالوُدِّ القديمِ الرَّواجعُ

فإن أنتمُ لم تفعلوا ما أمرتُكم ... فأوفوا بها إنَّ العهودَ ودائعُ

تعكس الأبيات غرضًا شعريًا جدَّ فى عصر صدر الإسلام، فما هو؟

(أ) المغازى والفتوح. (ب) الدعوة إلى الإسلام.

(ج) رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. (د) مدح خصال الصحابة.

١٠ سقطت منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر، فما السبب؟

(أ) اتساع الفتوح الإسلامية. (ب) موت معظم المتكسبين فى المعارك المتتالية.

(ج) تغير الشعر فى صدر الإسلام. (د) اتجاه الشعراء للمدح الصارخ.

١١ ما سبب قوة فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) قلة الحروب وتفرُّغ الأدباء للخطابة.

(ب) تنافُس الخطباء لجذب انتباه السامعين.

(ج) اتساع الفتوح الإسلامية، وكثرة مواطنها وحاجة الدعوة إليها.

(د) اهتمام الأدباء بفنون النثر أكثر من الشعر.

١٢ قال عبد الله بن رواحة:

نُجالِدُ الناسَ من عُرضٍ فَنَأسِرُهُم	فينا النَّبِيُّ وَفينا تَنزِلُ السُّوَرُ
وَقَد عَلِمتُم بِأَنّا لَيسَ يَغلِبُنا	حَيٌّ مِنَ الناسِ إن عَزّوا وَإن كَثُروا
يا هاشِمَ الخَيرِ إنَّ الله فَضَّلكم	على البريَّة فضلًا ما له غِيَرُ
إنّي تَفَرَّستُ فيكَ الخَيرَ أَعرِفُهُ	فراسةً خالَفَتهُم فى الذى نَظَروا

- تمثل الأبيات السابقة غرضًا شعريًا ظهر فى عصر صدر الإسلام، اذكره:

(أ) المغازى والفتوح. (ب) الدعوة إلى الإسلام.

(ج) رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. (د) مدح خصال الصحابة.

١٣ بم تميزت معانى الشعر فى صدر الإسلام؟

(أ) تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.

(ب) بعدت عن غريب الألفاظ.

(ج) تميزت بالجزالة والفخامة وبعض الغموض.

(د) توسعت فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

١٤ أى ممَّا يأتى يُعَد فنًّا نثريًّا ظهر باعتباره أحد متطلَّبات عصر صدر الإسلام؟

(أ) الأمثال. (ب) الخطابة. (ج) الوصايا. (د) الرسائل.

١٥ يقول حسان بن ثابت:

أَعِفَّةٌ ذُكِرَت فى الوَحيِ عِفَّتُهُم	لا يَطمَعونَ وَلا يُزرِى بِهِم طَمَعُ

- حدد من البيت السابق المصدر الأول لتأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الشعر الجاهلى. (ب) شعر الأمم الأخرى المجاورة للعرب.

(ج) القرآن الكريم. (د) السنة المطهرة.

١٦ يكاد ينعدم الغزل الصريح فى عصر صدر الإسلام بسبب:

(أ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية. (ب) تحريم الإسلام لفحش الكلام.

(ج) معارضة الإسلام للغزل. (د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

١٧ من الألوان النثرية التى تطوَّرت فى عصر صدر الإسلام:

(أ) المقال. (ب) القصة. (ج) المقامات. (د) الوصايا.

١٨

ضَرَبناهُم بِمَكَّةَ يَومَ فتح النَّـ	ـبِيِّ الخَيرِ بِالبيضِ الخِفافِ

- ما الغرض الشعرى الجديد فى عصر صدر الإسلام كما يوضحه البيت السابق؟

(أ) المغازى والفتوح. (ب) الدعوة إلى الإسلام.

(ج) رثاء الشهداء فى ظل الإسلام. (د) مدح خصال الصحابة.

١٩ ظهرت موضوعات جديدة فى عصر صدر الإسلام منها:

(أ) الرثاء. (ب) الاعتذار.

(ج) الزهد والدعوة إلى الإسلام. (د) حب الآخرين.

٢٠ أى مما يأتى يعد فنًّا نثريًا ظهر باعتباره أحد متطلبات عصر صدر الإسلام؟

(أ) الأمثال. (ب) الخطابة. (ج) الوصايا. (د) الرسائل.

٢١ يقول حسان بن ثابت:

عَرَفتَ دِيارَ زَينَبَ بِالكَثيبِ	كَخَطِّ الوَحيِ فى الرَّقِّ القَشيبِ

- ما المحور الذى احتفظت به القصيدة فى عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للبيت السابق؟

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف مضار الخمور

(ج) وصف الطبيعة. (د) البدء بالغزل.

٢٢ استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والزكاة والمؤمن والكافر من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث:

(أ) أساليبه. (ب) لغته وألفاظه. (ج) معانيه. (د) أغراضه.

٢٣ ازدهرت الخطابة فى عصر صدر الإسلام، فما السبب؟

(أ) التزامها بقيود الصناعة اللفظية والتأنق فى أساليبها.

(ب) قلة موطنها وقوقعتها فى أماكن محددة.

(ج) عدم ترابط فكرها وتفككها.

(د) طهارة ألفاظها واقتباسها من القرآن والسنة.

٢٤ قال الشاعر «أميَّة بن أبى الصلت»:

وَأَشهَدُ أَنَّ اللَهَ لا شَيءَ فَوقَهُ	عَلِيًّا وَأَمسى ذِكرُهُ مُتَعالِيا
أَلا أَيُّها الإِنسانُ إِيّاكَ وَالرَّدى	فَإِنَّكَ لا تُخفى مِنَ اللَهِ خافِيا
وَإِيّاكَ لا تَجعَل مَعَ اللَهِ غَيرَهُ	فَإِنَّ سَبيلَ الرُّشدِ أَصبَحَ بادِيا

تطور غرض المدح فى عصر صدر الإسلام، وضح ذلك من الأبيات:

(أ) التوجه إلى مدح الخالق، والزهد فى مدح المخلوق

(ب) استحداث صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.

(ج) كثرة المحسنات البديعيَّة فى المدح.

(د) الصور صارت أكثر قوة، والخيال صار أعمق.

٢٥ ميز أنواع الوصايا فى صدر الإسلام:

(أ) السياسية و الحفلية. (ب) الاجتماعية والحربية.

(ج) الدينية والسياسية والاجتماعية. (د) الاجتماعية فقط.

٢٦ من الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام:

(أ) القصائد. (ب) الأسواق الأدبية.

(ج) الخطابة. (د) الفراسة.

٢٧ قال الشاعر «أمية بن أبى الصلت»:

إلى اللـه أهدى مدحتى وثنائيا ... وقولا رصينا لا يَنى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه ... إلهٌ ولا ربٌّ يكون مدانيا

يظهر أثر الإسلام جليًا فى لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

(أ) التركيز على الصفات المادية وعدم التعرض للصفات الخلقية.

(ب) ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.

(ج) استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من القرآن والسنة.

(د) قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٢٨ كل ما يأتى كان من تأثر اللغة بالقرآن والسنة ما عدا واحدة:

(أ) منح اللغة صفة الخلود.

(ب) ظهور علوم وفنون شتى كالنحو والصرف والبلاغة.

(ج) توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.

(د) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

٢٩ ميز أنواع الوصايا فى صدر الإسلام:

(أ) السياسية والحفلية. (ب) الاجتماعية والحربية.

(ج) الدينية والسياسية والاجتماعية. (د) الاجتماعية فقط.

٣٠ يقول علىّ بن أبى طالب:

«أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل، فإنه من فرط فى عمله، لم ينتفع بشىء من أمله ...».

كل ما يأتى يعد من خصائص الخطبة فى صدر الإسلام ما عدا واحدة:

(أ) البدء بالحمد والسلام.

(ب) سهولة الألفاظ.

(ج) تنوع الأساليب.

(د) اعتماد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

(ب) اجب عما يأتى:

٣١ مم استمدّت الخطبة معانيها فى عصر صدر الإسلام؟

٣٢ علل: تعد الخطبة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٣٣ قال عمر بن الخطاب لسعد بن أبى وقاص:

«أما بعد.. فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال؛ فإن تقوى الله أفضل العُدَّة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب...».

- حدد نوع الوصية السابقة، واستنتج سبب كثرة الوصايا لصحابة رسول الله ﷺ.

٣٤ للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة، وضح ذلك.

٣٥ للشعر فى عصر صدر الإسلام مذاق جديد. فبم تميز؟

٣٦ يقول حسان بن ثابت:

وهل يستوى ضُلَّال قوم تسفَّهوا ... عمًى وهداة يهتدون بمهتد؟

- يظهر فى هذا البيت سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام. وضح.

٣٧ ما أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

٣٨ جعل الرسول الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف. وضح.

٣٩ قال النبى ﷺ: «أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ، فَإِنَّ الْمُؤمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: أَجَلٌ قَدْ مَضَى لا يَدْرِى مَا اللهُ صانع فِيهِ، وَأَجَلٌ قَدْ بَقِىَ لا يَدْرِى مَا اللهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ.....».

- استنتج موقف الرسول ﷺ من الخطابة.

٤٠ اذكر خصائص الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

٤١ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٤٢ قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه:

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّى قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِى، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِى. الصِّدْقُ أَمَانَةٌ وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ. وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِىٌّ عِنْدِى حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللهُ، وَالقَوِىُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِى حَتَّى آخُذَ الحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللهُ. لا يَدَعُ قَوْمٌ الجِهَادَ فِى سَبِيلِ اللهِ إلا ضَرَبَهُمُ اللهُ بِالذُّلِّ. وَلا تَشِيعُ الفَاحِشَةُ فِى قَوْمٍ قَطُّ إلا عَمَّهُمُ اللهُ بِالبَلَاءِ........».

- حدد نوع الخطبة السابقة، ثم حدد سمتين من سمات الخطبة فى العصر الإسلامى.

٤٣ ما الأغراض التى تناولها القرآن الكريم؟

٤٤ ما سمات الحديث النبوى، وبمَ يتميز؟

٤٥ قال عروة بن حزام:

خلفت بركب الراكعين لربهم ... خشوعًا وفوق الراكعين رقيب

يظهر تأثير الإسلام فى لغة الشعر فى البيت السابق جليًا، فما دليل ذلك؟

تدريبات على حالات توكيد الفعل بالنون

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١) قال تعالى: ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴾ [الكهف: ٢٣]. ميز حكم توكيد الفعل بالنون فى الآية الكريمة:

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) يكثر. (د) يمتنع.

٢) قال الشاعر: ثم قالت لا تعلمن بسرى ... يا ابن غمى أقسمت قلت أجل لا

– «تعلمن» ما السبب فى جواز توكيد الفعل بالنون؟

(أ) واقع فى جملة جواب القسم. (ب) مسبوق بطلب.
(ج) مسبوق بنفى. (د) دلّ على الحال.

٣) «الطالبات يشاركن فى بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

(أ) واجب التوكيد. (ب) مبنى على السكون. (ج) جائز التوكيد. (د) مبنى على الفتح.

٤) «أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:

(أ) والله لسوف أعطى الفقير حقه. (ب) والله لأعطى الفقير حقه.
(ج) والله لأعطين الفقير حقه. (د) والله لأعطِ الفقير حقه.

٥) «والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فعل مضارع مبنى على الفتح.
(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٦) «إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». حكم توكيد الفعل بالنون: (القاهرة ٢٠٢٢)

(أ) يجب. (ب) يجوز. (ج) ممتنع. (د) يقل.

٧) «والله ليفوزن المتقن». ميز ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبنى على الفتح. (ج) مبنى على السكون. (د) منصوب بالفتحة.

٨) قال الشاعر: لا تمدحنّ امرأً حتى تجرّبه ... ولا تذمّنّه من غير تجريب

– ميز حالة الفعل «تمدحنّ»:

(أ) مبنى فى محل جزم. (ب) مجزوم. (ج) مبنى فى محل رفع. (د) مرفوع.

٩) «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». حكم توكيد ما تحته خط على التوالى:

(أ) كلاهما جائز. (ب) كلاهما واجب.
(ج) الأول جائز والثانى واجب. (د) الأول جائز والثانى ممتنع.

١٠) ميز الجملة التى يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:

(أ) هل ينتقلنّ الجنود من تمركزهم؟ (ب) لينتقلنّ الجنود من تمركزهم.
(ج) لعمرى لينتقلنّ الجنود من تمركزهم. (د) لعل الجنود ينتقلنّ من تمركزهم.

١١) ما كان العامل مقصرًا ليتعرض للمساءلة. ما تحته خط:

(أ) مضارع منصوب بلام التعليل. (ب) مضارع مجزوم بلام الأمر.
(ج) مضارع منصوب بلام الجحود. (د) مضارع مرفوع بعد لام القسم.

١٢) يتناول المريض الدواء فيتعافى. علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الضمة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة.

١٣) ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

(أ) من يتقِ الله يفوز برضاه. (ب) من يتقِ الله فهو من الفائزين.
(ج) من يتقِ الله هو الفائز. (د) من يتقِ الله فهو الفطن.

١٤) أيتها الفتاة العاقلة، إلا .... رضا الله بالعمل الصالح .... آخرتك.

(أ) تشترين – تخسرين. (ب) تشترِ – فسوف تخسرين.
(ج) تشترِ – تخسرين. (د) تشترى – فسوف تخسرين.

١٥) اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نعت منصوب – مضارع مجزوم بالسكون. (ب) مفعول به ثان – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(ج) مفعول به ثان – مضارع مرفوع بالضمة. (د) نعت منصوب – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٦) ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:

(أ) لم تعصى المؤمنة ربها. (ب) لم يكن المصريون ليخونون وطنهم.
(ج) لم تعصى الله وهو يرزقك؟ (د) ما كان المؤمنون ليصيروا منابرًا تدعو للمعصية.

١٧) لا تصاحب البخيل ....

(أ) تكونُ مثله. (ب) تكن مثله. (ج) فتكونَ مثله. (د) فتكونُ مثله.

١٨) إذا أردت النجاة فقد نفسك نحو الطاعات – من يسخط على رزقه فقد الرضا بقضاء الله. جواب الشرط على الترتيب:

(أ) مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ«قد» – مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ«قد».
(ب) مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ«قد» – مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية.
(ج) مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية – مقترن بالفاء لأنه مسبوق بـ«قد».
(د) مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية – فعل ماض مبنى.

١٩) .... يسع المرء لمنفعة الناس .... الله خيرا.

(أ) من – يجزه. (ب) لو – يجزيه. (ج) متى – يجزه. (د) إن – فسوف يجزه.

٢٠) استغل وقتك حتى لا تندم – انتشر الغيم حتى لا أرى الشمس. ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منصوب – منصوب. (ب) مرفوع – منصوب. (ج) منصوب – مرفوع. (د) مرفوع – مرفوع.

٤ تدريبات قصة «وا إسلاماه»

الفصول (الرابع - الخامس - السادس)

١ «عاشَ السلطانُ (جلالُ الدين) في مملكتِه الصغيرةِ بالهندِ عيشةً حزينةً، تَسودُها الذِّكرياتُ الأليمةُ؛ ذكرياتُ مُلكِه الذاهبِ، وذكرياتُ أهلِه الهالكين، وكان يجدُ سَلواه الوحيدةَ في وَلَدَيْه الحَبيبَيْن: (محمودٍ) و(جهادٍ)، فَيَقْضِي جُلَّ أوقاتِه مَعَهُما، ينزِلُ إلى عالَمِهما الصغيرِ ويُصادِقُهما، ويشترِكُ معهما في ألعابِهما، ويُجارِيهما في أحاديثِهما البريئةِ، وأحلامِهما الصافيةِ، فيجدُ في ذلك لذةً تُنْسِيه هُمومَ الحياةِ وآلامَها».

– حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) البكاء والندم يُعيد الأشياء المفقودة.

ب) الندم والحزن على الأشياء الضائعة.

ج) إرهاق النفس بالتفكير فيما مضى لا يفيد شيئًا بعد فوات الأوان.

د) التغافل وعدم المبالاة بما مضى.

٢ «ولما خَلا بهما قال لهما بِصَوْتٍ يفيضُ رقةً وحنانًا، ويتنازَعُه الحزنُ والتَّجلُّدُ: «يا أميرَيَّ الحبيبَيْنِ، قد رأيْتُما ما نحن فيه من البَلاءِ والمكْروه، وإنَّ علينا أنْ نلقاه بالصبرِ حتى يأتيَنا الفرجُ من الله، وإنَّه لقريبٌ إنْ شاءَ الله، إنكما حَديثا السِّنِّ، طريّا العُودِ، ولكنَّ الله قَدْ رَزَقَكُما مِنَ الذَّكاءِ والفِطْنَةِ ما تَفُوقانِ به على كثيرٍ مِمَّن هم أكبرُ».

– حدد في ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية الشيخ سلامة الهندي كمربٍّ:

أ) ليس لديه خبرة كافية في حل المشكلات بين الأبناء.

ب) محبٌّ للأطفال ولكن لا يتحمل مسئولياتهم.

ج) متغافلٌ عن أخطاء الأبناء ويتهرب من المواجهة.

د) صبورٌ محبٌّ لدوره يتمتع بالذكاء ويتبنى عقلية الحل.

٣ «وكان يُقامُ في رَحْبَةٍ واسعةٍ في طرفٍ من أطرافِ المدينة تُنصَبُ فيها الخيامُ، وتُضْرَبُ فيها السُّرادقاتُ العظيمةُ، وتُقسَّمُ أقسامًا: فَقِسْمٌ للحبوبِ والغِلالِ، وقِسْمٌ للأقمشةِ والملابِسِ مِنَ الصُّوفِ والقُطْنِ والكَتَّانِ والحريرِ، وقِسْمٌ للآنيةِ والسُّرُجِ وسائرِ أدواتِ المنازِلِ، وقِسْمٌ للأدويةِ والعُطورِ والأدهنةِ والمقوِّياتِ، وقِسْمٌ لِلْجَواري والعَبيدِ، وقِسْمٌ لِلْخُيُولِ والمواشي، إلى آخِرِ ما هُنالِك، وكان كُلُّ قِسْمٍ مِنْ هذه الأقسامِ يُسمَّى سوقًا».

– حدد ملمحًا من ملامح البيئة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ) الشوارع والساحات الواسعة ذات التقسيمات المتعددة.

ب) الشوارع الضيقة والشبيهة بالحارات والأزقة.

ج) شوارع لا تصلح لعرض السلع.

د) شوارع تنتهي ببالوعات مفتوحة مما تشكل خطرًا على المارة.

اختبر نفسك ثالثًا الاختبارات الشهرية

١- اختبار نصف شهري

محاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

• «الطبيب العربي ابن سينا «٩٨٠-١٠٣٧م» قد شرح بإسهاب الأمراض التي تنتقل إلى الإنسان بواسطة الهواء والماء والتراب والذباب، وهو أول من أوصى بتغليف حبوب الدواء بأملاح الذهب والفضة؛ إذ كان المطلوب عدم ذوبانها في المعدة بل في الأمعاء، ويوضح كتابه «القانون» العديد من المستحضرات الدوائية التي أصبحت منهاجًا ودستورًا لعدة قرون، ومن أشهر مؤلفات العرب في العقاقير كتاب «الصيدلة» للبيروني، ويستهل كتابه بالتعريف اللغوي لكلمة صيدلة، ويذكر أن هذه الكلمة عربت من لفظ «جندل» الهندية، ويذكر أيضًا أن كلمة عقاقير جاءت من اللغة السريانية حيث إن الجرثومة تسمى في السريانية عقارًا.

• وكان أول حانوت لبيع العقاقير هو الذي افتتح في بغداد لأول مرة في التاريخ، ولم تفتتح الصيدليات في أوربا على هذا النحو إلا بعد مرور خمسمائة عام، وكان ذلك في إيطاليا عام ١٢٢٤م، غير أن التقدم في هذا المضمار في مجال الطب والعلاج كان على يد الطبيب السويسري الشهير «باراسيكوز» «١٤٩٣ - ١٥٤١م» بعد أن أدخل المواد المعدنية في صناعة الدواء بدلًا من الأعشاب، وأثار اهتمام الأطباء بإمكانية استخدام المستحضرات الكيميائية في صناعة الدواء، إلا أن المعرفة الفعلية للأدوية التي ورثها علماء العرب والمسلمين كانت تعتمد إلى حد بعيد على المعارف الفارسية واليونانية والهندية، إلى جانب معارف مدرسة الإسكندرية الإغريقية في هذا المجال.

• وكان أهم مصدر في الصيدلة الإسلامية، هو «ديوسفوريدس» الذي ترجم كتابه «المادة الطبية» إلى العربية في القرن الثالث الهجري على يد «أصطفن بن باسيل» و«حنين بن إسحاق» بعنوان «كتاب الحشائش» أو «هيولى الطب».

• ولم يلبث أن أصبح المرجع الرئيس للإخصائيين في علم العقاقير، إذ يظهر أثر هذا الكتاب عند الطبري في «فردوس الحكمة»، كذلك يجدر القول بأن علماء العرب والمسلمين كانوا رواد ومؤسسي علم الصيدلة».

[الثقافة الإسلامية وأثرها في الحضارة - محمود الشرقاوي]

١ ما معنى كلمة «يستهل» في الفقرة الأولى؟

أ) يبدأ. ب) يرفع.

ج) يصيح. د) ينهل.

٢ ميز مما يلي حقيقة أوردها الكاتب في مقاله:

أ) علماء العرب اكتشفوا العقاقير. ب) علماء العرب والمسلمين أدخلوا المواد المعدنية في الدواء.

ج) معارف مكتبة الإسكندرية في الطب. د) علماء العرب والمسلمين رواد علم الصيدلة.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية للمقال.

(٦ درجات)

ثانيًا: النصوص المتحررة:

يقول كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمسى الشَّيبُ قد أزِفا ... ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفا
عادَ السَّوادُ بياضًا فى مَفارِقِه ... لا مَرحبًا هابذا اللَّونِ الذى رَدِفا
فى كلِّ يومٍ أرى منهُ مُبَيِّنَةً ... تكادُ تُسقِطُ منِّى مُنَّةً أسَفا
لَيتَ الشَّبابَ حليفٌ لا يُزايلُنا ... بلْ لَيتَه ارْتَدَّ مِنهُ بَعضُ ما سَلَفا

٤ فى قوله: «الشباب حليف» لون بيانى، فما نوعه؟

(أ) تشبيه مجمَل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٥ ما نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير؟ وما الغرض منه؟

(أ) أمر، الأمل فى تحقيق ما يرجوه. (ب) نداء، الدعاء. (ج) النهى، الزجر والتهديد. (د) التمنى، التحسر.

٦ حدِّد مما يأتى ما لا يُعدُّ من مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة.

(أ) التصريع. (ب) حسن التقسيم. (ج) وحدة الوزن. (د) وحدة القافية.

(٤ درجات)

ثالثًا: الأدب:

٧ يقول حسان بن ثابت فى أبى بكر الصديق رضى الله عنهما:

وكَانَ حِبَّ رَسُولِ الله قد عَلِمُوا ... مِنَ البَرِيَّةِ لَم يَعْدِلْ بِهِ رَجُلا
خيرُ البَرِيَّةِ أتْقَاهَا وَأرْأفُهَا ... بعْدَ النَّبى وَأوْفَاهَا بِمَا حَمَلا

فى ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

(أ) جزالة الألفاظ وغرابتها وبُعدها عن المألوف.
(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.
(ج) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الأساليب الخيالية.
(د) كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف فى المعنى.

٨ أىٌّ مما يأتى لا يعدُّ من أسباب تغيُّر الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
(ب) معارضة الإسلام للهجاء القبلى.
(ج) بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.
(د) تحريم الإسلام للخمر.

(٤ درجات)

رابعًا: البلاغة:

قال أبو فراس الحمدانى:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أغْتَرِف ... وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أعْتَرِف
أنْشَدْتَنِى فَكَأنَّمَا ... شَقَقْتَ عَنْ دُرٍّ صَدَف
شِعْرًا إذَا مَا قِسْتَهُ ... بِجَمِيعِ أشْعَارِ السَّلَف

٩ عيِّن الجناس فى الأبيات السابقة، وبيِّن نوعه.

(أ) «أغترف» و«أعترف»، جناس ناقص. (ب) «بحر» و«شِعر»، جناس تام.
(ج) «أغترف» و«أعترف»، جناس تام. (د) «شعرك» و«علمك»، جناس ناقص.

١٠ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(٨ درجات)

خامسًا: النحو:

١١ «أى إنسانٌ يجتهد قد يحقق أمله». تصويب ما تحته خط:

(أ) إنسانًا – فقد. (ب) إنسانٍ – فقد. (ج) إنسانٌ – فقد. (د) إنسانٍ – قد.

١٢ قال الشاعر:

أيتها النفس أجملى جزعا ... إن الذى تحذرين قد وقعا

– ميز مما يلى الإعراب الصحيح للكلمتين (أجملى – تحذرين) على الترتيب:

(أ) الأول أمر مبنى على السكون، والثانى مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) الأول أمر مبنى على الكسر، والثانى مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ج) الأول أمر مبنى على حذف حرف العلة، والثانى مضارع مبنى على الفتح.
(د) الأول أمر مبنى على حذف النون، والثانى مضارع مرفوع بثبوت النون.

١٣ قال الشاعر:

لا تضجرن ولا يدخلك مَعجزةٌ ... فالفوز يهلك بين العجز والضجر

– ميز مما يلى حكم توكيد الفعلين (تضجرن – يهلك) بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثانى ممتنع.
(ج) الأول واجب والثانى ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

١٤ تُجارى السفهاء – تنال تعبًا ومشقة. إذا ربطت بين الجملتين بـ«أيان» فالتغيير الحادث هو:

(أ) تجارِ – تنال. (ب) تجارين – تنل. (ج) تجارِ – تنل. (د) تُجَرِ – تنل.

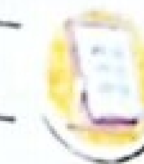
(درجتان)

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥ «رب أخ لك لم تلده أمك».

– ابسط هذا القول فى ضوء ما لمسته من أخوة بين جلال الدين والأمير ممدود.

٢- اختباران شاملان على الشهر



الاختبار الأول

مجاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ، ثم أجب:

● بدأت الثورة العلاجية فى النصف الثانى من القرن العشرين باكتشافين عظيمين، احتلا مكان الصدارة فى قائمة الاكتشافات الدوائية الجديدة، ألا وهما المضادات الحيوية ومواد التخدير. والمضادات الحيوية هى مواد كيميائية تفرزها بعض الكائنات الدقيقة فى التربة الزراعية وأنواع من العفن والبكتيريا والفطر، وتتميز هذه المواد بمقدرتها الفائقة على وقف تكاثر كائنات حية أخرى والفتك بها وبذلك تقاوم أثرها على الإنسان. وفى عام ١٩٤٥م، أطلق الدكتور «سليمان واكسمان» الروسى الأصل والمولد، الأمريكى الجنسية، اسم المضادات الحيوية على هذه الفئة من المنتجات الدوائية. وإذا نظرنا إلى تاريخ معرفة الإنسان بآثار التربة الزراعية على التهابات الجروح والحروق والتقيحات الجلدية وجدناه يمتد سلفًا إلى عصور ما قبل التاريخ. وحتى يومنا هذا ما زالت المجتمعات البدائية وأهل الريف يستعملون طمى النيل، وما يترسب من آثار طينية متعفنة على أوانى المياه الفخارية، فى تضميد جراحهم المتقيحة وفى علاج لدغ الحشرات دونما فهم لطبيعة التربة الزراعية والعفن الأخضر وما يحويه من المضادات الحيوية، وكان أهل فارس والهند والعرب قديمًا يتداوون بالعفن الأخضر الذى يوجد عادة على الخبز فى بدء تعفنه، وكانوا يتوارثون هذا العلاج الشعبى دون معرفة كنهه.

● أما فى مصر الفرعونية، فقد ورد فى بردية «هيرست» الطبية وصفة خاصة بعلاج السحجات الجلدية والرضوض، وقد ذكر فيها الطبيب المعالج فتات الخبز المتعفن وملح الطعام.

[فلسفة العلم فى القرن العشرين (بتصرف)]

١) حدد فيما يلى الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) علاج الجروح. (ب) المضادات الحيوية.
(ج) تاريخ مصر الفرعونى. (د) وقف التكاثر.

٢) ميز من الموضوع أهم الاكتشافات الدوائية الجديدة:

(أ) المضادات الحيوية. (ب) العفن والبكتيريا. (ج) الأحماض. (د) الأعشاب الطبيعية.

٣) استنتج المغزى الذى يريد الكاتب إيصاله للمتلقى من القطعة السابقة.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: من خطبة ثابت بن قيس بن الشماس:

«الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وقضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شىء قط إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكًا، واصطفى من خير خلقه رسولًا أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا، فأنزل عليه كتابه، وائتمنه على خلقه فكان خيرة الله للعالمين، ثم دعا الناس إلى الإيمان فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه أكرم الناس أنسابًا، وأحسن الناس وجوهًا، وخير الناس فعالًا».

٤) ميز قيمة استخدام اسم التفضيل فى تتابع فضائل النبى فى قوله: «أكرمهم نسبًا، وأصدقهم حديثًا، وأفضلهم حسبًا»:

(أ) تفرده بهذه الصفات. (ب) شيوع هذه الصفات فى قومه.
(ج) بلوغه فى هذه الصفات درجة الكمال. (د) تفضيله على جميع الأنبياء.

٥) ميز نوع المحسن البديعى فى مفتتح الخطبة:

(أ) مراعاة نظير. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) جناس.

٦) كل ما يلى من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

(أ) افتتاحها بالحمد. (ب) التأثر بالمعجم القرآنى.
(ج) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (د) التوازن الموسيقى باستخدام الازدواج.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧) قال عبدة بن الطبيب:

أوصيكم بتُقى الإله فإنه ... يعطى الرغائب من يشاء ويمنع

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

٨) حدد مما يلى أساسًا من الأسس التى اعتمدت عليها الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) التزامها بقيود الصناعة اللفظية. (ب) قلة مواطنها.
(ج) عدم ترابط فكرها. (د) الإقناع والتأثير.

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

أعد ذكر مصر إن قلبى مولع ... بمصر ومن لى أن ترى مقلتى مصرا
وكرِّر على سمعى أحاديث نيلها ... فقد ردت الأمواج سائله نهرا
بلاد بها مد السماح جناحه ... وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

٩) حدد من البيت الثانى تورية، موضحًا معنييها، وسر جمالها.

١٠) «ومن لى أن ترى مقلتى مصرا». اللون البيانى فى العبارة:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١) «لا تفش سر أخيك». ما تحته خط مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبنى.

١٢) أى الجمل الآتية الفعل فيها واجب التوكيد بالنون؟

(أ) لا تيأسنَّ. (ب) والله لينجحنَّ المجتهد.
(ج) افعلنَّ الخير دائمًا. (د) ألا تزورنَّ أصدقاءك.

١٣ «ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء». حكم توكيد الفعل بالنون:

أ) جائز. ب) واجب. ج) ممتنع. د) الأولى والثانية.

١٤ قال الشاعر:

فقلت يمين الله أبرح قاعدًا ... ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

– ميز مما يلى حكم توكيد الفعل (أبرح) بالنون:

أ) ممتنع لأنه منفى بـ (لا) محذوفة والتقدير: يمين الله لا أبرح.

ب) واجب توكيده بالنون؛ لأنه مثبت دال على الاستقبال.

ج) جائز توكيده بالنون؛ لأنه دال على الطلب.

د) ممتنع توكيده بالنون؛ لأنه يدل على الحال لا الاستقبال.

سادسًا: التعبير الوظيفى: **(درجتان)**

«الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهى إن أريد بها الثقة بما فى الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة، مذهب لا سلطان لنا عليه، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأى فى تفنيده؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ فى جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصر وجوههم، ونسمع أصواتهم، ونغدو ونروح معهم، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه، وبلوا من مواربة الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه. الناس أشرار أو أبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفى اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طبيبته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طبيبته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طبيبته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه. ويملك نفسه آنًا ويخذله الطبع أحيانًا، وأنت لا تعرف متى يكون غالبًا فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوبًا فتحذره وقت هزيمته».

١٥ لخص الفقرة السابقة فى نصف حجمها، محافظًا على المعنى وسلامة اللغة.

....

....

....

....

الاختبار الثانى مجاب عنه

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: **(٦ درجات)**

• عندما نتكلم عن البحث العلمى فإننا نعنى فى المقام الأول تهيئة المناخ الملائم له لكى يصبح جزءًا لا يتجزأ من ثوابت فكرنا وعلمنا.

• بوضوح أكثر أقول: إننا بحاجة، على كل المستويات، إلى الوصول وبأقصى سرعة ممكنة إلى درجة الاقتناع الكامل بأنه ليس أمامنا من سبيل للتطوير والتنمية وتخطى كل العقبات والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية إلا بارتكاز إلى البحث العلمى كقاعدة أساسية.

• ولو أننا نملك هذه الأجواء المناخية الملائمة لانطلاقة البحث العلمى المرجوة لما اضطرت تلك النخبة الفريدة من علماء مصر فى شتى المجالات إلى الهجرة خارج الحدود لتثبت ذاتها، وتؤكد نجاحها، حيث وجدت هناك الاهتمام والتقدير وتوافرت أمامها كل الإمكانات، ولمست بنفسها نتاج إبداعها وكيف ينتقل من المعامل إلى حيز التطبيق دون عوائق وبغير معوقات.

• وهذه الأجواء المناخية الملائمة للبحث العلمى ليست أشياء مستحيلة أو مستعصية، وإنما نملك نحن فى مصر غالبية أسبابها.

١ ما معنى كلمة «ارتكاز» فى الفقرة الثانية؟

أ) ثبات. ب) استقرار. ج) اضطراب. د) اعتماد.

٢ ميز الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:

أ) المناخ العلمى المناسب. ب) هجرة العلماء إلى الخارج.

ج) الاستعانة برءوس الأموال العربية. د) توفير المناخ للبحث العلمى ليس مستحيلًا.

٣ لماذا يجب علينا أن نهيئ المناخ الملائم للبحث العلمى؟

ثانيًا: النصوص المتحررة: **(٦ درجات)**

اقرأ ثم أجب: من خطبة أبى بكر يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقُدمنا فى القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُم بِإِحْسَانٍ﴾؛ فنحن المهاجرون، وأنتم الأنصار إخواننا فى الدين، وشركاؤنا فى الفىء، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء».

٤ ما نوع الأسلوب فى قوله: «فجزاكم الله خيرًا»؟

أ) أسلوب خبرى. ب) أسلوب إنشائى لفظًا خبرى معنى.

ج) أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى. د) أسلوب إنشائى.

٥ حدد مما يلى الغرض من النداء فى مفتتح الخطبة:

أ) التمهيد. ب) التنبيه. ج) التعظيم. د) التودد.

٦ استنتج من الخطبة مغزاها:

أ) أن يفخر أبو بكر بكونه من المهاجرين. ب) أن يمدح المهاجرين والأنصار.

ج) أن يحدد المهام السياسية للمهاجرين كأمراء والأنصار كوزراء. د) أن يستأثر لنفسه بالخلافة.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧) قال مالك بن الريب: فيا صاحبى رحْلى دنا الموت فانزلا ... برابيــة إنــى مقيــم لياليــا

- استنتج من البيت عادة شعرية اتبعها الشعراء فى قصائدهم فى الجاهلية وصدر الإسلام.

٨) حدد - مما يلى - غرضًا جديدًا للشعر فى عصر صدر الإسلام.

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) المغازى والفتوح. (د) الوصف.

رابعًا: البلاغة: اقرأ ثم أجب: (٤ درجات)

٩) قال المتنبى:

أنــا الذى نظر الأعمى إلــى أدبــى ... وأسـمعت كلماتــى من به صمم

الخيــل والليــل والبيــداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى وسر جماله.

١٠) قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ۝١٣ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ ۝١٤ ﴾ [الانفطار: ١٤]. حدد نوع المحسن البديعى فى الآيتين السابقتين.

(أ) مراعاة نظير. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) تورية.

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١) قال الشاعر: هــلا تــمُنَّنْ بــوعــد غير مخلفة ... كما عهدتك فى أيـام ذى سلم

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «تمنن» بالنون.

(أ) ممتنع. (ب) واجب.

(ج) جائز؛ لأنه مسبوق باستفهام. (د) جائز؛ لأنه مسبوق بتحضيض.

١٢) أأنتن تخلصن فى أعمالكن؟. ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للفعل فى الاستفهام السابق عند توكيده بالنون.

(أ) تخلصنْ. (ب) تخلصْنانِّ. (ج) تخلصنينَّ. (د) تخلصْنَّ.

١٣) أيها الجنود المجاهدون، تالله لتفوزُنَّ بالنصر أو الشهادة. ميز مما يلى الإعراب الصحيح للفعل فى الجملة السابقة:

(أ) مضارع منصوب بالفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

(ب) مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

(ج) مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتم.

(د) مضارع مبنى على الفتح، والفاعل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين.

١٤) ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ﴾ [الأعراف: ٣١]. حكم توكيد الفعلين بالنون فى الجملة السابقة:

(أ) الجواز. (ب) المنع. (ج) الوجوب. (د) الأول واجب والثانى جائز.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥) يقول عبدة بن الطبيب:

وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لا تَكُنْ من شأنِكم ... إنَّ الضَّغــائنَ لِلقَرابَــةِ تُــوضَــعُ

- ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

ديسمبر

التدريبات الجزئية:

١) القراءة متحررة المحتوى:

- قراءة متحررة على موضوع: «العلم و التقنية».

٢) البلاغة:

- تدريبات شاملة على دروس البلاغة.

٣) الأدب: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على الأدب فى العصر الأموى.

٤) النصوص متحررة المحتوى:

- نصوص متحررة على نص: «العلم حياة».
- نصوص متحررة على نص: «علم وعمل».

٥) القواعد النحوية: (ملخص الأضواء)

- تدريبات على المصادر السماعية والقياسية.
- تدريبات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى.

٦) قصة «وا إسلاماه»

- تطبيقات على الفصلين: (السابع - الثامن).

تدرَّب أولًا التدريبات الجزئية

١ القراءة متحررة المحتوى

قراءة متحررة على موضوع «العلم والتقنية» مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب:

• «العلم معرفة تراكمية، ولفظ «تراكمية» هذا يصف الطريقة التى يتطور بها العلم، والتى يعلو بها صرحه؛ فالمعرفة العلمية أشبه بالبناء الذى يشيد طابقًا فوق طابق، مع فارق أساسى يرتكز عليه البناء.

• بينما يقف العالم العربى على أعتاب التفكير العلمى متسائلًا حول جدوى تطبيقه، يشهد الغرب تقدمًا حضاريًّا هائلًا هو نتاج اعتماده على التفكير المنظم والمنهجى منذ أكثر من أربعة قرون؛ لذا فإننا لن نستطيع أن نضمن بقاءنا المستقبلى ما لم نتبنَّ هذا التفكير.

• من هذا المنطلق، ينبغى أن يحتل التفكير العلمى مكانة كبيرة، ليس فقط بين المشتغلين فى التخصصات العلمية، بل بين عامة الناس فى مساحات الحياة اليومية كذلك. والحقيقة أن موقفنا من التفكير العلمى يحمل تناقضًا صريحًا، فبينما نعظم أعمال علماء الإسلام الأوائل، نرفض العلم وما أحرزه من تقدم فى عصرنا. ولا ينفى ارتباط العلم بالغرب تاريخيًّا تعرضه للمخاطر والتهديدات؛ إذ توظف المؤسسات الاقتصادية المعاصرة العلم فى مناخ استغلالية تؤثر بالسلب على الحياة الإنسانية، كما تنتج الكيانات السياسية دعاوى قومية تقوض حركة العلم وحيويته. ولكن يبقى الأمل فى المؤسسات الدولية التى تهتم بالعلم، والمعقود عليها توحيد الجهد البشرى للارتقاء بالعلم وتحقيق التقارب بين الأمم».

(التفكير العلمى - لفؤاد زكريا)

١ حدد معنى كلمة (جدوى) فى الفقرة الثانية:
(أ) فائدة. (ب) عطية.
(ج) عمل. (د) هبة.

٢ ما علاقة عبارة (لذا فإننا لن نستطيع ...) بما قبلها فى الفقرة الثانية؟
(أ) تعليل. (ب) توضيح.
(ج) نتيجة. (د) تفسير.

٣ ميز مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
(أ) التقليد الفطرى. (ب) التاريخ يعيد نفسه.
(ج) التضحية من أجل التقليد. (د) العلم معرفة تراكمية.

٤ أى مما يلى هو القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟
(أ) التفكير العلمى يحمل تناقضًا صريحًا. (ب) الارتقاء بالعلم وتحقيق التقارب بين الأمم.
(ج) تقدم الغرب وتأخر العرب. (د) الخوف على بقائنا المستقبلى.

٥ ميز مما يلى الفكرة التى يريد الكاتب إيصالها:
(أ) ضرورة أن يحتل التفكير العلمى مكانة كبيرة.
(ب) الاهتمام بالفكر المعاصر وإهمال القديم.
(ج) الاهتمام بالتراث الفكرى القديم.
(د) رفض العلم المعاصر.

٦ استنتج سبب التقدم الهائل الذى يشهده الغرب الآن.
(أ) الاهتمام بالتراث الفكرى القديم.
(ب) اعتماده على التفكير العلمى المنظم.
(ج) اعتماده على ما يصل له من الشرق.
(د) توظيف المؤسسات الاقتصادية المعاصرة.

٧ نستدل من المقال السابق على أهمية:
(أ) السياسة الحزبية. (ب) التفكير الفلسفى.
(ج) العمل التطوعى. (د) التفكير العلمى.

٨ عرض الكاتب أمرين متناقضين، ميزهما من خلال فهمك للمقال.

٩ ما التفكير الذى يجب أن نتبناه؟
(أ) الخاص بالإنسانية. (ب) المنظم والمنهجى.
(ج) الذى يرفع الصناعات. (د) الذى يوفر الوقود.

١٠ ما ذكره الكاتب فى المقال عن التفكير العلمى والمعرفة يعدُّ:
(أ) رأيًا. (ب) حقيقة.
(ج) نظرية. (د) ادعاءً.

١١ استبعد الفكرة التى لم يتضمنها المقال السابق:
(أ) العلم معرفة تراكمية. (ب) رفض العلم المعاصر.
(ج) توحيد الجهد البشرى للارتقاء بالعلم. (د) نقل علوم الغرب.

١٢ من السمات الشخصية للكاتب فى الفقرة الثانية:
(أ) التطلع والأمل. (ب) عدم المصداقية.
(ج) الجد والصرامة. (د) الاستدلال والإقناع.

١٣ حدد مما يلى موقف العرب من التفكير العلمى كما يراه الكاتب:
(أ) إيجابى. (ب) سلبى.
(ج) حيادى. (د) متناقض.

٢ اقرأ، ثم أجب:

«منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوروبية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك سائدًا: من يمتلك أسطولًا أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفى الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معًا. وكان العصر الذهبى لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التى استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكى تستكمل دورة ربح هائلة.

- وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» - رئيس الوزارة البريطانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملًا أساسيًا لنمو الأسطول البريطانى والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.
- وحينما أُلغى الرقيق فى أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور حامية حِمى الرقيق، وأصبح لسفنها الحق فى تفتيش السفن التجارية أيًا كانت جنسيتها فى أعالى البحار. وقد مكَّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقط الهامة الملاحية فى العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.
- وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجارى الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية».

(جغرافيا النقل - لمحمد رياض)

١ ميز معنى كلمة (سائدًا) فى الفقرة الأولى:
- (أ) طويلًا.
- (ب) مقتصرًا.
- (ج) منتشرًا.
- (د) منحصرًا.

٢ استنتج العنوان المناسب للقطعة السابقة:
- (أ) نهاية تجارة الرقيق.
- (ب) سيطرة بريطانيا على النقل البحرى.
- (ج) تصارع القوى.
- (د) استكشاف أعالى البحار.

٣ ما علاقة عبارة (قامت بريطانيا بدور حامية...) بما قبلها فى الفقرة الثالثة؟
- (أ) تعليل.
- (ب) توضيح.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

٤ أى مما يلى يعد الغرض من التجارة المثلثة؟
- (أ) تقوية دعائم الدول.
- (ب) تحقيق المكاسب المادية.
- (ج) نشر السلام.
- (د) تجريب الأساطيل وتحديثها.

٥ استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى:
- (أ) الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.
- (ب) الكشوف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطانى.
- (ج) إنشاء الأساطيل لحماية الكشوف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن الـ ١٧ إلى منتصف القرن الـ ١٩.
- (د) إلغاء الرقيق - الكشوف الجغرافية الأوروبية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٦ استنتج من خلال القطعة السابقة ما يعبر عنه موقف بريطانيا من الرقيق؛ فى بداية الأمر وفى نهايته:
- (أ) موقف محايد.
- (ب) موقف متناقض.
- (ج) موقف إنسانى.
- (د) موقف علمى.

٧ استنتج السر فى بقاء الأسطول الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية.
- (أ) حاجة الدول الأخرى إلى الحماية.
- (ب) ضعف أساطيل الدول المنافسة للأسطول الإنجليزى.
- (ج) مواكبة إنجلترا لكل ما هو جديد ومفيد فى العلم، وتوسعاتها الاستعمارية.
- (د) تعدد النقط الهامة الملاحية فى العالم.

٨ ما الذى تؤكده الفقرة الرابعة؟
- (أ) دخول البخار والسفن الحديدية.
- (ب) سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.
- (ج) انتشار التجارة العالمية.
- (د) تطور عالم النقل البحرى.

٩ حث الإسلام على تحرير العبيد تكفيرًا للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢]. من خلال فهمك لما سبق وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا:
- (أ) «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.
- (ب) الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.
- (ج) «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها فى البداية ثم رفضها.
- (د) «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها.

١٠ تعد الفترة من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر للتجارة المثلثة:
- (أ) عصر السلام.
- (ب) عصر الحروب الأهلية.
- (ج) عصر الاضمحلال.
- (د) العصر الذهبى.

١١ ما الهدف من إنشاء الأساطيل الكبيرة؟

٣ اقرأ ثم أجب

• كان البشر قديمًا يفزعون عند رؤية ومضات البرق فى السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانًا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان فى قماش صوفى؛ فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنطلق الشرارات الكهربائية التى نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.

• أما التيار الكهربائى فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هى دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفى بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهى بهذا تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذ تفعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائى باستخدام بطارية أو مولد كهربائى.

• وعندما يوصل طرفا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية فى نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائى.

المجلة العلمية الأمريكية، الكهرباء (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «يفزعون» فى الفقرة الأولى:

أ يرهبون.

ب يتجمعون.

ج يحزنون.

(د) يضطربون.

٢ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الثالثة:

أ انتشار الخرافات قديمًا.

ب الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

ج تركيب الذرة.

د تفسير البشر قديمًا للبرق..

٣ حدد علاقة «فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات ....» بما قبلها:

أ نتيجة.

ب تعليل.

ج تفصيل بعد إجمال.

د توضيح.

٤ اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

أ المطر الغزير.

ب شدة الظلام.

ج البرق.

د سكون الرياح.

٥ يتسم التيار الكهربائى بأنه عبارة عن:

أ سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

ب دقائق ذات كهرباء سالبة.

ج إلكترونات تكون حرة فى أن تقفز من ذرة إلى أخرى.

د كل ما سبق.

٦ حدد من بين هذه المواد ما يُعد موصلًا جيدًا للكهرباء:

أ النحاس.

ب الزجاج.

ج المطاط.

د البلاستيك.

٧ اعتمد الموضوع فى الفقرة الأولى على الأسلوب:

أ العلمى.

ب الأدبى.

ج الإنشائى.

د العلمى المتأدب.

٨ حدد التفصيلة التى لم ترد فى الموضوع:

أ استطاع الإنسان اكتشاف ما حوله بفضل العلم.

ب خوف البشر رؤية ومضات البرق فى السماء.

ج التيار الكهربائى هو حركة دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات.

د الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.

٩ الجهل بالشىء مدعاة للخرافات. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

٤ اقرأ، ثم أجب:

● لاحظ الطفل، وأمعن النظر فى تصرفاته، وراقب البواعث على حركاته وسكناته تخرج بنتيجة حتمية، وهى أنه أنانى مفرط الأنانية، يرى أن أهم ما فى الوجود شخصه، وكل شىء حوله يجب أن يكون له، ما يصدر عنه من أعمال فإنما هى لجسمه، وللذة يلتذها جسمه، ليس يهمه أى شىء يتصل بغير شخصه، لا يعنيه من أمه إلا أن ثدييها وعاء للبنه، كل ما له من عمل، وكل ما له من شعور، وكل ما له من فكر، وكل ما له من رغبات فإنما هى موجهة نحو ذاته؛ فإذا أحس فراغًا من الزمن ليس فيه شىء مما يشتهى ويلتذ بكى، لو كُلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى، واستطاع ذلك لرسم شخصه فقط، وكان هو العالم وحده، وما عداه من شىء فلخدمته.

● لاحظ بعد ذلك وهو ينمو تجده يتحول من (أنا) قليلًا قليلًا إلى (نحن) شيئًا فشيئًا؛ فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه، ثم بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه، ويتعلم دروس الأخذ والإعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو الأخذ، ويضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره، ويعتاد ألا يعمل فقط ما يحب، بل يعمل - أيضًا - ما يجب، ويعمل ما تقتضيه التقاليد، ويعمل خوف الاستهجان أو العقوبة أو نحو ذلك، يتعلم ذلك كله فى أسرته، وفى مدرسته، وفى ألعابه، وفى شارعه، ويتولد فيه شعور، وتفكير، ورغبات للعمل للغير، كما تولد فيه من قبل هذه الأمور العمل لشخصه فقط.

[(فيض الخاطر) الأستاذ/ أحمد أمين]

١ حدد مما يلى المراد بكلمة «الاستهجان» فى الفقرة الثانية:

(أ) الرفض.

(ب) السعادة.

(ج) العقاب.

(د) الحرمان.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة.

(ب) تدليل الأطفال ضرورة.

(ج) الأثرة عنوان الطفولة.

(د) الطفل يلتزم بالتقاليد.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الثانية:

(أ) طريقة رسم الخرائط.

(ب) التأمل فى تصرفات الطفل.

(ج) العمل وفق ما تقتضيه التقاليد.

(د) تتسم مرحلة الرجولة بالأنانية.

٤ ميز علاقة «وهى أنه أنانى مفرط الأنانية» بما قبلها:

(أ) نتيجة.

(ب) تعليل.

(ج) توضيح.

(د) ترادف.

٥ لو كلف الطفل بأن يرسم خريطة لرسم:

(أ) صورة أبيه.

(ب) صورة أمه.

(ج) شخصه فقط.

(د) صورة أخيه.

٦ حدد مما يلى السر فى بكاء الطفل:

(أ) عندما لا يجد فى فراغه ما يشتهى.

(ب) عند فقد الأم.

(ج) عند فقد شخصيته.

(د) عند الخوف من العقوبة.

٧ متى يشعر الطفل بمن حوله؟

(أ) فى وجود أمه.

(ب) فى مدرسته.

(ج) فى كبره.

(د) فى شارعه.

٨ استدل من الفقرة الأولى ما يدل على شدة أنانية الطفل:

(أ) لا يعنيه من أمه إلا أن ثدييها وعاء للبنه.

(ب) لو كلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى، واستطاع ذلك لرسم شخصه فقط.

(ج) إذا أحس فراغًا من الزمن ليس فيه شىء مما يشتهى ويلتذ بكى.

(د) العالم كله فى خدمته.

٩ ما أثر تغير بيئة الطفل على سلوكه؟

....

٥ اقرأ، ثم أجب:

- عندما زحف الإنسان على الغابات الاستوائية فى آسيا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية فدمر أدغالها وحطم أشجارها لبوفر الأخشاب والأراضى للزراعة وبناء المدن، كان لذلك أكبر الأثر فى تدمير النظام البيئى المتوازن، فعندما فعل الإنسان ذلك لم يكن يعرف أن تلك الغابات تحتوى بين جنباتها وداخل ظلماتها على أعداد كبيرة من الحشرات والزواحف والحيوانات التى تحمل كميات هائلة من الفيروسات لم يعرف عنها الإنسان شيئًا من قبل، والتى خرجت مع تلك الحيوانات والزواحف بعد أن فقدت مأواها وهجرت أوكارها فى الغابات وبدأت تغزو تجمعات الإنسان الذى غزاها فى عرينها وأوكارها لتصيبه وتدمر حياته.
- كذلك كان من أسباب ذلك الانتشار السريع للأمراض الفيروسية فى العالم السياحة، وكذلك التطور السريع والكبير فى وسائل النقل وخاصة النقل بالطائرات.
- الوقاية من الأمراض على العموم لا تكون بالأدوية وإنما بما يعرف بـ «المصل» و«اللقاح»، فالمصل: يتم الحصول عليه بحقن أحد الحيوانات بفيروس تم إضعافه فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة لذلك الفيروس تسبح فى دم ذلك الحيوان، بعد ذلك يتم استخلاص ذلك الدم وفصل مكوناته فلا يتبقى إلا سائل أصفر شفاف هو «مصل الدم».
- أما اللقاح: فهو نفس الفيروس الذى تم إضعافه ولكنه يحقن مباشرة فى جسم الإنسان فيحفز جهازه المناعى على تكوين أجسام مضادة، وذلك خلال عدة شهور منذ لحظة الحقن.

[شبكة منظمة الصحة العالمية - اللقاحات (بتصرف)]

١ ميز ما توحى به كلمة «زحف» بالفقرة الأولى:

(أ) الهمجية.
(ب) الكثرة.
(ج) العشوائية.
(د) الانتهازية.

٢ ربما تنقلب التكنولوجيا الحديثة إلى عامل مساعد فى نشر الوباء وذلك يتضح فى:

(أ) ظهور المضادات الفيروسية.
(ب) تطور وسائل النقل.
(ج) غزو الصحراء.
(د) استخلاص المصل واللقاح.

٣ ميز الوصف الصحيح للإنسان فى الفقرة الأولى:

(أ) الأنانية.
(ب) الغفلة.
(ج) التبجح.
(د) التقدم.

٤ حدد علاقة «فيقوم جسم الحيوان بتكوين أجسام مضادة» بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) نتيجة.
(د) توكيد.

٥ من خلال فهمك للمقال السابق، تكمن خطورة الفيروس فى:

(أ) تخفيه وعدم رؤيته.
(ب) سرعة انتشاره.
(ج) عدم وجود علاج له.
(د) تواجده بالحيوانات والحشرات.

٦ ما أثر هجرة الزواحف والحيوانات على الإنسان؟

(أ) كانت سببًا فى هلاكه.
(ب) كانت سببًا فى تقدمه.
(ج) زادت من نموه.
(د) عملت على انتشاره.

٧ يمكن أن نصنف هذا المقال من طريقة عرضه أنه:

(أ) مقال فلسفى اعتمد على المقدمات والنتائج.
(ب) مقال سردى اعتمد على طريقة الحكاية.
(ج) مقال أدبى اعتمد على التفصيل بعد الإجمال.
(د) مقال علمى مدعم بأدلة تؤكد ما يقول.

٨ حدد الفقرة التى يتفق مضمونها مع الآية الكريمة: قال تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِى عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم: ٤١].

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

٩ ما الدور الذى يقوم به الفيروس فى إنتاج المصل؟

٢ البلاغة

تدريبات شاملة على دروس البلاغة

مجاب عنها

١ قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني ... سعي الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمور ليس مدركها ... والنفس واحدة والهم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل ... لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

١ وسيلة الإطناب في البيت الثالث:
(أ) التعليل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) الاحتراس.

٢ المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٣ اللون البياني في قوله: «مخبوء له القدر»:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤ اذكر الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

٢ قال شوقي:

فمن يغتر بالدنيا فإني ... لبست بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها وردًا وشوكًا ... وذقت بكأسها شهدًا وصابا
فلم أر غير حكم الله حكمًا ... ولم أر دون باب الله بابا
ولا عظمت في الأشياء إلا ... صحيح العلم والأدب اللبابا

صابا	شجر له عصارة مرة المذاق

١ المحسن المعنوي في قوله : «جنيت بروضها وردا وشوكا»:
(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) مراعاة نظير. (د) مقابلة.

٢ في البيت الأول إيجاز بحذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (ج) المبتدأ. (د) الفعل.

٣ تسيطر على الشاعر عاطفة:
(أ) اليأس من الدنيا. (ب) الأمل في الحياة. (ج) حب متاع الدنيا. (د) الزهد في متاع الدنيا.

٤ هات من الأبيات أسلوب قصر وحدد وسيلته.

٣ قال سراج الدين الوراق:

كم قطع الجود من لسان ... قلد من نظمه النحورا
فها أنا شاعر سراج ... فاقطع لساني أزدك نورا

النحور	جمع نحر، وهو أعلى الصدر

١ من المحسنات البديعية في البيت الثاني:
(أ) مقابلة. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢ استنتج ما يوحى به قوله: «أنا شاعر سراج».
(أ) التذلل والاستجداء. (ب) التحدي والإصرار. (ج) الاهتداء والوضوح. (د) الاعتزاز والاعتداد بالنفس.

٣ «كم» في البيت الأول أفادت:
(أ) التأكيد. (ب) الكثرة. (ج) القلة. (د) التعظيم.

٤ ما الفكرة الرئيسة للبيتين؟

٤ قال ابن زيدون في «مناجاة من الغربة»:

يا هل أجالس أقوامًا أحبهمُ ... كنّا وكانوا على عهدٍ فقد ظَعنوا؟
أو تحفظون عهودًا لا أُضَيِّعُها ... إنَّ الكرامَ بحفظِ العهدِ تُمتحَنُ
إن كان عادكُمُ عيدٌ فرُبَّ فتًى ... بالشوقِ قد عادَهُ من ذِكْرِكم حَزَنُ

ظعنوا	رحلوا
عادكم	جاءكم

١ ميز الصورة البيانية في قوله: «عاده من ذكركم حزن»:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢ بالبيت الثالث أسلوب قصر، حدد وسيلته.
(أ) إنما. (ب) تعريف الطرفين. (ج) التقديم والتأخير. (د) النفي والاستثناء.

٣ الإطناب في البيت الثاني وسيلته:
(أ) الاحتراس. (ب) الترادف. (ج) الإعراض. (د) التذييل.

٤ حدد الفكرة العامة في الأبيات.

٥ يقول خليل مطران فى وصف الغروب:

يا للغروب وما به من عبرة ... للمستهام وعبرة للرائى
أوليس نزعًا للنهار وصرعة ... للشمس بين مآتم الأضواء؟!
أوليس طمسًا لليقين ومبعثًا ... للشك بين غلائل الظلماء؟!

١) ميز المحسن البديعى بين «عبرة - عبرة»:
(أ) تورية. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

٢) الاستفهام فى البيت الثانى غرضه:
(أ) النفى. (ب) الاستنكار. (ج) التقرير. (د) التوبيخ.

٣) اللون البيانى فى قوله: «نزعًا للنهار وصرعة للشمس»:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مفصل.

٤) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائى فى الأبيات. فلماذا؟

٦ قال الشاعر «محمد التهامى» مناجيًا النيل:

أجراك ربك بالحياة وطالما ... نبتت حياة الناس حيث تسيل
وحباك قدرة صانع هذا الثرى ... فمضت يمينك للجبال تهيل
فإذا بها وهى الشوامخ تنحنى ... وإذا بها فى راحتيك سهول
وإذا الصحارى القفر تفتح صدرها ... وتطول أنت بصدرها وتجول

١) ميز نوع الإطناب فى «وهى الشوامخ»:
(أ) إطناب بالتذييل. (ب) إطناب بالتفصيل.
(ج) إطناب بالاعتراض. (د) إطناب بالتفسير.

٢) اللون البيانى فى البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٣) المحسن البديعى فى البيت الرابع:
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٤) ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات.

أهمُّ أغراضِ الشعرِ فى العصرِ الأموى:

تعددت أغراضُ الشعرِ فى العصرِ الأموى بين:

- المدح. - الهجاء. - السياسى. - الغزل (الصريح والعفيف).
- وصف مجالس اللهو. - وصف الطبيعة. - الزهد. - النصح والإرشاد.

يركزُ غرضُ النصحِ والإرشادِ فى العصرِ الأموى على:

- عدم الانغماسِ فى متعِ الحياةِ ونعيمِها الزائل.
- الحث على التقوى والعملِ الصالح.

الخطابة:

ازدهرت فى العصرِ الأموى لتوافرِ دواعيها، مثل:

- تأييدُ الحكام. - الصراعاتُ الحزبية. - الفتوحُ الإسلامية. - المناسباتُ الاجتماعية.

ألوان الخطابة فى العصرِ الأموى:

سياسة - اجتماعية - دينية - حفلية.

سمات (خصائص) الخطابة فى العصر الأموى:

من حيثُ الموضوعات: جُدِّدَت فاستحدثَ الأُمَويون موضوعاتٍ، مثل: الإشادة بمحاسنِ أحزابِهم وفرقِهم، والدعوة إلى مبادئِها.

من حيثُ الألفاظ: اتسمت بالسهولةِ والبعدِ عن الغموض.

من حيثُ الأساليب: تنوعت الأساليبُ لجذبِ انتباهِ السامعِ وتحقيقِ الإقناعِ والإمتاع.

من حيثُ الخيال: قلَّ الخيالُ فى الخطبِ بصفةٍ عامة؛ لأنها تعتمدُ على المعانى البسيطةِ التى يَسْهُلُ فَهمُها على جميعِ الطوائف.

من حيث المحسنات البديعية: حَرَصَ الخطباءُ على استخدامِها وخاصةً السجع، نظرًا للنغمة الموسيقيةِ التى تُطربُ النفسَ عند سماعِها.

من حيث الجمل: جاءت الجملُ أحيانًا قصيرةً معبرةً عن المعانى بإيجاز.

تدريبات على الأدب فى العصر الأموى

أولًا: أسئلة الاختيار من متعدد:

١ بدأ العصر الأموى سنة ٤١هـ وانتهى سنة ١٣٢هـ بقيام:
(أ) الدولة الهاشمية. (ب) الدولة العباسية. (ج) الدولة الفاطمية. (د) الدولة العثمانية.

٢ من الأغراض الجديدة للشعر فى العصر الأموى:
(أ) الشعر السياسى. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٣ نوع من الشعر يعبر عن نزاعات بين الأحزاب التى تعددت:
(أ) شعر المدح. (ب) شعر الغزل. (ج) الشعر السياسى. (د) شعر الرثاء.

٤ نوعان من الغزل: الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية، والثانى يتناول مفاتنها المعنوية:
(أ) الصريح - الحضرى. (ب) الصريح - العفيف. (ج) العفيف - البدوى. (د) البدوى - الحضرى.

٥ من أسباب ازدهار الغزل الصريح فى العصر الأموى:
(أ) شيوع الرخاء والغناء. (ب) الزهد.
(ج) التقرب إلى الحكام. (د) الحرص على التنوع.

٦ هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء:
(أ) التشبيب. (ب) النقائض. (ج) الرثاء. (د) النسيب.

٧ حدد مما يلى سببًا من أسباب ظهور الهجاء فى العصر الأموى:
(أ) كثرة المال. (ب) الانتماءات الحزبية.
(ج) تقوية الشعر. (د) الحرص على نشر الفنون.

٨ يعد الفرزدق الشاعر الأموى من أشهر شعراء شعر:
(أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٩ من الأغراض التى تعتمد على عدم الانغماس فى متع الحياة:
(أ) النقائض. (ب) اللهو. (ج) النصح والإرشاد. (د) السياسة.

١٠ من أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر الأموى:
(أ) امرؤ القيس. (ب) مجنون ليلى. (ج) جميل بن معمر. (د) عمر بن أبى ربيعة.

١١ نال النثر فى العصر الأموى تطورًا أكثر مما ناله الشعر وخاصة:
(أ) الخطابة. (ب) الأمثال. (ج) الحكم. (د) المقال.

١٢ تطورت الخطابة فى العصر الأموى لتعدد دواعيها باستثناء:
(أ) استقرار البلاد. (ب) تأييد الحكام.
(ج) الفتوح الإسلامية. (د) الانغماس فى مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل.

١٣ حدد مما يلى سمة من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:
(أ) التأثر بالقرآن الكريم. (ب) البعد عن الحكم.
(ج) الحرص على الغموض. (د) طول الجمل.

١٤ من ألوان الخطب التى ظهرت فى العصر الأموى:
(أ) خطب عصرية. (ب) خطب فنية.
(ج) خطب فكرية. (د) خطب اجتماعية.

١٥ ميز مما يلى لونًا من ألوان الخطب التى من أهدافها تأييد الحكام:
(أ) خطب دينية. (ب) خطب اجتماعية.
(ج) خطب سياسية. (د) خطب محفلية.

١٦ نجد أن من الخصائص التى اتسمت بها الخطابة فى العصر الأموى من حيث الألفاظ:
(أ) السهولة. (ب) الغرابة. (ج) التعقيد. (د) الغموض.

١٧ حدد سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى من حيث الخيال:
(أ) كثرة استخدام الخيال. (ب) قلة استخدام الخيال. (ج) انعدام الخيال. (د) تعقيد الخيال.

١٨ حرص الخطباء فى العصر الأموى على استخدام المحسنات وخاصة:
(أ) المقابلة. (ب) الطباق. (ج) السجع. (د) التصريع.

١٩ تعدّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى؟
(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.
(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحاكم.

٢٠ استخدم الأمويُّون فى خطبهم موضوعات جديدة، منها:
(أ) الإشادة بمحاسن أحزابهم. (ب) الدعوة إلى الخير.
(ج) النهى عن المنكر. (د) الحث على الصدقة.

٢١ الخُطب التى تُلقَى فى مناسبات الزواج والولائم والأعياد والمواسم هى الخُطب:
(أ) السياسية. (ب) الحفلية.
(ج) الاجتماعية. (د) الدينية.

٢٢ ما السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية؟
(أ) لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.
(ب) لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.
(ج) لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.
(د) لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

ثانيًا: الأسئلة التطبيقية:

١ قال جميل بثينة:

فَهَل بثينةَ يا للنّاس قاضيتى ... دَينى وفاعلةٌ خيرًا فأجزيها

ترمى بعينَى مهاةٍ أقصدت بهما ... قلبى عشيةَ ترميني وأرميها

- استنتج من البيتين غرضًا ذاع وانتشر فى العصر الأموى.

أ الغزل.
ب الهجاء.
ج الوصف.
د المدح.

٢ قال زياد بن الأعجم:

إنَّ السَّماحَةَ وَالمُروءَةَ وَالنَّدى فى ... قُبَّةٍ ضُرِبَت عَلى ابنِ الحَشرَجِ

- استنتج من البيت غرضًا ذاع وانتشر فى العصر الأموى:

أ الزهد.
ب الاعتذار.
ج المدح.
د الحكمة.

٣ قال جرير:

قالَ الخَليفَةُ وَالخِنزيرُ مُنهَزِمٌ ... ما كُنتَ أَوَّلَ عَبدٍ مُحلِبٍ خانا

لَقى الأُخَيطِلُ بِالجَولانِ فاقِرَةً ... مِثلَ اجتِداعِ القَوافى وَبرَ هِزّانا

- استنتج من البيتين غرضًا انتشر فى العصر الأموى.

٤ قال قيس بن الملوح:

مُباكِرُ أمْ تَروحُ غدًا رَواحًا ... وَلَن يَسطيعَ مُرتَهَنٌ بَراحا

سَقيمٌ لا يُصابُ لَه دَواءٌ ... أَصابَ الحُبُّ مَقتَلَهُ فَناخا

وَعَذَّبَهُ الهَوى حَتّى بَراهُ ... كَبَرى القَينِ بِالسَّفَنِ القِداحا

- أجاد قيس فى هذه الأبيات. فإلى أى شىء كان يرمى فيها؟

٥ خطب يزيد بن معاوية فقال:

«الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

- استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء.

أ استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.
ب الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعانى.
ج تنوُّع الأساليب بين الخبرى والإنشائى.
د كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٦ خطب معاوية بن أبى سفيان فقال:

«فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغر من حثالة القرظ وقراضة الجلم. وارفضوها ذميمة فقد رفضت من كان أشفق بها منكم. واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من بعدكم».

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة شاعت فى الخطب فى العصر الأموى.

٧ قال «زياد بن أبيه»:

«أيُّها الناسُ، إنَّا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفيءِ الله الذى خوَّلنا؛ فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أحبَبْنا، ولكم علينا العدلُ فيما ولينا».

من خلال فَهمِك للفِقْرة السابقة، ما نوع الخُطبة؟

أ اجتماعية.
ب دينية.
ج سياسية.
د حفلية.

ثالثًا: الأسئلة المقالية:

أجب عما يلى:

١ علام ركز غرض النصح والإرشاد فى العصر الأموى؟ (الغربية ٢٢-٢٠)

٢ أصبح للشعر السياسى رواجًا فى العصر الأموى. فما السبب؟

٣ لازدهار الغزل الصريح أسباب. وضح.

٤ أثرت الحياة الحزبية الشعر السياسى. دلل.

٥ اكتب المصطلح الأدبى الذى يعبر عن كل مما يأتى:

أ نوع من الشعر يتصل اتصالًا مباشرًا بالحياة الروحية للإنسان الزاهد فى الدنيا. (..............................)

ب نوع من الشعر تناول مفاتن المرأة المعنوية. (..............................)

٦ لماذا ازدهرت الخطابة فى العصر الأموى؟

٧ حدد ألوان الخطب التى ظهرت فى العصر الأموى.

٨ اذكر سمة من سمات الخطابة الفنية فى العصر الأموى. (الدقهلية ٢٢-٢٠)

٩ لماذا اعتمد الخطباء فى العصر الأموى على تنوع الأسلوب؟ (سوهاج ٢٢-٢٠)

١٠ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التى استخدمها خطباء العصر الأموى فى خطبهم.

١١ كيف خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين؟

١٢ كان للإسلام تأثير كبير فى ألفاظ ومعانى الشعر الأموى. ناقش.

١٣ للجمل النثرية فى العصر الأموى سمة مميزة. وضح ذلك.

١٤ علل: اعتماد الخطباء على السجع.

١٥ بم تميزت بيئة الشعر فى العصر الأموى؟

١٦ للحياة فى العصر الأموى طبيعة خاصة ساعدت فى ظهور أغراض جديدة للشعر. ميز هذه الأغراض.

٤ النصوص متحررة المحتوى

نصوص متحررة على نص: «العلم حياة»

محاب علها

١ يقول الفرزدق:

١- ألم يَكُ جهلًا بعدَ سبعينَ حِجَّةً ... تذكُّرُ أمِّ الفضلِ والرأسُ أشيبُ
٢- وقيلُكَ هل معروفُها راجعٌ لنا ... وليسَ لشيءٍ قد تفاوتَ مطلبُ
٣- على حينَ ولَّى الدهرُ إلا أقلَّه ... وكادت بقايا آخرِ العيشِ تذهبُ
٤- فإن تؤذنينا بالفراقِ فلستُمُ ... بأوّلِ مَنْ ينسى ومَنْ يتجنّبُ
٥- وربَّ حبيبٍ قد تناسيتُ فَقْدَهُ ... يكادُ فؤادي إثرَهُ يتلهّبُ
٦- أخي ثقةٍ في كلِّ أمرٍ ينوبُني ... وعندَ جسيمِ الأمرِ لا يتغيّبُ

حجة	سنة

١) استنتج ما تدل عليه كلمة (فقد) في البيت الخامس مما يلي:
- (أ) غربته.
- (ب) تركه.
- (ج) موته.
- (د) خصامه.

٢) حدد علاقة مقولة «فلستم بأول من ينسى» بما قبلها في البيت الرابع:
- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل بعد إجمال.
- (ج) تعليل.
- (د) توكيد.

٣) ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «والرأس أشيب»:
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) تشبيه مجمل.
- (ج) كناية.
- (د) استعارة تصريحية.

٤) استنتج ما تمناه الفرزدق بالبيت الثاني.
- (أ) طول العمر.
- (ب) وصال محبوبته.
- (ج) رد المعروف.
- (د) عودة أيام شبابه.

٥) ميز غرض الاستفهام في البيت الأول:
- (أ) التعجب.
- (ب) الاستنكار.
- (ج) النفي.
- (د) التقرير.

٦) في البيت الأخير لون بياني:
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) تشبيه ضمني.
- (ج) كناية.
- (د) استعارة تصريحية.

٧) ما المغزى الذي يريد الشاعر إيصاله من الأبيات؟

....

٨) حدد من الأبيات سمة تميز بها أسلوب الفرزدق:
- (أ) جودة الصياغة.
- (ب) متأثر بألفاظ القرآن الكريم.
- (ج) المباشرة والتقرير.
- (د) الإكثار من الإيجاز.

٩) ما الفكرة التي تضمنها البيتان الرابع والخامس؟
- (أ) حزن وتعود ونسيان.
- (ب) إنكار المعروف.
- (ج) حقيقة الأخوة.
- (د) ذكريات عهد الشباب.

٢ يقول أبو الأسود الدؤلي:

١- عُدْ منَ الرحمنِ فضلًا ونعمةً ... عليكَ إذا ما جاءَ للخيرِ طالبُ
٢- وإنَّ امرأً لا يُرتجى الخيرُ عندَهُ ... يكنْ هيِّنًا ثقلًا على مَنْ يصاحبُ
٣- أرى دوَلًا هذا الزمانَ بأهلِهِ ... وبينَهُمُ فيهِ تكونُ النوائبُ
٤- فلا تمنعَنْ ذا حاجةٍ جاءَ طالبًا ... فإنَّكَ لا تدري متى أنتَ راغبُ
٥- وإنْ قلتَ في شيءٍ نعم فأتمَّهُ ... فإنَّ نعمْ دَيْنٌ على الحُرِّ واجبُ
٦- وإلا فقلْ لا واسترحْ وأرحْ بها ... لكيلا يقولَ الناسُ إنَّكَ كاذبُ

دولًا	لا يثبت على حال

١) حدد ما تدل عليه كلمة «النوائب» من بين البدائل التالية:
- (أ) كثرة الكوارث.
- (ب) تعاقب الليل والنهار.
- (ج) الحوادث المفرحة.
- (د) الأحزان.

٢) حدد علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع:
- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل بعد إجمال.
- (ج) تعليل.
- (د) توكيد.

٣) ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «فإنَّ نَعَمْ دَيْنٌ»:
- (أ) مجاز مرسل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) تشبيه مفصل.
- (د) تشبيه بليغ.

٤) اذكر الغرض الذي دارت حوله الأبيات:
- (أ) الدعوة للزهد.
- (ب) الفخر.
- (ج) النصح والإرشاد.
- (د) المدح.

٥) «بينهم فيه تكون النوائب» أسلوب قصر وسيلته:
- (أ) الأمر.
- (ب) تقديم الجار والمجرور.
- (ج) تعريف الطرفين.
- (د) الإيجاز بالحذف.

٦) «لا تمنعنّ» أسلوب إنشائي نوعه «نهي» وغرضه:
- (أ) النصح.
- (ب) الوجوب.
- (ج) التمني.
- (د) التحذير.

٧) استخلص قيمة من القيم الإيجابية تضمنتها الأبيات:
- (أ) نشر العلم.
- (ب) الصدق في القول والفعل.
- (ج) قضاء حوائج السائلين.
- (د) الاعتراف بفضل أصحاب الفضل.

٨) حدد عاطفة الشاعر من البدائل التالية:
- (أ) الأسى والحزن.
- (ب) حب العطاء.
- (ج) النفور من البخل.
- (د) حب التسامح.

٩) استخلص من فهمك للأبيات سمة من السمات الشخصية للأديب:
- (أ) الشجاعة ونبل الفروسية.
- (ب) حريص على تقديم النصيحة.
- (ج) يجيد غرض المدح.
- (د) مصلح خبير بأدواء النفوس.

١٠) ما الفكرة العامة التي دارت حولها الأبيات؟

....

٣ يقول جرير:

١- نحن الملوك إذا أتوا فى أهلهم ... وإذا لقيت بنا رأيت أسودا
٢- اللابسين لكل يوم حفيظة ... حلقًا يداخل شكه مسرودا
٣- نبنى على سنن العدو بيوتنا ... لا نستجير ولا نحل حريدا
٤- فلرب جبار قصرنا عنوة ... ملك يجر سلاسلا وقيودا
٥- منا فوارس منعج وفوارس ... شدوا وثاق الحوفزان بأودا

حريدا	البيت المنعزل
الحوفزان	لقب للحارث الشيبانى
أودا	اسم مكان

١ حدد مما يلى معنى كلمة «حفيظة» فى البيت الثانى:
(أ) غضب. (ب) نقية. (ج) وعاء حفظ الأوراق. (د) كيس النقود.

٢ حدد مما يلى علاقة مقولة «رأيت أسودًا» بما قبلها فى البيت الأول:
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رأيت أسودا»:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنتها الأبيات؟

٥ علل: جاء أسلوب الأبيات خبريًّا:
(أ) للوصف والتقرير. (ب) للإعجاب بالفكرة. (ج) لإثارة الذهن. (د) للإقناع بالفكرة.

٦ فى ضوء فهمك للأبيات وضح مما يلى سبب علو الجرس الموسيقى:
(أ) حسن التقسيم والتصريع. (ب) وحدة الوزن والقافية الممدودة. (ج) التصريع والجناس. (د) التورية والازدواج.

٧ يقول الفرزدق:

أنا ابن ضبة فرع غير مؤتشب ... يعلو شهابى لدى مستخمد اللهب
المانعين غداة الروع نسوتهم ... والضاربين كباش العارض اللجب

– وازن بين فكرة البيتين للفرزدق وبين الأبيات السابقة لجرير:
(أ) أبيات جرير دارت حول الفخر بالقبيلة وشجاعتها، وأبيات الفرزدق دارت حول الفخر الذاتى.
(ب) كلاهما فخر بالقبيلة وشجاعتها.
(ج) أبيات الفرزدق هجاء ممتزج بالفخر، وأبيات جرير هجاء لقبيلة الفرزدق.
(د) كلاهما يفخر فخرًا فرديًّا ذاتيًّا.

٤ يقول الأخطل:

١- بانت سعاد ففى العينين تسهيد ... واستحقبت لبه فالقلب معمود
٢- وقد تكون سليمى غير ذى خلف ... فاليوم أخلف من سلمى المواعيد
٣- لمعًا وإيماض برق ما يصوب لنا ... ولو بدا من سليمى النحر والجيد
٤- إما تريني حنانى الشيب من كبر ... كالنسر أرجف والإنسان مهدود
٥- وقد يكون الصبا منى بمنزلة ... يومًا وتقتادنى الهيف الرعاديد

معمود	متعب

١ استنتج دلالة كلمة (تسهيد) فى موضعها فى البيت الأول:
(أ) الغفلة والنوم. (ب) الانتباه والأرق. (ج) الدموع. (د) اللمعان.

٢ أسلوب الأبيات:
(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى. (ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) إنشائى غير طلبى.

٣ اذكر نوع الصورة البيانية فى البيت الرابع من البدائل التالية:
(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ ما الفكرة التى تضمنها البيتان الثانى والثالث؟
(أ) الخوف من البرق. (ب) صفات الحبيبة. (ج) افتقاد العلاقات الجيدة. (د) الشكوى من جفاء الحبيب.

٥ ما القيمة الفنية لعطف (لمعًا وإيماض)؟
(أ) التوكيد. (ب) الإيجاز. (ج) التقرير. (د) إثارة الذهن.

٦ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

٧ دلل على: اقتفاء الشاعر أثر القدماء فى بداية الأبيات:
(أ) بكاء الأطلال. (ب) بداية القصيدة بالغزل. (ج) ندرة الخيال. (د) توجيه الخطاب إلى الأحبة.

٨ استخلص سمة من السمات الشخصية التى تميز بها الأخطل عن غيره:
(أ) مصقول الألفاظ، حسن الديباجة. (ب) بارع فى شعر الحكمة. (ج) جيد فى شعر الاعتذار. (د) مقل فى شعر الغزل والفخر.

٥ يقول مسكين الدارمى:

١- ولستُ إذا ما سرّنى الدهرُ ضاحكًا ... ولا خاشعًا ما عشتُ من حادث الدهرِ
٢- أعفّ لدى عُسرى وأُبدى تجمّلا ... ولا خير فيمن لا يعفّ لدى العسرِ
٣- وإنى لأستحيى إذا كنتُ مُعسرًا ... صديقى وإخوانى بأنْ يعلموا فقْرى
٤- فإن يك عارًا ما أتيت فربما ... أتى المرءَ يوم السوء من حيث لا يدرى
٥- ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ... ومن يغنَ لا يَعْدم بلاءً من الدهر

١ وضح المقصود بقوله: «حادث الدهر»:

(أ) مصائبه. (ب) مروره.
(ج) تتابع سنواته. (د) نهاية العمر.

٢ حدد مما يلى نوع الإطناب فى قوله: «إذا كنت معسرًا»:

(أ) إطناب بالتعليل. (ب) إطناب بالتذييل.
(ج) إطناب بالاعتراض. (د) إطناب بالترادف.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «إذا سرّنى الدهر»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤ من البدائل التالية حدد علاقة قول الشاعر: «يعلم مكان صديقه»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) توكيد. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥ أسلوب الأبيات خبرى ليفيد:

(أ) الكثرة. (ب) الوصف والتقرير.
(ج) التقرير. (د) الإثبات بتكرار النفى.

٦ حدد مما يلى سبب استحياء الشاعر كما فهمت من البيت الثالث:

(أ) خوفه من الله. (ب) فقره وحاجته.
(ج) صديقه وإخوانه. (د) جيرانه وأقاربه.

٧ عبرت الأبيات عن غرض شعرى ظهر فى العصر الأموى، فما هو؟

....

٨ ميز مما يلى ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر:

(أ) عفيف النفس. (ب) انطوائى.
(ج) خاشع تقى. (د) منافق متجمل.

٦ يقول سليمان بن قتة يرثى الحسين حفيد النبى ﷺ:

١- مررت على أبيات آل محمدٍ ... فلم أرها كعهدها يوم حلّتِ
٢- فلا يبعد الله الديار وأهلها ... وإن أصبحت من أهلها قد تخلت
٣- وكانوا رجاءً ثم صاروا رزيةً ... وقد عظمت تلك الرزايا وجلّتِ
٤- ألم تر أن الشمس أضحت مريضة ... لفقد الحسين والبلاد اقشعرت
٥- وقد أعولت تبكى السماء لفقده ... وأنجمها ناحت عليه وصلّتِ

١ حدد مما يلى المراد من كلمة (رزية):

(أ) يأس. (ب) مصيبة.
(ج) سيئة. (د) ثقل.

٢ حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الرابع:

(أ) النفى. (ب) التعجب.
(ج) التقرير. (د) الإنكار.

٣ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «تبكى السماء»:

(أ) كناية عن المطر. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٤ علام اعتمد الشاعر لإبراز فكرته؟

(أ) الاقتباس. (ب) الإطناب.
(ج) المقابلة. (د) التضمين.

٥ ميز علاقة قوله: «وقد عظمت تلك الرزايا وجلّت» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح.
(ج) تفصيل. (د) ترادف.

٦ «فلا يبعد الله الديار وأهلها» أسلوب:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى غير طلبى.

٧ استنتج من الأبيات الاتجاه الفكرى للشاعر:

(أ) الولاء لآل البيت. (ب) الانتماء للخوارج.
(ج) التعصب للأمويين. (د) معتدل فى مدحه.

٨ ميز عاطفة الشاعر من خلال ما ورد من الأبيات.

....

٢ يقول أبو الأسود الدؤلى:

١- أفاطم مهلاً بعض لومى [illegible] ... [illegible]
٢- [illegible] ... [illegible]
٣- [illegible] ... [illegible]
٤- [illegible] ... [illegible]
٥- [illegible] ... [illegible]
٦- [illegible] ... أصبحت بشر ناجز غير أحقاد

لومى	[illegible]
ناجم	عاجل

١ حدد معنى كلمة «لومى» من خلال السياق:
أ) بغضى. ب) كرهى.
ج) عتابى. د) إغضابى.

٢ ما علاقة قوله: «أصبحت بشر ناجز غير أحقاد» بما قبله فى البيت الأخير؟
أ) نتيجة. ب) تعليل.
ج) سبب. د) تفصيل بعد إجمال.

٣ ما الفكرة العامة التى تضمنتها الأبيات؟

٤ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير الخطاب فى الأبيات؟
أ) بعد المخاطب عن قلب الشاعر. ب) قرب المخاطب من قلب الشاعر.
ج) قرب المخاطب واستحضار الصورة. د) القصر والالتفات.

٥ غرض النداء فى البيت الأول:
أ) الالتماس. ب) الاستعطاف. ج) التمنى. د) التعظيم.

٦ ميز نوع اللون البيانى فى البيت الثالث:
أ) تشبيه. ب) استعارة. ج) كناية. د) مجاز مرسل.

٧ اذكر من الأبيات قيمة أعجبتك من البدائل التالية:
أ) التأنى وعدم تعجل البين. ب) عدم الإكثار من الصحاب.
ج) التحذير من النصيحة. د) الحذر من توقع الشر.

٨ ما رأيك فى بداية الشاعر للقصيدة بهذه البداية؟ تدل على أن الشاعر:
أ) حرص على الحبيب.
ب) جدد فى بداية القصيدة.
ج) سار على نهج القصيدة فى العصر الجاهلى.
د) أراد لفت نظر الحبيب.

١ اقرأ ثم أجب: قال الحسن البصرى: «إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارًا لخلقه، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته، فسبق أقوام ففازوا، وتخلف آخرون فخابوا. فالعجب من الضاحك اللاعب فى اليوم الذى يفوز فيه المحسنون، ويخسر فيه المبطلون، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسىء بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «مضمار»:
أ) مكان السباق. ب) المخزن. ج) مكان إخفاء الأسرار. د) فرجًا.

٢ حدد علاقة قوله: «اليوم الذى يفوز فيه المحسنون» بقوله: «ويخسر فيه المبطلون»:
أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تضاد. د) مقابلة.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «رمضان مضمار»:
أ) تشبيه. ب) استعارة. ج) كناية. د) مجاز.

٤ علل: قصر الفقرات فى الخطبة:
أ) رعاية للجرس الموسيقى. ب) لاعتمادها على المعانى البسيطة.
ج) لتنوع الأفكار. د) لتحقيق الإقناع والإمتاع.

٥ «فسبق أقوام ففازوا، وتخلف آخرون فخابوا». بين الجملتين:
أ) سجع. ب) ازدواج.
ج) مقابلة. د) جميع ما سبق.

٦ دارت الخطبة حول فكرة عامة. اذكرها:
أ) شهر رمضان ميدان للطاعة. ب) على من يجب صوم رمضان.
ج) الشعور بالفقراء فى رمضان. د) العمل ليوم القيامة.

٧ استنتج سمة من سمات الخطبة من خلال فهمك للخطبة السابقة:
أ) كثرة الصور البيانية. ب) تستمد معانيها من القرآن الكريم.
ج) الإشادة بمحاسن الأحزاب. د) تعتمد على الإيحاء باللفظ.

٨ ما المغزى الذى قصده الخطيب من خطبته؟
أ) بيان الثواب العظيم لطالب العلم. ب) بيان فضل الطاعة فى شهر رمضان.
ج) بيان صفات الطائعين فى شهر رمضان. د) بيان عقاب المقصرين.

٩ ما النوع الذى تندرج تحته الخطبة السابقة؟

٢ اقرأ، ثم أجب:

• من خطبة لعمر بن عبدالعزيز: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحلَّ الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاضٍ وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى مُتَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يُطاعَ فى معصية الله - عزوجل - لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملًا، أيها الناس، إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولى هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أحل»:

أ أباح. ب فك.
ج أنزل. د حرَّر.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «لست بمبتدع ولكنى متبع»:

أ تصريع. ب طباق.
ج جناس. د حسن تقسيم.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه. د كناية.

٤ من البدائل التالية حدد ما يمكن أن يوجه من نقد للخطبة طبقًا لما عُرف عن السمات الفنية للخطابة بالعصر الأموى:

أ عدم التزامها السجع رغم قصر الفقرات. ب شيوع الألوان البيانية.
ج خلوها من الخاتمة. د خلت من المقدمة.

٥ تنكير كلمة «نبى» أفاد:

أ التقليل. ب العموم.
ج التعظيم. د التهويل.

٦ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

أ ترادف. ب مقابلة.
ج سجع. د ازدواج.

٧ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

أ مبتدع. ب متبع.
ج مقلد. د متعصب.

٨ استنتج سمة من سمات الخطيب فى الخطبة السابقة.

٣ اقرأ، ثم أجب:

• قال أحد الخطباء: «عباد الله، إنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدًى، حَصِّنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء فى الخبر أن النبى ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفْر مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإنابة، فإن الله (تعالى ذكره) أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

١ استنتج المغزى من عبارة «إنكم سفر مجتازون» مما يلى:

أ الدنيا سبيل للآخرة ب الدنيا لا تستحق التكالب عليها
ج الحذر من الدنيا د فوز الآخرة بعمل الدنيا.

٢ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل. د توكيد.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «حصنوا إيمانكم بالأمانة»:

أ تشبيه. ب استعارة.
ج كناية. د مجاز.

٤ ما الفكرة التى أراد الخطيب التعبير عنها؟

٥ «عباد الله» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم.
ج الدعاء. د التوبيخ.

٦ «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

أ ترادف. ب سجع.
ج ازدواج. د سجع وازدواج.

٧ استنتج الاتجاه الفكرى للخطيب من البدائل التالية:

أ معتدل فى التوجيه والنصح.
ب متعصب لرأيه.
ج محب للإصلاح الاجتماعى.
د حريص على تمسك الناس بالقيم الدينية.

٨ الطاعات يكمل بعضها بعضًا، حدد من البدائل التالية العبارة التى تحمل المعنى السابق:

أ إنكم سفر مجتازون. ب إن الله جل ذكره أوجب رحمته للمتقين.
ج لا صلاة لمن لا زكاة له. د إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تتركوا سدًى.

٤ اقرأ، ثم أجب: • كتب عبدالحميد بن يحيى الكاتب رسالة إلى الكتاب يوصيهم فيها، قال:

«أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافًا، وإن كانوا فى الحقيقة سواءً، وصَرَّفهم فى صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلادهم ولا يستغنى الملك عنكم».

١ حدد مما يلى معنى كلمة «أرشدكم»:
- (أ) هداكم.
- (ب) أعلمكم.
- (ج) ثقفكم.
- (د) رزقكم.

٢ حدد نوع الإطناب فى قوله: «وإن كانوا فى الحقيقة سواء». إطناب بـ:
- (أ) التعليل.
- (ب) التذييل.
- (ج) الاعتراض.
- (د) الترادف.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «صناعة الكتابة»:
- (أ) تشبيه.
- (ب) استعارة.
- (ج) كناية.
- (د) مجاز.

٤ دلِّل مما قرأت على تقدير عبد الحميد للكِتابة والكُتَّاب.
- (أ) يا أهل هذه الصناعة.
- (ب) فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الصناعات.
- (ج) وصرفهم فى صنوف الصناعات.
- (د) إلى أسباب معايشهم وأبواب أرزاقهم.

٥ ما المغزى الذى قصده عبد الحميد الكاتب من رسالته؟
- (أ) بيان عوامل نجاح الكتاب.
- (ب) مكانة الكتاب والصفات الواجبة لهم.
- (ج) بيان أهمية طلب العلم للكتاب.
- (د) الدعاء للكتاب.

٦ اذكر العلاقة بين قصر الفقرات وبين الالتزام بالسجع:
- (أ) قصر الفقرات مراعاة للجرس الموسيقى.
- (ب) لإثارة الذهن وتحقيق المتعة الفكرية.
- (ج) مراعاة للأسلوب الخبرى.
- (د) للاعتماد على المحسنات البديعية.

٧ نوع الأسلوب فى قوله: «حفظكم الله»:
- (أ) خبرى.
- (ب) إنشائى.
- (ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى.
- (د) إنشائى غيرطلبى.

٨ استنتج الفكرة العامة من النص.

٥ اقرأ، ثم أجب: • من رسالة للكاتب عبيد الله بن أوس الغسانى على لسان يزيد بن معاوية موجهة إلى عبيد الله بن زياد: «أما بعد، فإن الممدوح مسبوب يومًا ما، وإن المسبوب ممدوح يومًا ما، وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول:

زُفِعتَ فجاورتَ السحابَ وفوقه ... فما لك إلا مرقب الشمس مرقبُ

• وقد ابتُلى بِحُسَيْنٍ زمانُك دونَ الأزمان، وبلدُك دونَ البلدان، ونُكبتَ به من بين العمال، فإما تُعتق أو تعود عبدًا كما يُعبَد العبد، والسلام».

١ حدد مما يلى معنى «انتميتَ»:
- (أ) رُفِعتَ.
- (ب) انتسبتَ.
- (ج) توليتَ.
- (د) ترقيتَ.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «كما قال الأول» بما قبله:
- (أ) توضيح.
- (ب) نتيجة.
- (ج) تعليل.
- (د) تأكيد.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ابتلى بِحُسَيْنٍ زمانك دون الأزمان، وبلدك دون البلدان»:
- (أ) جناس.
- (ب) طباق.
- (ج) تورية.
- (د) سجع.

٤ ما المغزى من الرسالة؟
- (أ) التهديد بالعزل حال فشله السياسى.
- (ب) إظهار الصراع الاجتماعى فى عهد بنى أمية.
- (ج) موازنة بين المدح والهجاء.
- (د) بيان أثر تغير الأحوال بالملوك.

٥ علام اعتمد الكاتب فى توكيد فكرته؟
- (أ) الجرس الموسيقى.
- (ب) الاستشهاد.
- (ج) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.
- (د) التحليل والتعليل.

٦ الخيال فى قوله: «ابتلى بحسين زمانك» نوعه:
- (أ) تشبيه مجمل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) كناية.

٧ استنبط من الرسالة أثر البيئة فيها:
- (أ) الصراع السياسى لهذا العصر.
- (ب) الصراع المذهبى.
- (ج) مدح الشعراء للحكام لنيل العطايا.
- (ج) ظهور الشعوبية.

٨ بين إلى أى نوع من أنواع الرسائل تنتمى الفقرة السابقة؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

• **كتب عبد الحميد الكاتب عن الدنيا:** وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها، وأرضعتنا من درها أفاويق استحلبناها، ثم شمست منا نافرة، وأعرضت عنا متنكرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وأمر حلوها، وخشن لينها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فدارنا نازحة، وطيرنا بارحة، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقربت، وأعقبت بالراحة نصبًا، وبالجذل همًّا، وبالأمن خوفًا، وبالعز ذلًّا، وبالجدة حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتًا، لا ترحم من استرحمها، سالكة بنا سبيل مَن لا أوية له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين من الأحياء.

١ حدد مما يلى معنى «الجذل»:

(أ) التفاؤل. (ب) السرور.
(ج) الأمل. (د) النشاط.

٢ ميز مما يلى الغرض البلاغى من الأسلوب الخبرى فى الفقرة:

(أ) التقرير. (ب) التحسر.
(ج) التعجب. (د) الاستنكار.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «بالجذل همًّا، وبالأمن خوفًا، وبالعز ذلًّا»:

(أ) ازدواج. (ب) طباق.
(ج) سجع. (د) الأولى والثالثة.

٤ ما الفكرة التى دارت حولها الرسالة؟

(أ) الدنيا كثيرة المطامع (ب) الدنيا تسعد قليلًا، وتشقى كثيرًا.
(ج) الدنيا عمل للآخرة (د) الدنيا تحلو بالمال.

٥ بنى الكاتب إظهار فكرته على:

(أ) المقابلة. (ب) الاستنتاج.
(ج) الإطناب والطباق. (د) الوصف والتقرير.

٦ استنتج سرَّ الجمال فى الصورة البيانية: «شمست منا نافرة، أعرضت عنا متنكرة».

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم
(ج) الإيجاز والدقة. (د) التشخيص.

٧ الخيال فى قوله: «لا ترحم من استرحمها» نوعه:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن نسبة.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيلى.

٨ استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات المميزة لشخصية الكاتب.

٧ اقرأ، ثم أجب:

• **بويع ليزيد بالخلافة يوم مات أبوه معاوية وتوفى سنة ٦٤هـ الموافقة لسنة ٦٨٣م، وقد «تعلم الفصاحة ونظم الشعر فى بادية بنى كلب»:** خطب بعد موت أبيه فقال: الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمده. ثم قطعه حين أراد أن يقطعه. وكان دون من قبله، وخيرًا ممن يأتى بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه. فإن يعف عنه فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه. وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل، ولا آسى على طلب علم.

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «أزكيه»:

(أ) أمدحه وأعدله. (ب) أميزه وأستثنيه.
(ج) أعتقه. (د) أرفعه.

٢ علاقة «فبرحمته» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل.
(ج) تعليل. (د) توضيح.

٣ «من شاء أعطى ومن شاء منع». فى الجملة السابقة:

(أ) سجع. (ب) حسن تقسيم.
(ج) طباق. (د) مراعاة النظير.

٤ وضح نوع الخطبة فى النص السابق.

٥ المراد بـ«الأمر» فى الفقرة السابقة:

(أ) الميراث. (ب) القضاء.
(ج) الخلافة. (د) العزاء.

٦ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «كان حبلًا»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٧ علل: قلة الخيال فى الخطبة:

(أ) لاعتمادها على السجع والازدواج.
(ب) لاعتمادها على المعانى المباشرة والإقناع العقلى.
(ج) لاعتمادها على التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.
(د) لاعتمادها على التحليل والاستنتاج.

٨ حدد من البدائل التالية ما يدل على أن الخطبة تميزت بالتسلسل المنطقى:

(أ) بدأت بالموضوع ثم النتيجة. (ب) بدأت بالتمهيد ثم الموضوع وأعقبها بالخاتمة.
(ج) بدأت بالفكرة ثم التمهيد وبعدها الخاتمة. (د) بدأت بالظاهرة ثم التفنيد وبعدها الاستنتاج.

المصدر

• **المصدر:** اسم يدل على حدث مجرد من الزمن، وأنواعه:

١ مصادر سماعية

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل	زرع	غلى	خضر
المصدر	زراعة	غليان	خُضرة
الوزن	فِعالة	فَعَلان	فُعلة

٢ مصادر قياسية

مصادر الفعل

	الرباعي	الخماسي	السداسي
الفعل	أكرم	تقارب	استخرج
المصدر	إكرام	تقارُب	استخراج
الوزن	إفعال	تفاعُل	استفعال

• وهذه المصادر لها أوزان مختلفة. للاطلاع على المزيد ارجع لكتاب الشرح.

٣ المصدر الميمي

• هو مصدرٌ يبدأ بميمٍ زائدةٍ ويَدُلُّ على الحدثِ مثل المصدرِ الأصلي.

الثلاثي		الخماسي	
مفعل	مفعِل	على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي	
مخرَج	موعِد	خطط	مُخطَّط

٤ المصدر الصناعي

• هو اسمٌ تلحقُه (ياءٌ مشددةٌ لغيرِ النسبِ) متصلةٌ بها (تاء مربوطة) للدلالةِ بهذهِ الصيغةِ على معنى المصدرِ الأصلي.

اسم + يّ + ة = مصدر صناعي

إنسان + يّ + ة = إنسانية

• بشرطِ ألا يكونَ صفةً (نعتًا) لما قبلَه، أما إذا كانَ صفةً فهو اسمٌ منسوب.

◂ الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدة الآخرين. ← ليست صفة (مصدر صناعي)

◂ القواعدُ الإنسانيةُ تدعونا إلى مساعدة الآخرين. ← صفة / نعت (اسم منسوب)

تدريبات على المصادر السماعية والقياسية

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال الشاعر: أهوى الحياة كريمة لا قيد لا ... إرهاب لا استخفاف بالإنسان

- من مصادر الفعل المزيد بثلاثة أحرف في البيت:

(أ) إرهاب. (ب) استخفاف. (ج) كريمة. (د) الحياة.

٢ «إن لك أن تتردد على المكتبة في المواعيد المحددة».

- من البدائل التالية حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة:

(أ) خبر إن في محل رفع. (ب) اسم «إن» في محل نصب. (ج) في محل جر مضاف إليه. (د) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٣ قال الشاعر: يا لائمي في هواه والهوى قدر ... لو شفك الوجد لم تعذل ولم تلم

- في البيت من المصادر السماعية:

(أ) مصدر واحد. (ب) مصدران. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.

٤ استبعد من الكلمات التالية ما ليس مصدرًا سماعيًا:

(أ) إصابة. (ب) بكاء. (ج) وسامة. (د) صوتنا.

٥ «صياغة الخطبة جيدة، وامتازت بالسهولة والوضوح، وكان موضوعها يوم الحساب». ميز المصدر القياسي:

(أ) السهولة. (ب) الوضوح. (ج) الحساب. (د) صياغة.

٦ إذا كان الفعل الرباعي على وزن «أفعل» فمصدره على:

(أ) افعلال. (ب) إفعال. (ج) تفعيل. (د) تفعلة.

٧ الفعل الماضي الخماسي المبدوء بالتاء يأتي مصدره................ ما قبل آخره.

(أ) بضم. (ب) بفتح. (ج) بكسر. (د) بسكون.

٨ كلمة «إغاثة» مصدر لفعل:

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

٩ مصدر الفعل «بادل»:

(أ) بديل. (ب) مبادلة. (ج) تبديل. (د) بَدل.

١٠ كلمة «تحمُّل» مصدر للفعل:

(أ) حَمَل. (ب) حمَّل. (ج) تحامل. (د) تحمَّل.

١١ «الفرقة والتناحر على الزعامة من أسباب العداء». ميز مصدر الفعل الخماسي:

(أ) الزعامة. (ب) الفرقة. (ج) التناحر. (د) العداء.

١٢) «قوبلت فى المؤتمر المناقشات بالارتياح». ما تحته خط:

أ) مصدر لفعل رباعى.
ب) نائب فاعل مرفوع.
ج) اسم مفعول.
د) الأولى والثانية.

١٣) «ترنم المغنى ترنم البلبل». نوع المصدر فى الجملة السابقة:

أ) مصدر لفعل ثلاثى.
ب) مصدر لفعل رباعى.
ج) مصدر لفعل خماسى.
د) مصدر لفعل سداسى.

١٤) «أرضى الولدُ والديه». المصدر من الفعل:

أ) ترضية.
ب) رضًا.
ج) إرضاء.
د) استرضاء.

١٥) «أحب أن أتولى القيادة». المصدر الصريح لما تحته خط:

أ) تولٍّ.
ب) ولاية.
ج) استيلاء.
د) موالاة.

١٦) «أفاد المعلم طلابه». ميز مصدر الفعل:

أ) إيفاد.
ب) إفادة.
ج) أفئدة.
د) مفاداة.

١٧) مصدر الفعل «تقطَّع»:

أ) تقطيع.
ب) تقاطع.
ج) تقطُّع.
د) مقاطعة.

١٨) قال الشاعر: إذا كان إكرامى صديقى واجبًا ... فإكرام نفسى لامحالة أوجبُ

- المصدر القياسى فى البيت هو:

أ) واجبًا.
ب) محالة.
ج) إكرام.
د) أوجب.

١٩) قال الشاعر: إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدًا ... ندمت على التفريط فى زمن البذرِ

- المصدر السماعى فى البيت هو:

أ) حاصدًا.
ب) التفريط.
ج) ندم.
د) البذر.

٢٠) قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ﴾ (التوبة: ١١٤). نوع المصدر فى الآية الكريمة:

أ) سداسى.
ب) خماسى.
ج) رباعى.
د) ثلاثى.

٢١) «طارت السمكة فى الجو طيرانًا». نوع المصدر فى الجملة السابقة:

أ) مصدر لفعل ثلاثى.
ب) مصدر لفعل رباعى.
ج) مصدر سماعى.
د) الأولى والثالثة.

٢٢) «متى يتم تعاملكم بمحبة وإنسانية فأنتم أقرب لفهم صحيح الدين». ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر رباعى – مصدر ثلاثى.
ب) مصدر رباعى – مصدر خماسى.
ج) مصدر خماسى – مصدر ثلاثى.
د) مصدر خماسى – مصدر رباعى.

٢٣) ميز المصدر الخماسى فى «فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة»:

أ) السلامة.
ب) العجلة.
ج) الندامة.
د) التأنى.

٢٤) المصدر من الفعل «خاصم»:

أ) خِصام.
ب) خصومة.
ج) مخاصمة.
د) الأولى والثالثة.

٢٥) قال الشاعر: يا من يعز علينا أن نفارقهم ... وجداننا كل شىء بعدكم عدمُ

- ما فوق الخط مصدران:

أ) الأول ثلاثى والثانى رباعى.
ب) كلاهما ثلاثى.
ج) الأول خماسى والثانى ثلاثى.
د) الأول رباعى والثانى ثلاثى.

٢٦) قال الشاعر: إنا لفى زمن ترك القبيح به ... من أكثر الناس إحسان وإجمال

- ما تحتهما خط مصدران:

أ) الأول رباعى والثانى خماسى.
ب) الأول ثلاثى والثانى رباعى.
ج) كلاهما ثلاثى.
د) كلاهما رباعى.

٢٧) قال تعالى: ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ ﴾ (الحديد: ٢٠).

- وزن المصدر الخماسى فى الآية الكريمة:

أ) تفعل.
ب) افتعال.
ج) انفعال.
د) تفاعل.

٢٨) «نعم عملًا أن تصلح نفسك». إذا استبدل بالمصدر المؤول فى العبارة مصدر صريح نقول:

أ) صلاح.
ب) تصالح.
ج) إصلاح.
د) مصالحة.

٢٩) احرص على ألا يكون فيك توانٍ أو عجز. ما تحته خط:

أ) مصدر خماسى يعرب فاعلًا.
ب) مصدر رباعى يعرب اسم يكون.
ج) مصدر خماسى يعرب اسم يكون.
د) مصدر ثلاثى يعرب فاعلًا.

٣٠) «الإنسان الناجح يأخذ بأسباب التنمية فى طريق التقدم». ما تحته خط على التوالى:

أ) مصدر رباعى – مصدر خماسى.
ب) مصدر خماسى – مصدر رباعى.
ج) كلاهما مصدر رباعى.
د) كلاهما مصدر خماسى.

٣١ «على ذى الإيمان أن يستعد بالأعمال الصالحة قبل مماته». ما تحته خط:

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر رباعى.

(ج) مصدر خماسى. (د) مصدر ثلاثى.

٣٢ المصدر الرباعى لفعل أجوف على وزن (أفعل) يأتى على وزن:

(أ) إفعلة. (ب) إفعال.

(ج) إفالة. (د) الأولى والثالثة.

٣٣ «جلس الطالب إلى معلمه». المصدر من الفعل بالجملة:

(أ) جلسًا. (ب) مجالسة.

(ج) جلوسًا. (د) جليسًا.

٣٤ «من أوزان المصدر الخماسى»:

(أ) افتعال. (ب) تفعلة.

(ج) فعللة. (د) استفعال.

٣٥ «يجب المحافظة على عاداتنا وتقاليدنا من المحو والاندثار». المصدر الخماسى فى العبارة السابقة:

(أ) تقاليدنا. (ب) الاندثار.

(ج) المحافظة. (د) المحو.

٣٦ «احرص على أن توجد فى الصفوف الأمامية لتفهم جيدًا». المصدر المؤول فى العبارة السابقة المصدر الصريح منه:

(أ) الموجود. (ب) الوجود.

(ج) الوجد. (د) التواجد.

٣٧ إذا دل الفعل الثلاثى على اضطراب يأتى مصدره على وزن:

(أ) فَعِيل. (ب) فَعَلان.

(ج) فُعَال. (د) مُفَاعَلة.

٣٨ «من واجب الآباء رعاية الأبناء واحترام رغباتهم». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر ثلاثى - مصدر خماسى. (ب) مصدر رباعى - مصدر خماسى.

(ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى. (د) كلاهما مصدر خماسى.

٣٩ عليك أن تتسلم مهام وظيفتك...... المصدر الصحيح لتكملة العبارة:

(أ) استلامًا. (ب) تسليمًا.

(ج) مسالمة. (د) تسلُّمًا.

٤٠ المصدر المخالف بالمجموعة التالية هو:

(أ) تربية. (ب) إقالة.

(ج) زراعة. (د) توكيل.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ قال الشاعر: ياعمرو إلا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى

- ميز المصدر الميمى فى البيت من البدائل التالية:

(أ) شتمى. (ب) منقصتى.

(ج) الهامة. (د) اسقونى.

٢ «الإنسانية تعانى وباء انتشار الأمراض المعدية». حدد من البدائل التالية المصدر الصناعى:

(أ) انتشار. (ب) الإنسانية.

(ج) وباء. (د) المعدية.

٣ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ ﴾ [فاطر: ٣٥]. المصدر الميمى فى الآية الكريمة مصوغ من الفعل:

(أ) الثلاثى. (ب) الرباعى.

(ج) الخماسى. (د) السداسى.

٤ «التقدمية فى مناحى الحياة أمر نصل إليه بعد جهد».

- عند تحويل المصدر الصناعى (التقدمية) إلى مصدر قياسى تصبح الإجابة الصواب:

(أ) التقادم. (ب) التقدم.

(ج) تقديم. (د) تقدمة.

٥ يصاغ المصدر الميمى من الثلاثى على وزن:

(أ) مَفْعَل. (ب) مَفْعِل.

(ج) مفعول. (د) الأولى والثانية.

٦ المصدر الميمى يؤدى معنى:

(أ) المصدر الأصلى. (ب) اسم الفاعل.

(ج) اسم المفعول. (د) الثانية والثالثة.

٧ «احرص على منفعة الآخرين». كلمة «منفعة» مصدر:

(أ) صريح. (ب) ميمى.

(ج) صناعى. (د) مؤول.

٨ «الحرية مطلب الشعوب». كلمة «الحرية» مصدر:

(أ) سماعى. (ب) قياسى.

(ج) ميمى. (د) صناعى.

٩ «انطلق الرجل منطلق الشجعان». «منطلق»:

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم مكان.

(ج) مصدر ميمى. (د) اسم زمان.

١٠ «تسعى الدولة إلى تنمية مواردها». «تنمية» مصدر:

(أ) سماعى. (ب) قياسى.

(ج) صناعى. (د) مؤول.

١١ «الوطنية انتماء وشعور وعطاء للوطن». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ) مشتقان. ب) مصدران سماعيان.

ج) مصدران: الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د) مصدران: الأول صناعى، والثانى قياسى خماسى.

١٢ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسئولية». أنواع المصادر التى تحتها خط على التوالى:

أ) خماسى ورباعى وصناعى. ب) رباعى وخماسى وصناعى.

ج) خماسى وخماسى وصناعى. د) رباعى ورباعى وصناعى.

١٣ «الشباب لولا مسعاهم الجاد ما حدث التقدم المنشود». نوع المصدرين اللذين تحتهما خط على التوالى:

أ) مصدر صريح ومصدر رباعى. ب) مصدر ميمى ومصدر رباعى.

ج) مصدر ميمى ومصدر خماسى. د) اسم مكان ومصدر خماسى.

١٤ «التوكل على الله لا يعنى الاتكالية». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ) مصدران سماعيان. ب) مصدران: الأول خماسى، والثانى صناعى.

ج) مصدران: الأول سماعى، والثانى قياسى خماسى. د) مشتقان.

١٥ «موعد الحر دين عليه». ما تحته خط:

أ) اسم زمان. ب) اسم مكان.

ج) مصدر ميمى. د) اسم مفعول.

١٦ «إن موعدنا المدرسة»:

أ) اسم زمان. ب) اسم مكان.

ج) مصدر ميمى. د) اسم آلة.

١٧ «استنفر القائد المحاربين مستنفرًا»:

أ) اسم مفعول. ب) اسم مكان.

ج) مصدر ميمى. د) اسم فاعل.

١٨ « قام الشعب المصرى بثورتين: ليبدأ عصر الحرية والإنتاج».

- ميز نوع المصدر فيما تحته خط:

أ) الأول ثلاثى، والثانى رباعى. ب) الأول صناعى، والثانى رباعى.

ج) الأول صناعى، والثانى خماسى. د) كلاهما رباعى.

١٩ المصدر الميمى من «رجع»:

أ) راجع. ب) رجوع.

ج) مرجوع. د) مَرجِع.

٢٠ المصدر الصناعى من «الإنتاج»:

أ) إنتاج. ب) مُنتَجة.

ج) مُنتِجة. د) إنتاجيَّة.

٢١ «عليك أن تطبق العدل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يكون:

أ) تطبيقًا. ب) تطابقًا.

ج) مطابقة. د) إطباقًا.

٢٢ «على الشباب إثبات مقدرته حتى يستحق الاعتماد عليه». نوع المصدر الذى تحته خط على التوالى:

أ) كلاهما خماسى. ب) كلاهما رباعى.

ج) رباعى وخماسى. د) خماسى ورباعى.

٢٣ «الوطنية الصادقة ليست كلامًا، بل فعل يرتقى بالوطن». الاسمان:

أ) مشتقان. ب) مصدران صناعيان.

ج) الأول مصدر صناعى والثانى اسم فاعل. د) الأول مصدر صناعى والثانى مصدر ثلاثى.

٢٤ «تسعى مصر مسعًى حثيثًا للمخرج من أزمتها». ما تحته خط:

أ) اسم منصوب. ب) اسم زمان.

ج) مصدر ميمى. د) الأولى والثالثة.

٢٥ «أشركت الطلاب فى الإعداد للحفل...». حدد المصدر الصحيح لتكملة العبارة:

أ) مشاركة. ب) إشراكًا.

ج) اشتراكًا. د) شركًا.

٢٦ المصدر الميمى للفعل «يجتمع»:

أ) اجتماع. ب) مَجْمَع.

ج) مُجتمِع. د) مُجتمَع.

٢٧ المصدر الصناعى من «رجع»:

أ) مرجع. ب) رجعية.

ج) رجوع. د) الثانية والثالثة.

٢٨ «لا بد أن يكون الاحترام متبادلًا بين الأصدقاء». ما تحته خط:

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول.

ج) مصدر صريح. د) مصدر ميمى.

٢٩ «التربية الصالحة وتنمية الشعور بالمبادئ الوطنية السبيل الوحيد للحفاظ على قوميتنا وعروبتنا». المصدر الصناعى فى العبارة السابقة:

أ) تنمية. ب) الوطنية.

ج) قوميتنا. د) التربية.

٣٠ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». ما تحته خط مصدر صناعى من الفعل:

أ) توكل. ب) تواكل.

ج) تأكل. د) اتكل.

٣١ «ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة لتحقيق الارتقاء». عدد المصادر الواردة فى الجملة السابقة:

(أ) مصدر واحد. (ب) مصدران اثنان.

(ج) ثلاثة مصادر. (د) أربعة مصادر.

٣٢ قال تعالى: ﴿ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ ۝١٢ فَكُّ رَقَبَةٍ ۝١٣ أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ ﴾ [البلد: ١٢]. ميز المصدر السماعى فى الآية الكريمة:

(أ) العقبة. (ب) فك.

(ج) إطعام. (د) مسغبة.

٣٣ قال ﷺ: «لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خماصًا وتروح بطانًا». حدد من الحديث مصدرًا قياسيًا:

(أ) حق. (ب) توكله.

(ج) خماصًا. (د) بطانًا.

٣٤ قال أحد المفكرين: «المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام فى القلوب». المصدران القياسيان فى العبارة على الترتيب:

(أ) المجد – مقام. (ب) المجد – إحراز.

(ج) إحراز – احترام. (د) حب – احترام.

٣٥ «لا تبلغ الشعوب آمالها إلا بالإيمان بحقها وتوطيد أنفسها على التضحية». أوزان المصادر الرباعية فى العبارة على الترتيب:

(أ) تفعيل – إفعال – تفعلة. (ب) إفعال – تفعيل – تفعلة.

(ج) مفاعلة – إفعال – إفعلة. (د) تفعلة – تفعيل – إفالة.

٣٦ «من الواجب علينا محاربة الجشع». إذا حُوِّل المصدر الرباعى إلى مصدر مؤول يصبح:

(أ) أن يتحارب. (ب) أن نحارب.

(ج) أن حارب. (د) أن حرَّب.

٣٧ «ساءنى أن يَستغل الناس». إذا صيغ المصدر الصريح مكان المؤول يصبح:

(أ) إغلال. (ب) تغلغل.

(ج) استغلال. (د) استغلالة.

٣٨ احرص على تربية أبنائك وعلى تنمية مشاعرهم الإنسانية وعلمهم أن حريتهم أغلى ما يملكون. المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:

(أ) حريتهم. (ب) تربية.

(ج) تنمية (د) الإنسانية.

٣٩ ما أحكم القول المأثور: «الدين المعاملة»! المصدر القياسى فى الجملة السابقة:

(أ) القول. (ب) المأثور.

(ج) الدين. (د) المعاملة.

٤٠ «الصبر له حدود أمام قوى الإرهاب، فيجب التكاتف لتدميرها». نوع المصادر التى تحتها خط على الترتيب:

(أ) ثلاثى – رباعى – خماسى – سداسى. (ب) ثلاثى – رباعى – خماسى – رباعى.

(ج) ثلاثى – رباعى – خماسى – خماسى. (د) ثلاثى – رباعى – خماسى – ثلاثى.

٦ قصة «وا إسلاماه»

تدريبات على الفصل السابع

مجاب عنه

١ «وكان مولاهما الشيخ وزوجته يَعلَمانِ بهذه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرة بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ وَالرِّضا، وتَعهداهُما بالتنمية، ووعداهُما بتزويج أحَدِهما مِنَ الآخر حينما تتهيأُ الفرصةُ ويخف الشيخ مِنْ مَرَضِ الشَّلَلِ الَّذِى ألَمَّ بِهِ؛ لِكَىْ يحتفل بعُرْسِيهما. ولما تطاول به المرضُ أراد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوْصَى لهُما بجزءٍ مِنْ أملاكه، وبأنْ يُعْتَقا إذا ما دَهَمه الموتُ قبل أنْ يُهيِّئَ لهما أمرهما»

تصرف الشيخ غانم مع قطز وجلنار كان الدافع له:

(أ) رغبته فى الانتقام من ابنه العاق موسى وتأديبه على عصيانه وفسوقه، وإذلاله بتفضيل قطز عليه.

(ب) حرمان ابنه من جزء من الميراث بعد وفاته لعلمه أنه سوف يضيع هذا المال وينفقه على ملاذه الفاسدة.

(ج) حبه الشديد لقطز وجلنار ورغبته فى مكافأتهما على إخلاصهما له ولزوجته خلال السنوات الماضية.

(د) رغبته فى أن يقوم بعمل فى أواخر أيامه من شأنه تكفير ذنوبه ومحاولة منه أن يجتهد فى الطاعة والصدقات لتحسن خاتمته.

٢ واشتدتِ العِلَّةُ بالشيخ غانم، فقلقَ عليه جميعُ مَنْ فِى القَصْرِ، إلا ابنَهُ (مُوسى)؛ فقد فرِحَ بذلك وجَهَرَ بأنْ سيخلُو الجو له بموتِ أبيهِ، فيَتَصَرَّفُ فى أمْوَالِهِ وأملاكه كما يشاءُ، وينتقم من (قُطز)، فيُهينه ويضطهده وينتزع (جُلَّنار) منه، ويُكرِهُها على الخضوع لما يريد، وتمادى فى الغَىِّ حِينَ أيقنَ بِقُرْبِ وفاةِ أبِيهِ

ميز مما يلى الشاهد الذى يتفق مع مضمون الفقرة السابقة:

(أ) ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].

(ب) ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّ مِنْ أَزْوَٰجِكُمْ وَأَوْلَٰدِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَٱحْذَرُوهُمْ ﴾ [التغابن: ١٤].

(ج) وما المال والأهلون إلا ودائع ... ولا بد يومًا أن تُردَّ الودائع

(د) ﴿ وَلْيَخْشَ ٱلَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا۟ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَٰفًا خَافُوا۟ عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَلْيَقُولُوا۟ قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [النساء: ٩].

٣ وما عَلِما أنَّ (موسى) قد جَدَّ فى الكَيْد لهُما، واتَّصَلَ بِجَمَاعَةٍ مِنْ فُقهاءِ السُّوءِ، فأبطَلُوا له وصيَّةَ أبيه بِصَدَدِ عِتْقهما والأملاكِ التى أوْصَى بِها لهما، فما راعَهُما إلا (موسى) قد جاء يُخبرهما بِبُطلانِ الوَصية، وبقائهما على رقِّهما، فعَزَّ عَلَيْهِما أنْ ينهارَ بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وانتباهَتِهَا ما بَنَياهُ مِنَ الآمال، وأن يَعُودَا لا إلى كنَفِ مَوْلاهُما الشيخ الصالح - إذنْ لَهَانَ عَلَيْهِمَا الأَمْرُ - وَلَكِنْ إلى رِقِّ ابنه الفَاسِقِ الظالِم، ليُعَذِّبَهما ويُهينَهما ما شاءَ له حِقْدُه وانتقامه.

يقول حافظ إبراهيم:

كَم عالِمٍ مَدَّ العُلومَ حَبائِلاً ... لِوَقيعَةٍ وَقَطيعَةٍ وَفِراقِ

وَفَقيهِ قَومٍ ظَلَّ يَرصُدُ فِقهَهُ ... لِمَكيدَةٍ أَو مُستَحَلِّ طَلاقِ

يَمشي وَقَد نُصِبَت عَلَيهِ عِمامَةٌ ... كَالبُرجِ لَكِن فَوقَ تَلِّ نِفاقِ

بالموازنة بين أبيات حافظ إبراهيم وبين الفقرة السابقة نجد التالى:

(أ) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن جريمة النفاق، بينما تتحدث الفقرة عن مشاكل تجارة الرقيق.

(ب) لا علاقة بين الفقرة والأبيات حيث تتحدث الأبيات عن دور الدين فى حل مشاكل الناس الدنيوية، بينما تتحدث الفقرة عن كيد موسى لقطز وجلنار.

(ج) العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات من حيث التناول الدينى؛ فالفقرة تتناول دور العلماء فى قضية الرق والعبودية، بينما الأبيات تتناول دور العلماء فى قضايا الزواج والطلاق.

(د) العلاقة وثيقة بين الفقرة والأبيات حيث وجدنا فيهما الحديث عن صنف من العلماء يستغلون الدين لخدمة بعض الأغراض والمصالح فهم يبيعون دينهم من أجل دنياهم.

٤ «سَأقص على سيدى (ابنِ الزعيم) خَبرَكَ؛ فَسَيَشتَاقُ لِرُؤيتك حِينَ يَعرفُ أنك من أولادِ السلطان جلال الدين، فإذا قابلته فسأذكر له طَرفًا من حال موسى ابنِ الشيخ غانم مَعَك واضطهاده لك، وما أشكُّ فى أنه سيرثى لحالِكَ، فأشيرُ عَلَيهِ عِندَئذٍ بشرائك منهم، وما أحسَبُه يتأخر عَنْ ذَلِك».

الدرس المستفاد من الفقرة السابقة:

أ) الصديق الحق خير عون لصديقه وقت الشدة.
ب) الحيلة والمكر حل لبعض المشاكل.
ج) عراقة أصل الإنسان إنقاذ له من أى ضائقة.
د) لا ينبغى التنكر للمعروف وإن ظهر ما تكره.



تدريبات على الفصل الثامن
مجاب عنه

١ رق السيد (ابنُ الزعيم) لحال مملوكه الأمير الخوارزمى، فبالغ فى تَكرِمَته والبر به، واجتهد أنْ يَصْرِفَه عَنْ لَوعَتِهِ وَحُزنِهِ، فَكَانَ يُدْنِيهِ منه ويَقُولُ له: «كفاك يا بُنيّ حُزنًا على حبيبتك الحسناء (جلنار)، فإن شئتَ زوَّجتُك جارية مثلها، أو أجمل منها». فيجيبه (قُطز) فى أدَب جَمّ: «لا يَا مَوْلاىَ، لا أرْغَبُ فى الزواج من غيرها، وإن تكن أجمل مِنْهَا، إنها ابنة خَالِى، نَشأنا معًا ولَمْ نفترق منذُ وُلِدنا».

تدل الفقرة السابقة على:

أ) مبالغة قطز تجاه كل موقف صعب يمر به.
ب) ضيق ابن الزعيم من حزن قطز المبالغ فيه.
ج) وفاء قطز الشديد لحبيبته وابنة خاله جلنار.
د) زهد قطز فى جميع النساء وتطلعه لهدف أسمى.

٢ ميز مما يلى موقفًا كان له أثر فى تغير حياة قطز

أ) انتقال قطز لملك سيده ابن الزعيم.
ب) مناصرة قطز للشيخ العز.
ج) حضور قطز دروس الشيخ العز.
د) رفض السيد ابن الزعيم بيع قطز والتفريط فيه.

٣ «وَلَمّا أخَذَ فِى الخُطبَةِ الثَّانِيةِ جَعَل يدعو الله أن يُعزَّ الإسلام وأهله، وأن ينصُرَ مَنْ فِى بَقَائِه صلاح المسلمين. وكان يدعو فى آخر خُطبته لـ(الصَّالح إسماعيل)، فقطع الدُّعاءَ له فى هذه الخُطبة واكتفى بالدُّعاءِ لِمَنْ يُعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله. وفرغ الشيخ مِنْ خُطبته، وأقيمت الصلاةُ، والناسُ لا يُصدِّقُون أنهم سمعوا ما سَمِعُوه من (الشيخ) فى خُطبتِهِ؛ لشدَّةِ ما حَمَلَ علَى (الصالح إسماعيل)، ونَدَّدَ بفعلته فى كلماتٍ واضحةٍ صريحة لا غموض فيها ولا إبهام».

تدل الفقرة السابقة على ملمح واضح من ملامح شخصية الشيخ العز هى:

أ) كراهيته للحكام الأيوبيين لحرصهم على مصالحهم الشخصية.
ب) إبهاره الدائم لمستمعيه من خلال آرائه الجريئة.
ج) الاندفاع الزائد المبالغ فيه تجاه القضايا المصيرية.
د) شجاعته وحرصه على إعلاء الدين ومصلحة الوطن.



مراجعة ليلة الامتحان

أولًا: تدريبات شاملة على البلاغة

ثانيًا: تدريبات شاملة على الأدب

ثالثًا: تدريبات شاملة على القواعد النحوية

رابعًا: تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

أولًا تدريبات شاملة على البلاغة

مجاب عنها

١ قال الشاعر:

خـلّ إذا جـئـتـه يومًـا لـتسـألـه ... أعطـاك ما ملكـت كـفّـاه واعتذرا
يُخـفـى صنائعـه واللـه يُظهرُها ... إن الجميـل إذا أخفيتـه ظهـرا

١ في قوله: «خل» إيجاز بـ:
(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المبتدأ. (د) القصر.

٢ المجاز المرسل في البيت الأول علاقته:
(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) السببية. (د) المسببية.

٣ المحسن البديعي في البيت الثاني:
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٤ ميز الغرض الذي ينتمي إليه البيتان.

٢ قال الشاب الظريف:

قـامـت حـروبُ الـدهـرِ مـا ... بـيـن الـريـاضِ الـسـنـدسـيـه
وأتـت بـأجـمـعـهـا لـتـغـ ... ـزو روضـةَ الـوردِ الجنيـه
لـكـنـهـا انـكـسـرت لأ ... ن الـوردَ شـوكـتـه قـويـه

١ «لأن الورد شوكته قويه» إطناب بـ:
(أ) التعليل. (ب) التفصيل.
(ج) الاعتراض. (د) ذكر الخاص بعد العام.

٢ اللون البياني في البيت الثاني:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه تمثيلي.
(ج) كناية عن نسبة. (د) استعارة مكنية.

٣ اللون البياني في البيت الأول سر جماله:
(أ) التشخيص. (ب) التجسيم.
(ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٤ ما الفكرة العامة في الأبيات؟

٣ يقول الشاعر:

لَمحتُ من مصرَ ذاكَ التاجَ والقمرا ... فقلتُ للشعرِ هذا يومُ مَن شَعَرا
يا دولةً فوقَ أعلامٍ لها أسدٌ ... تخشى بوادرَهُ الدنيا إذا زأرا
مَن ذا يُناويكِ والأقدارُ جاريةٌ ... بما تشائينَ والدنيا لِمَن قَهرا
إذا ابتسمتِ لنا فالدهرُ مبتسمٌ ... وإن كشرتِ لنا عن نابِه كشرا

يناويك	يعاديك

١ المحسن البديعي في البيت الأول:
(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢ الإطناب في البيت الثالث وسيلته:
(أ) التعليل. (ب) التذييل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأخير:
(أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات؟

٤ يقول الشاعر:

علمتني الحياة أن لهـا طعـ ... ـمين مُرًّا وسائغًا معسولا
فتعودت حاليتها قريرا ... وألفت التغيير والتبديلا
أيها الناس كلنا شارب الكا ... س إن علقمًا وإن سلسبيلا

١ ميز المحسن البديعي في قوله: «مرًّا وسائغًا معسولا»:
(أ) جناس. (ب) تورية. (ج) مقابلة. (د) طباق.

٢ وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) الاعتراض. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) الترادف.

٣ اللون البياني في البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

٤ استنتج خبرة الشاعر في الحياة من خلال فهمك للأبيات.

٥ قال الشاعر عن زيارته لمسجد الرسول ﷺ:

أيا سيدى يا حبيب الورَى … أجزنى فى وصفى المسهب
ذنوبى قد أثقلتْ كاهلى … وليس لى اليوم من مهرب
سوى بسمة منك وضاءة … تنير دجى الروح يا كوكبى

١ المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) طباق. (ب) جناس.
(ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٢ اللون البيانى فى البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه تمثيلى.

٣ فى البيت الثانى:

(أ) أسلوب قصر. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

---

٦ قال الشاعر:

أراكَ عَصِىَّ الدمعِ شيمتُكَ الصبرُ … أمَا للهوَى نهْىٌ عليكَ ولا أمرُ؟!
بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعة … ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ

١ اللون البيانى فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) كناية عن صفة الصبر. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (د) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

٢ تسيطر على الشاعر عاطفة:

(أ) الغضب والنفور. (ب) الحنين والاشتياق.
(ج) اليأس والقنوط. (د) الحزن والحسرة.

٣ المحسن اللفظى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة.
(ج) تصريع (د) التفات.

٤ حدد الغرض الشعرى للبيتين السابقين.

٧ قال الشاعر أبو البقاء الرندى:

لكل شىء إذا ما تم نقصانُ … فلا يُغَرَّ بطيب العيش إنسانُ
هى الأمور كما شاهدتها دول … من سرَّه زمن ساءته أزمانُ

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «نقصان – إنسان»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) تصريع.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلى.
(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة تصريحية.

٣ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) ذكر العام بعد الخاص.
(ج) الاعتراض. (د) الإيضاح بعد الإبهام.

٤ ما الغرض الشعرى للبيتين السابقين؟

---

٨ يقول الشاعر القروى:

ولى – إنْ هاجت الأحقادُ – قلبٌ … كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أودُّ الخيرَ للدنيا جميعًا … وإن أكُ بين أهليها غريبا
إذا ما نعمةٌ وافتْ لغيرى … شكرتُ كأن لى فيها نصيبا

١ اللون البيانى فى «قلب كقلب الطفل»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢ الإطناب فى البيت الأول وسيلته:

(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التعليل.

٣ علاقة «شكرت» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٤ ما العاطفة التى تظهر من خلال الأبيات؟

٩ قال الشاعر: «على الجندى» تحت عنوان «لا تعتمد على الحظوظ»:

مَنْ قَدَّمَ الجد فى مسعاه لم يَخِب ... الفوزُ بالنُّجح موقوفٌ على الدأب
تلكَ المعالى عروسٌ أنتَ خاطبها ... فابذُلْ لها المهرَ من كدٍ ومِن نَصَب

١ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) تورية.
(ج) تصريع. (د) جناس.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:
(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٣ فى البيت الثانى إطناب وسيلته:
(أ) التعليل. (ب) الترادف.
(ج) التذييل. (د) الاعتراض.

٤ ما الفكرة التى أراد الشاعر إيصالها من خلال البيتين؟

---

١٠ قال إيليا أبو ماضى داعيًا إلى التواضع:

نسى الطين ساعة أنه طيـ ... ـنٌ حقير فصال تيهًا وعربد
يا أخى لا تَمِلْ بوجهكَ عنى ... ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد
أنتَ فى البُرْدَةِ المُوشَّاةِ مثلى ... فى كسائى الرديم تشقى وتسعَد

١ ميز المحسن البديعى فى قول الشاعر: «تَشْقَى - تَسْعَد»:
(أ) جناس. (ب) طباق.
(ج) تورية. (د) تصريع.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى:
(أ) التذييل. (ب) الاحتراس.
(ج) الاعتراض. (د) التعليل.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «نسى الطين»:
(أ) تشبيه. (ب) كناية.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤ كان لعاطفة الشاعر أثرها فى اختيار ألفاظه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

١١ قال الإمام الشافعى:

توكلتُ فى رزقى على الله خالقى ... وأيقنتُ أن الله لا شك رازقى
وما يكُ من رزق فليس يفوتنى ... ولو كان فى قاع البحار العوامق
سَيأتى بِهِ اللهُ العظيم بفضلِه ... وَلَو لَم يَكُن مِنى اللسانُ بناطِق

١ ميز المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) تورية. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) طباق.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:
(أ) التكرار. (ب) الترادف.
(ج) الاعتراض. (د) التعليل.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:
(أ) التضرع إلى الله. (ب) الثقة بالله.
(ج) الحزن على حاله. (د) اليأس من الفقر.

٤ ما الفكرة العامة فى الأبيات؟

---

١٢ يقول عبد الله الشبراوى:

أعد ذكر مصر إن قلبى مولع ... بمصر ومن لى أن ترى مقلتى مصرا؟!
وكرر على سمعى أحاديث نيلها ... فقد ردت الأمواج سائله نهرا
رَعى الله مَرعاها وَحيا رياضَها ... وَصب على أرجائها المزن وَالقطرا

المزن	المطر

١ ميز نوع الإطناب فى البيت الثانى:
(أ) إطناب بالترادف. (ب) إطناب بالتعليل.
(ج) إطناب بالتذييل. (د) إطناب بالاعتراض.

٢ اللون البيانى فى البيت الثانى:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣ حدد نوع الأسلوب فى قوله: «رعى الله مَرعاها وَحيا رياضَها»:
(أ) خبرى لفظًا، إنشائى معنًى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى. (د) إنشائى طلبى.

٤ حدد مدلول تكرار كلمة «مصر» فى الأبيات.

١٣ قال إبراهيم ناجى فى رائعته الأطلال:

يا فؤادى رَحِمَ الله الهَوَى ... كان صرحًا من خيال فَهَوَى
اسقنى واشربْ على أطلالِه ... وارو عنى طالما الدمعُ روَى
كيفَ ذاكَ الحب أمسَى خبرًا ... وحديثًا من أحاديثِ الجوَى

١ ميز المحسن البديعى فى قوله: «الهوى - فهوى»:

(أ) طباق. (ب) تصريع.
(ج) جناس. (د) الثانية والثالثة.

٢ اللون البيانى فى قوله: «كان صرحًا من خيال»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (ب) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم. (د) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.

٣ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) الفعل.
(ج) الفاعل. (د) الخبر.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

١٤ قال عبد الرحيم محمود:

سأحملُ روحى على راحتِى ... وألقِى بها فى مَهَاوِى الرَّدَى
فإمَّا حياةٌ تَسُرُّ الصديق ... وإما مماتٌ يغيظُ العِدَا
ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى

١ علاقة «ورود المنايا ونيل المنى» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) إطناب.

٢ حدد نوع الخيال فى قوله: «سأحمل روحى»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٣ المحسن المعنوى فى البيت الثانى:

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص.
(ج) مقابلة. (د) تورية.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

....

١٥ يقول الشاعر:

أىُّ الدِّيَار كَمِصْرَ مَا بَرِحَتْ ... رَوْضًا بِهَا يَتَقَيَّدُ الظُّعُنْ
فِيهَا الصَّفَاءُ وَمَا بِهِ كَدَرٌ ... فِيهَا السَّمَاءُ وَمَا بِهَا غَضَنْ

١ المحسن اللفظى فى البيت الثانى:

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

٢ اللون البيانى فى قوله: «ما برحت روضًا»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه تمثيلى. (د) استعارة تصريحية.

٣ الاستفهام فى البيت الأول غرضه:

(أ) التعجب. (ب) التقرير. (ج) النفى. (د) الإنكار.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

١٦ يقول إيليا أبو ماضى:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجمْ
ولك الحقول وزهرها وأريجها ... ونسيمها والبلبل المترنمْ
النوريني فى السُّفوح وفى الذُّرا ... دورًا مزخرفة وحينًا يهدمْ

١ حدد نوع المحسن البديعى بين «معدم - أنجم» فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (ج) جناس تام. (د) تصريع.

٢ آثر الشاعر الأسلوب الخبرى ليفيد:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) التقرير. (د) الأولى والثالثة.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «النوريني فى السفوح...»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤ تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح، مع ذكر الألفاظ الدالة.

....

١٧ يقول الشاعر:

اليوم يومك فى الشباب فناد ... لا نوم بعد ولا شهى رقاد
قل للذى يبغى الصلاح لقومه ... بنبيل صنع أو شريف جهاد
لا خير فى قلم إذا هو لم يكن ... حرًا طهورًا كالشعاع الهادى

١ حدد المحسن البديعى بين «فناد - رقاد»:
(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٢ ميز نوع الخيال فى البيت الثالث:
(أ) تشبيه. (ب) كناية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣ حدد نوع الأسلوب فى البيت الأخير:
(أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى. (د) خبرى لفظًا، إنشائى معنًى.

٤ ما الفكرة التى تدور حولها الأبيات؟

---

١٨ يقول محمود سامى البارودى:

بادر الفرصة واحذر فوتها ... فبلوغ العز فى نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا ... فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض ... قلما يبقى وأخبار تقص

١ ميز نوع المحسن البديعى بين «زاد - نقص»:
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب.
(ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٢ وسيلة الإطناب فى البيت الأول:
(أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) الترادف.

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٤ ما الفكرة العامة فى الأبيات؟

١٩ قال أبو فراس الحمدانى:

فما كل من شاء المعالى ينالها ... ولا كل سيار إلى المجد يهتدى
وإنك للمولى الذى بك أقتدى ... وإنك للنجم الذى بك أهتدى
وأنت الذى عرّفتنى طُرق العلا ... وأنت الذى أهديتنى كل مقصد
فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها ... لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

١ اللون البيانى فى قوله: «فيا ملبسى النعمى»:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن نسبة.

٢ المحسن اللفظى فى البيت الثانى:
(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم.
(ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.

٣ الإطناب فى البيت الثالث وسيلته:
(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) الترادف. (د) التذييل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

---

٢٠ قال البارودى:

أنا للصديق كما يحب وللعدا ... عند الكريهة ضيغم زَأّار
خيلى مسومة ورمحى ذابل ... يوم الطعان وصارمى بتار
وبراحتى قلم إذا حرّكته ... رويتْ به الأفهام وَهىَ حِرار

ضيغم	أسد
ذابل	قوى
بتار	قاطع

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:
(أ) العزة والإباء. (ب) الغضب والحزن.
(ج) التفاؤل والأمل. (د) الفرح والسعادة.

٢ اللون البيانى فى البيت الأول:
(أ) تشبيه تمثيلى. (ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

٣ اللون البديعى فى البيت الثانى:
(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٤ ما الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة؟

ثانيًا تدريبات شاملة على الأدب

مجاب عنها

١ تعدَّدت الأحزاب والتيارات فى عصر بنى أمية، فنتج عن ذلك لون جديد من ألوان الشعر يُبيِّن توجُّهات كل حزب، ويتعرَّض لنظام الحكم والحكام، فما هو؟

(أ) الشعر السياسى. (ب) شعر المعلقات.

(ج) الشعر الملحمى. (د) شعر الفتوحات.

٢ شاع الغزل فى العصر الأموى وسلك اتجاهين، فما هما؟

(أ) العُذرى والصريح. (ب) الغامض والصريح.

(ج) البدوى والعفيف. (د) العذرى والعفيف.

٣ ما الدافع الذى حدا بـ (الحارث بن حلزة) لارتجال معلقته؟

٤ يقول زهير بن أبى سلمى:

تَدارَكتُما عَبسًا وَذُبيانَ بَعدَما ... تَفانَوا وَدَقُّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشَمِ

وَقَد قُلتُما إِن نُدرِكِ السِّلمَ واسِعًا ... بِمالٍ وَمَعروفٍ مِنَ القَولِ نَسلَمِ

فَأَصبَحتُما مِنها عَلى خَيرِ مَوطِنٍ ... بَعيدَينِ فيها مِن عُقوقٍ وَمَأثَمِ

عَظيمَينِ فى عُليا مَعَدٍّ هُديتُما ... وَمَن يَستَبِح كَنزًا مِنَ المَجدِ يَعظُمِ

– بين من الأبيات السابقة محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

(أ) الدعوة للسلام؛ لأن ذلك سبب ارتقاء الشعوب.

(ب) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.

(ج) مدح قبيلة عبس التى لها شأن عظيم بين قبائل العرب.

(د) الإشادة بأبطال ذبيان الذين لهم باع عظيم فى القتال.

٥ ما الفن النثرى الذى يغلب على أسلوبه السجع؟

(أ) الوصايا. (ب) الحكم. (ج) الأمثال. (د) المقال.

٦ اذكر الفن النثرى الذى يلقى أمام الجمهور.

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (ج) الخطب. (د) الوصايا.

٧ يقول كعب بن زهير: فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّت وما وَعَدَت ... إنَّ الأمانيَّ والأحلامَ تَضليلُ

– استنتج الهدف من الحكمة فى البيت السابق.

٨ أىٌّ ممَّا يأتى لم يدعُ إليه شعر النصح فى العصر الأموى؟

(أ) التقشف والتقوى والورع والعمل الصالح. (ب) الفرار إلى الله والإيمان بالقضاء والقدر.

(ج) الانغماس فى مُتَع الدنيا ونعيمها الزائل. (د) هجر المعاصى والذنوب صغيرها وكبيرها.

٩ علل: بُعد ألفاظ الشعر فى صدر الإسلام عن الغرابة والتعقيد.

١٠ شاع فى العصر الأموى لون شعرى جديد امتزج فيه الفخر بالهجاء، وينظم فيه الشاعر قصيدته، فيرد عليه خصمه بقصيدة من الوزن والرَّوِىِّ أنفسهما، فما هو؟

(أ) الشعر السياسى. (ب) شعر الشعوبية. (ج) شعر الفتوحات. (د) شعر النقائض.

١١ لم تراجعت مكانة بعض الشعراء فى صدر الإسلام؟

١٢ اشتهر امرؤ القيس وعُرف فى زمانه باسم.......

(أ) الملك الضِّلِّيل. (ب) الغلام القتيل. (ج) شاعر العصر. (د) الشاعر الفَحل.

١٣ يقول حسان بن ثابت:

وَلَولا ثَلاثٌ هُنَّ فى الكَأسِ لَم يَكُن ... لَها ثَمَنٌ مِن شارِبٍ حينَ يَشرَبُ

لَها نَزَقٌ مِثلُ الجُنونِ وَمَصرَعٌ ... دَنِىءٌ وَأَنَّ العَقلَ يَنأى وَيَعزُبُ

– ميز من البيتين الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام:

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الدور والقصور.

(ج) وصف الحدائق الغناء. (د) وصف الرحلة والصحراء.

١٤ اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

١٥ لأى هدف اتخذ النبى ﷺ الخطبة عُدة له؟

١٦ من أبرز شعراء النقائض فى عصر بنى أمية:

(أ) كُثَيِّر وجرير. (ب) جميل والأخطل. (ج) جرير والفرزدق. (د) لَبيد والفرزدق.

١٧ قال عمر: «الطمع فقر، واليأس غنًى، وفى العزلة راحة من خليط السوء».

– استنتج من النص تحت أى فن نثرى يندرج.

(أ) الخطابة. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) المقامة.

١٨ تجدَّدت موضوعات الخطابة فى العصر الأموى، واستُحدثت موضوعات مثل:

(أ) الإشادة بمحاسن الأحزاب والفِرَق والدعوة إلى مذاهبها.

(ب) تأييد الدولة الإسلامية الناشئة والرد على خصومها.

(ج) وصف النوافير والحدائق وزينتها والقصور وزخارفها.

(د) تناوُل الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

١٩ ابتعد الشعر الأموى شيئًا ما عن روح الإسلام. علل.

٢٠ ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلى. دلل.

٢١ قال عبد الله بن همام السلولى مُعزِّيًا يزيد بن معاوية فى وفاة والده، ومهنئًا له على الخلافة:

«يا أمير المؤمنين، آجَرَكَ الله على الرَّزِيَّة، وبارك لك فى العَطيَّة، وأعانك على الرعيَّة؛ فلقد رُزِئْتَ عظيمًا، وأُعطيتَ جسيمًا؛ فاشكر الله على ما أُعطيت، واصبر له على ما رُزيت».

– حدد نوع الخُطبة السابقة، من خلال فَهمك لها:

(أ) حماسية. (ب) اجتماعية. (ج) دينية. (د) حفلية.

٢٢ ماذا قال النقاد عن معلقة عنترة؟

(أ) أجمل المعلقات وأكثرها انسجامًا. (ب) من شعر الحوليات.

(ج) تتناول الكثير من الهجاء. (د) تناولت مدح القائمين على الصلح بين عبس وذبيان.

٢٣ ميز الطابع الغالب في معلقة عمرو بن كلثوم.

(أ) الفخر والحماسة. (ب) وصف الرحلة والصحراء.

(ج) البكاء على الأطلال. (د) وصف الفرس.

٢٤ يقول امرؤ القيس:

إذا التفتت نحوي تضوَّع ريحها   نسيمَ الصَّبا جاءتْ بريَّا القرنفُلِ

- يمثل البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس.

(أ) وصف الناقة. (ب) وصف المعركة والحرب. (ج) وصف المحبوبة. (د) وصف الرحلة.

٢٥ على أي شيء يعتمد أسلوب الحكم؟

٢٦ غرض شعري اتخذه الشعراء وسيلةً للتكسُّب والتقرُّب إلى خلفاء وأمراء بني أمية، فما هو؟

(أ) المدح. (ب) اللهو. (ج) الغزل. (د) الرثاء.

٢٧ خطب الحجاج فقال: ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر يحكم فيها ملك قادر، ألا فاعلموا وأنتم من الله على حذر، واعلموا أنكم ملاقوه ليجزي الذين أساءوا بما عملوا، ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى.

- حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة السابقة.

(أ) سياسية. (ب) اجتماعية. (ج) دينية. (د) حفلية.

٢٨ اذكر سمات أسلوب الخطابة.

٢٩ يقول زهير بن أبي سُلمى في مطلع معلَّقته:

أمِن أمِّ أوفى دمنةٌ لم تكلَّمِ   بحومانة الدرَّاج فالمتثلَّمِ

- ما الموضوع الذي بدأ به زهير معلَّقته كما تفهم من البيت السابق؟

(أ) مناجاة الديار. (ب) التغزُّل في المحبوبة. (ج) وصف الفرس. (د) وصف المحبوبة.

٣٠ أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال: إيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداث مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها ساخرين؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلا ابتُلُوا؛ ولكنْ توقَّعوها؛ فإنما الإنسانُ في الدنيا غَرَضٌ تعاوَرُه الرُّماةُ؛ فمُقْصِّرٌ دونَه، ومُجاوِزٌ لموضعِه، وواقعٌ عن يَمينِه وشِمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصيبُه.

- استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص الوصية.

(أ) يغلب عليها المدح. (ب) تقوم على الحوار.

(ج) لها مضرب ومورد. (د) تتصف بفصاحة التركيب.

٣١ أيٌّ مما يأتي لا يعدُّ من أسباب تغيُّر الشعر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.

(ب) معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

(ج) بقاء بعض العادات والتقاليد الجاهلية بعد ظهور الإسلام.

(د) تحريم الإسلام للخمر.

٣٢ قال حسان بن ثابت:

اللهُ أكرمَنا بنصرِ نبيِّه   وبنا أقامَ دعائمَ الإسلامِ

وبنا أعزَّ نبيَّه وكتابَه   وأعزَّنا بالضربِ والإقدامِ

- في ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف.

(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.

(ج) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية.

(د) كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف في المعنى.

٣٣ ما الذي ترتب على معارضة الإسلام للغزل الفاحش؟

٣٤ أيٌّ من الآتي من أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام؟

(أ) ظهور الأحزاب السياسية وحاجتها إلى مَن يدافع عن آرائها.

(ب) الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قِيَم ومبادئ.

(ج) كثرة العطايا والهبات من الحكَّام للأدباء والشعراء.

(د) ندرة الشعر وإقبال الناس على النثر وفنونه أكثر.

٣٥ قال «الأحنف بن قيس» في مجلس مع بعض القوم:

«إن الكرمَ يمنع الحُرَم، ما أقربَ النِّقمةَ من أهل البغي! لا خيرَ في لذَّة تُعقِبُ ندمًا، لن يَهلِكَ من قَصَد، ولن يفتقِرَ من زَهِد، رُبَّ هزْلٍ قد عاد جِدًّا، من أمِنَ الزمانَ خانَه، ومن تعظَّمَ عليه أهانه».

- استنتجْ سمةً من سمات الخطابة في العصر الأموي تحقَّقت في النَّص السابق.

(أ) استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

(ب) الإطناب وطول الجُمل؛ لإيصال المعاني.

(ج) تنوُّع الأساليب بين الخبري والإنشائي.

(د) كثرة الخيال وتعدُّد أشكاله؛ لإثارة الذهن.

٣٦ ما الموضوع الذي جد في الخطابة في عهد عثمان بن عفان (رضي الله عنه)؟

٣٧ قال سويد اليشكري:

حشَرَ الإلهُ مَعَ القرودِ مُخلمًا   وأبا ربيعةَ ألأمَ الأقوامِ

- حدد من البيت الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام.

(أ) وصف الخمر. (ب) الهجاء. (ج) الغزل الصريح. (د) التشبيب بالنساء.

٣٨ بمَ تفسر: مَيْل الخطباء في العصر الأموي إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة؟

(أ) لِمَا لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجُمل. (ب) لحاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.

(ج) لحاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفِكَر. (د) لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٩ قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:

«دعوا المُزاح؛ فإنه يُورث الضغائن، وخيرُ القول ما صدَّقه الفعل. احتملوا لِمَنْ أدلّ عليكم، واقبلوا عُذرَ مَن اعتذر إليكم. أطِعْ أخاك وإن عصاك، وصِلْهُ وإن جفاك. أنصِفْ مِن نفسك قبل أن يُنتَصَف منك».

– استنتِجْ مِنَ الفِقْرة السابقة سمةً من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلّق بالجُمل.

(أ) جاءت الجمل مُعقَّدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.

(ب) جاءت الجمل قصيرةً مُعبِّرة عن المعانى بإيجاز.

(ج) جاءت الجمل قصيرةً لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.

(د) جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

٤٠ فيم تختلف الوصية عن الخطبة؟

٤١ كان الإسلام يُمثّل ثورة شاملة على الحياة فى جوانبها كافَّةً، فما أثر ذلك على الخطابة؟

(أ) انشغل الناس عن الخطابة بدواعى الجهاد والفتوحات.

(ب) ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.

(ج) تأثرت الخطابة بالإسلام فى الألفاظ والموضوعات فقط.

(د) اختفت الخطابة لتأثر الناس ببلاغة القرآن والسنة.

٤٢ يقول أبو الأسود الدؤلى:

وعجبت للدنيا ورغبة أهلها ... والرزق فيما بينهم مقسوم

والأحمق المرزوق أعجب من أرى ... من أهلها والعاقل المحروم

– حدد الغرض الشعرى فى البيتين.

(أ) الزهد. (ب) الاعتذار. (ج) الرثاء. (د) الحكمة.

٤٣ ما أهم الفرق السياسية التى ظهرت فى العصر الأموى؟

٤٤ اذكر الفرق الدينية التى ظهرت فى العصر الأموى.

٤٥ خطب أبو حمزة فقال: «يا أهل المدينة، من زعم أن الله تعالى كلف نفسًا فوق طاقتها، أو سألها عما لم يؤتها، فهو لله عدو ولنا حرب... يا أهل المدينة، بلغنى أنكم تنتقصون أصحابى؛ قلتم: هم شباب أحداث وأعراب جفاة. ويحكم يا أهل المدينة! وهل كان أصحاب رسول الله ﷺ إلا شبابًا أحداثًا؟»

– استنتج من خلال الفقرة السابقة غرض الخطبة.

٤٦ دلل على إعجاب الملك عمرو بن هند بمعلقة الحارث.

٤٧ لماذا اعتبر النقاد «امرأ القيس» أمير شعراء العصر الجاهلى؟

٤٨ يقول طرفة بن العبد:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلًا ... ويأتيك بالأخبار من لم تزود

– ميز من البيت السابق المحور الذى قامت عليه معلقة «طرفة بن العبد».

٤٩ كان لبيد ذا محامد فى الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

٥٠ يقول زهير بن أبى سلمى:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم ... وما هو عنها بالحديث المرجَّم

– استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى.

ثالثًا تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مجاب عنها

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ فرح العامل بـ .... عمله مبكرا.

(أ) منتهى. (ب) منتهٍ. (ج) منتهًى. (د) منهىً.

٢ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

(أ) احرص على أن تكون محترمًا بين الناس. (ب) احرص على أن تكون محترمًا للآخرين.

(ج) احرص على محترم الآخرين. (د) المهذب محترم من يكبره سنًّا.

٣ «ظنى أن الحق منتصر فى النهاية». المصدر المؤول فى محل:

(أ) نصب اسم «أن». (ب) رفع خبر.

(ج) نصب مفعول به ثانٍ. (د) رفع مبتدأ مؤخر.

٤ إن العالم ليقف مذهولًا أمام إنجازات المصريين. نوع اللام فى الفعل يقف:

(أ) التعليل. (ب) الجحود. (ج) الأمر. (د) المزحلقة (المؤكدة).

٥ .... تتصدق على الفقراء تنال الثواب.

(أ) أنى. (ب) إن. (ج) أى. (د) إذا.

٦ مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأً آمنًا يلوذ به الناس. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) يبدأ بجامد. (د) يبدأ بالسين.

٧ ميز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى:

(أ) المشترك فى دعم الوطن مواطن مخلص. (ب) دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص.

(ج) المشترك فى دعم الوطن علامة على الإخلاص. (د) دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.

٨ من رضى بالذل هانت كرامته. لجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين نقول:

(أ) من يرضى بالذل تهون كرامته. (ب) من يرض بالذل فستهن كرامته.

(ج) من يرض بالذل تَهِن كرامته. (د) من يرض بالذل تُهَن كرامته.

٩ يجب ألا نألو جهدًا فى دعم الفقراء والمحتاجين. إعراب الفعل نألو:

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) مضارع منصوب بحذف النون. (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ اقتد بالصالحين.............. ميز جواب الطلب المجزوم.

(أ) تكون منهم. (ب) فتكن منهم.

(ج) تكن منهم. (د) فتكون منهم.

١١) ميز الجملة التى تحتوى على فاء السببية:

أ) ظهرت النتيجة فنجح الجميع.
ب) حضر الطلاب فبدأ الشرح.
ج) لا تهملوا العمل فتفشلوا.
د) إذا تكلم أبوك فأنصت له.

١٢) ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:

أ) أى جهد تبذله فأنت المكافأ.
ب) إن تجتهد فسوف تصل لمبتغاك.
ج) متى تقدم الخير تجده.
د) التزم بالتعليمات وإلا تعاقب.

١٣) ميز الجملة الخطأ مما يلى:

أ) إن تؤد ما عليك تنل الجزاء.
ب) إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزاء.
ج) إن تؤد ما عليك فسوف تنال الجزاء.
د) إن تؤد ما عليك فقد تنال الجزاء.

١٤) ميز الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى:

أ) وقفنا عند مفترق الطرق.
ب) فارقت أحبابى مفارقة.
ج) الغروب مفترق الأصدقاء.
د) افترقت وأصدقائى مفترقًا حسنًا.

١٥) والله، لتنتصرُن أيها المصريون على أعدائكم. إعراب الفعل:

أ) مبنى على الفتح.
ب) مبنى على السكون.
ج) مرفوع بثبوت النون.
د) مجزوم بحذف النون.

١٦) لم يكن العمل شاقًا لتمتنع عنه. ما تحته خط:

أ) مضارع مرفوع.
ب) مضارع منصوب بـ«لام» التعليل.
ج) مضارع مجزوم بـ«لام» الأمر.
د) مضارع منصوب بـ«لام» الجحود.

١٧) ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار. ما تحته خط على الترتيب:

أ) مرفوع – مجزوم.
ب) مبنى – مرفوع.
ج) كلاهما مرفوع.
د) كلاهما مجزوم.

١٨) أستقبلك بأى هيئة تأتى عليها. إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول:

أ) حيثما تأت أستقبلك.
ب) أينما تأت أستقبلك.
ج) كيفما تأت أستقبلك.
د) أيان تأت أستقبلك.

١٩) من يتكاسل فى أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازًا. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) فعل منفى.
ب) فعل جامد.
ج) جملة اسمية.
د) جملة طلبية.

٢٠) استفد من كتاب قيم تطلع عليه. ما تحته خط مضارع:

أ) مرفوع.
ب) منصوب.
ج) مجزوم.
د) مبنى.

٢١) لا تقل كذبًا يثق بك الناس. ما تحتهما خط:

أ) مجزومان لعلة واحدة.
ب) مجزومان لعلتين مختلفتين.
ج) الأول مجزوم والثانى منصوب.
د) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

٢٢) والله قد أفلح من آمن بالله. حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) قليل.

٢٣) انج بنفسك من الخطر. عند توكيد الفعل السابق بالنون نقول:

أ) انجُن بنفسك من الخطر.
ب) انجِين بنفسك من الخطر.
ج) انجُوان بنفسك من الخطر.
د) انجُون بنفسك من الخطر.

٢٤) يعانى الشباب من تفاقم البطالة واضمحلال الفكر وتتابع الأزمات والاستباق إلى تضييع الوقت.
ـ المصدر السداسى فى العبارة السابقة:

أ) تفاقم.
ب) اضمحلال.
ج) تتابع.
د) استباق.

٢٥) وجب على المرء صونًا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفًا له. المصدر المؤول فى محل:

أ) رفع خبر.
ب) نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل.
د) جر مضاف إليه.

٢٦) أبعد أن بات عبد الله مرتهنًا تحت الثرى يرتجى صفوًا وينتظر؟ المصدر المؤول فى محل:

أ) رفع خبر.
ب) نصب مفعول به.
ج) رفع فاعل.
د) جر مضاف إليه.

٢٧) مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل. المصدر الميمى فى الجملة السابقة:

أ) مجد.
ب) مرتبط.
ج) مقدرة.
د) المواطن.

٢٨) مسيرة التقدم مرهونة بموازرة الشعب لها. ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر ميمى – مصدر خماسى.
ب) مصدر رباعى – مصدر ميمى.
ج) مصدر ميمى – مصدر رباعى.
د) كلاهما مصدر رباعى.

٢٩) أد الأمانة إلى أهلها. لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول:

أ) أدين الأمانة إلى أهلها.
ب) هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟
ج) لتؤدين الأمانة إلى أهلها.
د) والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها.

٣٠) إن تتحكم فى قولك فسوف تسلم. الضبط الصحيح للفعل تسلم:

أ) تسلمْ.
ب) تسلمُ.
ج) تسلمَ.
د) تسلمِ.

٣١) لا يهمل حق الله إلا العاصى. حكم توكيد الفعل بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) يكثر.

٣٢ أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم - أيتها الطالبات تالله لتعرفِن فضل الله عليكن.
- ما تحته خط على الترتيب:
أ) مبنى على الفتح - مبنى على الفتح.
ب) مبنى على الفتح - مبنى على السكون.
ج) مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون.
د) مرفوع بثبوت النون - مبنى على الفتح.

٣٣ لتجتهد فى عملك لتصل إلى أهدافك. نوع اللام فى الفعلين:
أ) لام ابتداء - لام تعليل.
ب) لام أمر - لام تعليل.
ج) لام أمر - لام جحود.
د) لام تعليل - لام أمر.

٣٤ التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهية وترفع من الإنتاجية. المصدر الصناعى فى الجملة السابقة:
أ) الإنتاجية.
ب) الرفاهية.
ج) التنمية.
د) التفاعلية.

٣٥ الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم. ما تحته خط:
أ) اسم مفعول.
ب) اسم فاعل.
ج) مصدر ميمى.
د) مصدر سماعى.

٣٦ سر فى طريقك ولا تلتفت لعدو يتربص بك. ما تحته خط مضارع:
أ) مرفوع.
ب) منصوب.
ج) مجزوم.
د) مبنى.

٣٧ كونوا مهتمين بعملكم فيعلو شأنكم. علامة إعراب ما تحته خط:
أ) الضمة الظاهرة.
ب) الضمة المقدرة.
ج) الفتحة الظاهرة.
د) الفتحة المقدرة.

٣٨ لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق. ما تحته خط:
أ) اسم زمان.
ب) اسم فاعل.
ج) مصدر ميمى.
د) اسم مكان.

٣٩ لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء. ما تحته خط على الترتيب:
أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون.
ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة - مرفوع بالضمة.
د) مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون.

٤٠ طلابنا اجتهدوا فى دروسهم - طلابنا اجتهدوا فى دروسكم. حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب:
أ) واجب - جائز.
ب) جائز - واجب.
ج) جائز - ممتنع.
د) ممتنع - جائز.

٤١ محبة الوطن من الإيمان. الاسمان الموضوع تحتهما خط:
أ) مشتقان.
ب) مصدران؛ الأول ميمى، والثانى رباعى.
ج) مصدران ثلاثيان.
د) أولهما مصدر ميمى، والثانى مشتق.

٤٢ ذاكرى دروسك بجد حتى تتفوقى. ما تحته خط فعل مضارع:
أ) مبنى على الكسر.
ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) منصوب بالفتحة الظاهرة.
د) منصوب بحذف النون.

٤٣ حيثما تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك. مضارعان:
أ) مبنيان.
ب) مجزومان.
ج) منصوبان.
د) مرفوعان.

٤٤ اتق الله تكن أعز الناس. الفعلان:
أ) مبنيان على حذف حرف العلة.
ب) الأول مبنى، والثانى مجزوم.
ج) الأول مجزوم، والثانى مبنى.
د) الأول مبنى، والثانى منصوب.

٤٥ يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة. الاسمان:
أ) مشتقان.
ب) مصدران سماعيان.
ج) مصدران صناعيان.
د) مصدران قياسيان رباعيان.

٤٦ اتقوا الله عباد الله. الفعل:
أ) مبنى على حذف النون.
ب) معتل.
ج) جائز توكيده بالنون.
د) كل ما سبق.

٤٧ انطلق جنودنا منطلق الأسود. ما تحته خط:
أ) حال.
ب) مفعول به.
ج) مصدر ميمى.
د) الأولى والثالثة.

٤٨ إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:
أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية.
ج) فعل جامد.
د) مسبوق بما.

٤٩ الحياة كفاح ونضال. الاسمان:
أ) مشتقان.
ب) مصدران صناعيان.
ج) مصدران سماعيان.
د) مصدران قياسيان.

٥٠ طريق المجد يحتاج إلى بذلٍ وتضحية. ما تحته خط فعل:
أ) مضارع مرفوع.
ب) مبنى للمعلوم.
ج) ممتنع توكيده بالنون.
د) كل ما سبق.

٥١ من يريد العلا فليسعى إليه بجد. تصويب ما تحته خط:
أ) يريدا.. فليسع.
ب) يرد.. فليسع.
ج) يرد.. فليسعيا.
د) ترد.. فليسع.

٥٢ ما كان طالب العلم ليتكاسل. اللام فى الفعل:
أ) لام التعليل.
ب) لام الأمر.
ج) لام الجحود.
د) لام القسم.

٥٣ اختبأ طفلى حتى لا أراه. ما تحته خط فعل مضارع:
أ) مبنى.
ب) مرفوع.
ج) منصوب.
د) مجزوم.

٥٤ بيننا مودة ورحمة ما تحته خط:
أ) مبتدأ مؤخر.
ب) مصدر ميمى.
ج) مصدر صناعى.
د) الأولى والثانية.

٥٥ الأنانية مذمومة ما تحته خط:
أ) مصدر صناعى. ب) مصدر رباعى. ج) اسم مشتق. د) مصدر ثلاثى.

٥٦ الفعل (أرهب) مصدره:
أ) إرهاب. ب) ترهيب. ج) رهبة. د) مرهوب.

٥٧ على كل عاقل ألا يضيع وقته. ما تحته خط فعل مضارع:
أ) مبنى. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مرفوع.

٥٨ حافظ على صحتك والا تندم. ما تحته خط فعل مضارع:
أ) مبنى. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مرفوع.

٥٩ اغتنم شبابك قبل هرمك. ما تحته خط فعل:
أ) مبنى. ب) صحيح سالم.
ج) جائز توكيده بالنون. د) كل ما سبق.

٦٠ الإنسانية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم. الاسمان:
أ) مشتقان. ب) مصدران سماعيان.
ج) مصدران: الأول صناعى، والثانى ميمى. د) مصدران: الأول صناعى؛ والثانى ثلاثى.

٦١ العلم أساس التنمية الشاملة. ما تحته خط:
أ) مصدر صناعى. ب) اسم منسوب.
ج) مصدر رباعى. د) مصدر خماسى.

٦٢ ينبغى تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية. اللفظان الموضوع تحتهما خط:
أ) كلاهما مصدر صناعى. ب) كلاهما مصدر أصلى قياسى.
ج) مصدران: الأول ثلاثى، والثانى صناعى. د) مصدران: الأول رباعى، والثانى صناعى.

٦٣ الجملة التى فيها الفعل (يخلص) واجب توكيده بالنون هى:
أ) تالله ليخلصن المصريون فى أعمالهم. ب) المصريون قد يخلصون فى أعمالهم.
ج) هلا يخلصن المصريون فى أعمالهم. د) شرع المصريون يخلصون فى أعمالهم.

٦٤ حيثما تمشيان فى المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة. تصويب ما تحته خط هو:
أ) تمش.. فقد تجنيان. ب) تمشيا.. فقد تجنيان.
ج) تمشيا.. فقد تجنيا. د) تمشين.. قد تجنى.

٦٥ اتحدوا فتصيروا أمة قوية. الفعلان:
أ) مبنيان على حذف النون. ب) الأول مبنى، والثانى منصوب.
ج) أولهما جائز توكيده بالنون، والثانى أجوف. د) الثانية والثالثة.

٦٦ ما كان المعلمون ليتهاونوا فى حمل رسالتهم. ما تحته خط فعل مضارع:
أ) مبنى على الضم. ب) مبنى على حذف النون.
ج) منصوب بحذف النون. د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٦٧ الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعًا طارئًا. اللفظان الموضوع تحتهما خط:
أ) كلاهما مصدر ميمى. ب) كلاهما اسم مكان.
ج) الأول مصدر ميمى، والثانى اسم مكان. د) الأول اسم مكان، والثانى مصدر ميمى.

٦٨ لا تهمل دروسك ترسب. ما تحته خط مضارع:
أ) مبنى على السكون. ب) مجزوم بالسكون.
ج) مرفوع بالضمة. د) منصوب بالفتحة.

٦٩ عامل الناس بالحسنى يحبوك. فعل مضارع:
أ) مبنى على الفتح. ب) منصوب بحذف النون.
ج) مرفوع بالواو. د) مجزوم بحذف النون.

٧٠ أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم. فعل:
أ) معرب جائز توكيده بالنون. ب) مبنى واجب توكيده بالنون.
ج) مبنى جائز توكيده بالنون. د) مبنى ممتنع توكيده بالنون.

٧١ أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين. اللفظان الموضوع تحتهما خط:
أ) كلاهما مشتق. ب) مصدران: الأول خماسى، والثانى ثلاثى.
ج) مصدران: الأول سداسى، والثانى ثلاثى. د) مصدران: الأول سداسى، والثانى رباعى.

٧٢ نرفض الرجعية. ما تحته خط مصدر:
أ) ثلاثى. ب) رباعى. ج) خماسى. د) صناعى.

٧٣ تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين. ما تحته خط:
أ) مصدر صناعى. ب) اسم مكان. ج) اسم زمان. د) مصدر ميمى.

٧٤ أى خيرًا تزرعونه ستجدوه عند الله. تصويب ما تحته خط هو:
أ) خير تزرعوه فستجدوه. ب) خير تزرعوه فستجدونه.
ج) خير تزرعونه تجدونه. د) خيرٌ تزرعوه تجدوه.

٧٥ ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن. فعل مضارع:
أ) مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة. ب) منصوب بحذف النون.
ج) مرفوع بالضمة المقدرة. د) مجزوم بحذف النون.

٧٦ اقرءوا القرآن ولا تهملوا العمل به. الفعلان:
أ) مجزومان بحذف النون. ب) مبنيان على حذف النون.
ج) جائز توكيدهما بالنون. د) واجب توكيدهما بالنون.

٧٧ أيان تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة. التصويب:
أ) تقرءوا.. ستجدوا. ب) تقرءوا.. تجد.
ج) تقرءوا.. فستجدون. د) تقرءوا فستجد.

٧٨ ميز المصدر الصناعي:

أ) البطالة. ب) الكراهية.

ج) الهمجية. د) التربية.

٧٩ نسعى إلى التقدم مسعًى حثيثًا:

أ) مصدر ميمي. ب) اسم مكان. ج) اسم زمان. د) اسم مفعول.

٨٠ مصدر الفعل (سالم):

أ) سَلام. ب) مسالمة. ج) تسليم. د) إسلام.

٨١ لم تكن الأم لتقسو على ولدها. مضارع:

أ) مبنى على حذف النون. ب) منصوب بحذف النون.

ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٨٢ أطع ربك تجد سعادتك وأمنك. مضارع:

أ) مبنى على السكون. ب) مجزوم بالسكون.

ج) مجزوم بحذف حرف العلة. د) منصوب بالفتحة.

٨٣ كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم. الاسمان:

أ) مصدران: الأول ميمى، والثانى خماسى. ب) الأول مشتق، والثانى مصدر خماسى.

ج) مصدران: الأول ثلاثى، والثانى رباعى. د) الأول مصدر رباعى، والثانى خماسى.

٨٤ كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم. الفعلان:

أ) مبنيان على السكون. ب) مبنيان على حذف حرف العلة.

ج) الأول مبنى، والثانى مجزوم. د) مجزومان بالسكون.

٨٥ إن كرمت أخلاقك فنعم إنسانًا الكريم طبعه. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية.

ج) فعل جامد. د) مسبوق بضمير خطاب.

٨٦ ما كان النبيل ليكذب. اللام المتصلة بالفعل لام:

أ) التعليل. ب) الأمر. ج) القسم. د) الجحود.

٨٧ لا تضيع وقتك تندم. فعل:

أ) مجزوم. ب) معتل.

ج) جائز توكيده بالنون. د) كل ما سبق.

٨٨ ميز مما يلى المصدر الصناعى:

أ) التوصية. ب) الترضية. ج) الإنسانية. د) المودة.

٨٩ أنى تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير. التصويب:

أ) تسعين.. تنالين. ب) تسع.. تنل. ج) تسعيا.. تنالان. د) تسع.. فتنالان.

٩٠ ميز مما يلى المصدر الميمى:

أ) مُلتقِي. ب) مُلتقًى. ج) مُلاقٍ. د) مَلقًى.

٩١ غض بصرك عن محارم الله. فعل:

أ) مبنى. ب) مضعف ثلاثى.

ج) جائز توكيده بالنون. د) كل ما سبق.

٩٢ ميز مما يلى المصدر الخماسى:

أ) الإيجاد. ب) الاطمئنان. ج) الاستماع. د) الاستقامة.

٩٣ أيان تزور المكتبات تزداد علمًا. التصويب:

أ) تزوروا..تزدد. ب) تزر..تزدد. ج) تزوروا..تزدادان. د) تزر.. فتزداد.

٩٤ من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية. المصدر الصناعى فى الجملة هو:

أ) الكرم. ب) الإنسانية. ج) سخية. د) الشقية.

٩٥ لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق فى حب مصر. مضارعان:

أ) مبنيان على حذف النون. ب) منصوبان بحذف النون.

ج) منصوبان بالفتحة المقدرة. د) منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٩٦ لقد تبت إلى الله من المعاصى، إذن سوف...... من عذاب النار:

أ) تنجُ. ب) تنجوَ. ج) تنجَّ. د) تنجو.

٩٧ ليخلصن كل منكم فى طلب العلم. فعل:

أ) أمر. ب) مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

ج) جائز توكيده بالنون. د) الثانية والثالثة.

٩٨ طلب العلم فريضة. الاسمان:

أ) مشتقان. ب) مرفوعان. ج) مصدران سماعيان. د) مصدران قياسيان.

٩٩ أيان تتكاتف أيدى المصريين فلن تضيع جهودهم. المضارعان:

أ) مجزومان. ب) منصوبان.

ج) الأول مجزوم، والثانى منصوب. د) الأول مجزوم، والثانى مرفوع.

١٠٠ أمتعطشة قلوبكم إلى المودة والرحمة؟

أ) الاسمان مشتقان. ب) مصدران ميميان.

ج) الأول اسم فاعل، والثانى مصدر ميمى. د) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر رباعى.

١٠١ ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية! الاسمان:

أ) مصدران صناعيان. ب) اسمان منسوبان.

ج) الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. د) الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٠٢ الفعل «تخلَّف» مصدره:

(أ) إخلاف. (ب) خلف. (ج) تخلُّف. (د) استخلاف.

١٠٣ لن تظفرى بالعلا حتى تتجنبى ما يفسدك. ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الياء. (ب) الفتحة المقدرة.
(ج) حذف النون. (د) الفتحة الظاهرة.

١٠٤ اسمُ بنفسك عن الدنايا. فعل أمر:

(أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف حرف العلة.
(ج) جائز توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.

١٠٥ لا تتوان فى خدمة وطنك يتقدم. مضارعان:

(أ) مبنيان. (ب) الأول منصوب، والثانى مجزوم.
(ج) مجزومان. (د) الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٠٦ أى إنسانًا يخلص فى عمله تسمو منزلته. التصويب:

(أ) إنسانٌ.. تسموا. (ب) إنسانٍ.. تسموا. (ج) إنسانٍ.. فتسمو. (د) إنسانٍ.. تسمُ.

١٠٧ الفعل «أحجم» مصدره:

(أ) تحجيم. (ب) إحجام. (ج) حجامة. (د) حجم.

١٠٨ حدد المصدر الصناعى والمصدر الصريح للفعل (انهزم) على الترتيب:

(أ) هزيمة – انهزام. (ب) انهزامية – انهزام. (ج) مهزومة – انهزامية. (د) انهزامية – تهازم.

١٠٩ أطيعى الله فتفلحى. مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) الياء.

١١٠ ينبغى أن نرتقى ببلادنا المرتقى اللائق بها:

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مفعول.

١١١ العلوم لا تذاب فى الكئوس لنشربها. الفعلان المضارعان:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مرفوع، والثانى منصوب.
(ج) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) كلاهما مجزوم.

١١٢ التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم. اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مصدر سماعى. (ب) الأول مصدر خماسى والثانى مصدر صناعى.
(ج) الأول مصدر خماسى، والثانى مصدر رباعى. (د) الأول مصدر ثلاثى، والثانى مصدر خماسى.

١١٣ أى مصرىٌّ يزور الأهرامات قد يزداد إعجابًا بحضارة أجدادنا. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) مصريًّا يزر... فقد يزدد. (ب) مصرىٌّ يزر.. فقد يزداد.
(ج) مصريًّا يزر.. فقد يزداد. (د) مصريًّا يزور.. فقد يزداد.

١١٤ تالله لسوف ينتصرن أهل الحق والعدل. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) لسوف ينتصر. (ب) لينتصرن. (ج) لينتصرون. (د) الأولى والثانية.

١١٥ انهج منهجًا جادًّا فى طلب العلم. اللفظ الموضوع تحته خط:

(أ) مفعول به. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمى. (د) الأولى والثانية.

١١٦ ترفق بقومك فيحترموك. مضارع:

(أ) مبنى على حذف النون. (ب) منصوب بحذف النون.
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

١١٧ احسن إلى والديك يحترماك. مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

١١٨ مهما اشتدت أزماتنا فليس لها حل إلا العمل والإنتاج. اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.
(ج) مسبوق بقد. (د) بدأ بفعل جامد.

١١٩ لنجتهد فى تربية أولادنا حتى يصيروا صالحين. الفعلان:

(أ) منصوبان. (ب) الأول مجزوم، والثانى منصوب.
(ج) الأول مجزوم، والثانى مرفوع. (د) الأول منصوب، والثانى مرفوع.

١٢٠ شعبنا قادر على اقتناص الحرية من المحتلين. الاسمان:

(أ) مجروران. (ب) مصدران الأول خماسى والثانى صناعى.
(ج) مصدران الأول رباعى والثانى صناعى. (د) الأولى والثانية.

١٢١ نريد معزة فلسطين واستقرارها. الاسمان:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران سماعيان.
(ج) مصدران الأول ميمى، والثانى سداسى. (د) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر خماسى.

١٢٢ لا تظنن الدنيا دار نعيم. فعل:

(أ) مبنى على الفتح فى محل جزم. (ب) جائز توكيده بالنون.
(ج) مجزوم بالسكون. (د) الأولى والثانية.

١٢٣ ابذلوا المعروف فتفوزون برضا الله. تصويب ما تحته خط:

(أ) فتفوز. (ب) فتفوزوا. (ج) فتفز. (د) ففازوا.

١٢٤ لم تكن فلسطين لتستسلم للمحتلين. اللام فى الفعل:

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام القسم.

١٢٥ ما كان العرب ليسودوا إلا بالعلم والعمل. الاسمان:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران قياسيان.
(ج) مصدران سماعيان. (د) الأول مشتق، والثانى مصدر سماعى.

١٢٦) أتقنوا عملكم تصلوا إلى غايتكم. فعل مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (ج) مرفوع. (د) مبنى.

١٢٧) أتقنوا عملكم فتدركوا غايتكم. فعل مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبنى.

١٢٨) تشاهد الأسرة الأخبار حتى تعرف أحوال الناس الآن. مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مبنى.

١٢٩) أنى تطيعى والديك تسعدى. مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب بحذف النون.

(ج) مجزوم بحذف النون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة.

١٣٠) لا تتهاون فى أداء واجبك. فعل:

(أ) أمر جائز توكيده بالنون. (ب) مضارع واجب توكيده بالنون.

(ج) مضارع جائز توكيده بالنون. (د) مضارع ممتنع توكيده بالنون.

١٣١) بالله لينتصرن الحق. فعل:

(أ) مضارع واجب توكيده بالنون. (ب) مضارع جائز توكيده بالنون.

(ج) مضارع ممتنع توكيده بالنون. (د) أمر جائز توكيده بالنون.

١٣٢) الجملة التى فيها الفعل (يجاهد) واجب التوكيد بالنون هى:

(أ) فليجاهد المصرى الأعداء. (ب) تالله ليجاهدن المصريون الأعداء.

(ج) عسى المصريون أن يجاهدوا عدوهم. (د) هلا يجاهدن المصريون عدوهم.

١٣٣) التلميذات أدين واجبهن. فعل .... توكيده بالنون:

(أ) معرب واجب. (ب) مبنى ممتنع. (ج) مبنى جائز. (د) مبنى واجب.

١٣٤) اخشع فى صلاتك. فعل .... توكيده بالنون:

(أ) معرب واجب. (ب) مبنى ممتنع. (ج) مبنى جائز. (د) مبنى واجب.

١٣٥) أى إنسانًا يقوم بعمله عسى المجتمع أن يقدره. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) إنسانٍ يقم.. فعسى. (ب) إنسانٌ يقم.. فعسى.

(ج) إنسانٍ يقوما.. فعسى. (د) إنسانٍ يقومون.. فعسى.

١٣٦) سافر أخى حتى لا أودعه. مضارع:

(أ) مبنى على الضم. (ب) مرفوع. (ج) منصوب. (د) مجزوم.

١٣٧) تعيش مؤمنًا صابرًا - تجنى الخير كله. إذا ربطت بين الجملتين بأداة الشرط (أنى) فالتغيير الحادث فى الفعلين هو:

(أ) تعشْ.. تجنِ. (ب) تعيشان.. تجنيان.

(ج) ستعيش.. فتجنى. (د) تعيشين.. تجنين.

١٣٨) والله لتعملن أيها المصريون من أجل مصر. النون فى الفعل:

(أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (ج) علامة رفع. (د) نون الوقاية.

١٣٩) ليت الفلسطينيين يتحدون ضد عدوهم. النون فى الفعل:

(أ) نون التوكيد. (ب) نون النسوة. (ج) نون الوقاية. (د) علامة رفع.

١٤٠) هلا تستغل وقتك فيما ينفع. حكم توكيد الفعل بالنون الجواز؛ لأنه مضارع سبق:

(أ) بأداة استفهام. (ب) بأداة تحضيض. (ج) بحرف رجاء. (د) بحرف تمنٍّ.

١٤١) قال البارودى: تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة   فقد يلحق الخسران من يتورط. ما تحته خط فعل:

(أ) أمر مبنى على السكون. (ب) مضارع مجزوم.

(ج) جائز توكيده بالنون. (د) الثانية والثالثة.

١٤٢) «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

١٤٣) «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية»:

(أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٤٤) «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

١٤٥) «من يحمى عقله من التطرف سَوْفَ ينجُ من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يحم.. فسوف ينجو. (ب) يحميا.. فسوف ينجو.

(ج) يحموا.. فسوف ينجو. (د) تحمى.. فسوف تنجُ.

١٤٦) «الله تعالى لا يخزى الواصل للرحم». ميز مصدر الفعل «يخزى»:

(أ) خزىٌ. (ب) إخزاء. (ج) تخزية. (د) التخزّى.

١٤٧) «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

(أ) مخافة. (ب) المساءلة. (ج) مناصب. (د) المستغلين.

١٤٨) قال الشاعر: واخش النميمة واعلم أن قائلها   يُصليك من حرها نارًا بلا شُعَلِ

ما تحته خط: فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم فى جواب الطلب.

(ج) منصوب. (د) مبنى.

١٤٩) «ما كان الراعى الرحيم ليقسو على رعيته». مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة.

(ج) الفتحة الظاهرة. (د) الثانية والثالثة.

١٥٠ «لا ترغبن إلا فى الخير». مضارع:

أ) مبنى على الفتح فى محل جزم.　ب) جائز توكيده بالنون.

ج) واجب توكيده بالنون.　د) الأولى والثانية.

١٥١ «الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم». إذا وضعت «مَن» الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو:

أ) يتمسكوا.. فسوف يعلو.　ب) يتمسكوا.. فسوف يعلُ.

ج) فيتمسكوا.. فسوف يعلو.　د) يتمسكوا.. فسوف يعلون.

١٥٢ «جاوز المغالون المدى». مصدر «جاوز»:

أ) مجاوزة.　ب) إيجاز.　ج) مُتجاوز.　د) تجوُّز.

١٥٣ «من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتزكية القلوب». ميز المصدر الصناعى:

أ) تنمية.　ب) البشرية.　ج) تزكية.　د) العنصرية.

١٥٤ «تمسكى بالفضائل تسعدى». الفعلان:

أ) مبنيان على حذف النون.　ب) مجزومان.

ج) الأول مبنى، والثانى مجزوم.　د) الأول مجزوم، والثانى مبنى.

١٥٥ «الزموا الصدق يحببكم الناس». فعل:

أ) مبنى على حذف النون.　ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج) جائز توكيده بالنون.　د) الأولى والثالثة.

١٥٦ قال طرفة: فإن كنت لا تسطيع دفع مَنيتى　فدعنى أبادرها بما ملكت يدى

- ما تحته خط على التوالى مضارعان:

أ) مرفوع - منصوب.　ب) مجزوم - مرفوع.　ج) مرفوع - مجزوم.　د) منصوب - مجزوم.

١٥٧ «سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه». لو جعلنا «من» شرطية فالتغيير الحادث هو:

أ) من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره.　ب) من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره.

ج) من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره.　د) من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره.

١٥٨ كل المصادر التالية تصلح أن تكون صناعية إلا واحدًا هو:

أ) الانعزالية.　ب) الكراهية.　ج) الاشتراكية.　د) الإنسانية.

١٥٩ «المُربي مساندته ومؤازرته مصلحة للأجيال الناشئة». حدد المصدر الميمى فيما يلى:

أ) مساندته.　ب) مصلحة.　ج) مؤازرته.　د) المُرَبِّى.

١٦٠ «نصوم حتى تغرب الشمس». مضارع:

أ) مبنى.　ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.　د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٦١ «بعد أن تكامل المجلس بدأت محادثات لإبرام تحالف عسكرى». ميز مصدر الفعل الخماسى:

أ) محادثات.　ب) تكامل.　ج) إبرام.　د) تحالف.

١٦٢ «من مطالب الثورة: الحرية والعدالة الاجتماعية». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ) مصدران صناعيان.　ب) اسمان منسوبان.

ج) الأول مصدر صناعى، والثانى اسم منسوب.　د) الأول اسم منسوب، والثانى مصدر صناعى.

١٦٣ قال الجارم: ستندبنى الفصحى إذا مِت قبلها　ومات الذى فى الناس ليس له ندُّ

- ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه:

أ) استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.　ب) ندب - مضارع مجزوم.

ج) تناذُب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.　د) ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٦٤ «لن تظفرى بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:

أ) الفتحة المقدرة.　ب) الفتحة الظاهرة.　ج) الياء.　د) حذف النون.

١٦٥ «أى صدقةً تعطينها الفقراء سوف تنالى أجرها». تصويب ما تحته خط هو:

أ) صدقةٍ تعطيها.. فسوف تنالين.　ب) صدقةً تعطيها.. فسوف تنالين.

ج) صدقةٍ تعطِها.. فسوف تنالين.　د) صدقةٍ تعطِها.. فسوف تنل.

١٦٦ المصادر التالية كلها ميمية ما عدا اسمًا واحدًا هو:

أ) المودة.　ب) المحبة.　ج) المعطاء.　د) الميسرة.

١٦٧ «لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». مضارع:

أ) مبنى.　ب) منصوب.　ج) مجزوم.　د) مرفوع.

١٦٨ ميِّز الجملة التى فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:

أ) لله الأمر، فلا تبتئس.　ب) الله غالب على أمره، فليفعلن المجرم ما يشاء.

ج) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن.　د) الله نبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.

١٦٩ «لا تيئس المؤمنة من تحقيق حُلمها». فعل:

أ) مضارع مجزوم بالسكون.　ب) معتل ناقص.

ج) جائز توكيده بالنون.　د) يمتنع توكيده بالنون.

١٧٠ «ما كانت الشعوب لتتهاون فى حقوقها المشروعة». اللام فى الفعل لام:

أ) الجحود.　ب) الأمر.　ج) التعليل.　د) القسم.

١٧١ «حيثما يسود التخطيط المنظم سوف ترقى بلادنا». تصويب ما تحته خط هو:

أ) يسد.. فسوف ترقَ.　ب) يسد.. فسوف ترق.

ج) فيسد.. سوف ترق.　د) فيسود.. فسوف ترقى.

١٧٢ «التخطيط المنظم ارتقاء بتفكيرنا ونهضتنا». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ) مصدران سماعيان.　ب) مشتقان.

ج) مصدران، الأول رباعى والثانى خماسى.　د) مصدران، الأول ثلاثى والثانى خماسى.

١٧٣ «اتقوا الله تفلحوا – اتقوا الله فتفلحوا». المضارعان:

أ) مجزومان. ب) منصوبان.

ج) الأول مجزوم والثانى منصوب. د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

١٧٤ المصادر التالية كلها تصلح أن تكون صناعية، ما عدا واحدًا هو:

أ) التسمية. ب) الأسبقية.

ج) الهمجية. د) المسئولية.

١٧٥ المصادر التالية كلها مصادر سماعية، ما عدا واحدًا هو:

أ) غليان. ب) تجارة. ج) رحيل. د) قتال.

١٧٦ «من يسمو خلقه له الجزاء الأوفى». تصويب ما تحته خط هو:

أ) يسمُ.. فله. ب) يسمون.. فله.

ج) يسموا.. فله. د) يسموان.. فله.

١٧٧ «تحلَّ بالآداب الكريمة يعلُ شأنك». فعلان:

أ) مبنيان. ب) مجزومان.

ج) الأول مبنى والثانى مجزوم. د) الأول مبنى والثانى مرفوع.

١٧٨ «أنتبه لشرح معلمى حتى أستفيد ولا يفوتنى شىء». ما تحته خط على التوالى فعل مضارع:

أ) منصوب – مجزوم. ب) مرفوع – مرفوع.

ج) منصوب – منصوب. د) مرفوع – مجزوم.

١٧٩ ميز الجملة التى فيها الفعل «يرتقى» جائز التوكيد بالنون:

أ) والله ليرتقين الطالب بأدبه وعلمه. ب) والله لسوف يرتقى الطالب بأدبه وعلمه.

ج) ليت الطالب يرتقينَّ بأدبه وعلمه. د) والله سيرتقى الطالب بأدبه وعلمه.

١٨٠ «ما كان المؤمن ليجزع عن المصيبة». مضارع:

أ) مبنى. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مرفوع.

١٨١ «الإرهابى فاقد الإنسانية والمحبة». الاسمان الموضوع تحتهما خط:

أ) مشتقان. ب) مصدران سماعيان.

ج) مصدران الأول صناعى والثانى ميمى. د) مصدران الأول صناعى والثانى رباعى.

١٨٢ قال (أبو تمام): إذا لم تخش عاقبة الليالى ... ولم تستحى فافعل ما تشاء

– ميز علامة جزم ما تحته خط على التوالى:

أ) السكون – حذف حرف العلة. ب) حذف حرف العلة – حذف النون.

ج) كلاهما علامته حذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة – السكون.

١٨٣ «أى دعوةً تخرج عن السلم والإيمان قد ضل مسعاها». تصويب ما تحته خط هو:

أ) دعوةٍ.. فقد. ب) دعوةٌ.. فقد.

ج) دعوتين.. فقد. د) دعوتان.. فقد.

١٨٤ «الإرهاب ضل مَسعاه»:

أ) اسم مفعول. ب) اسم آلة.

ج) مصدر ميمى. د) مصدر صناعى.

١٨٥ قال الله (تعالى): ﴿ فَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَكُونَ مِنَ ٱلْمُعَذَّبِينَ ﴾ (الشعراء: ٢١٣).

– ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم، يمتنع توكيده بالنون. ب) مجزوم، جائز التوكيد بالنون.

ج) مرفوع، يمتنع توكيده بالنون. د) مرفوع، جائز توكيده بالنون.

١٨٦ «متى تنام عن واجبك تشقى فى حياتك». تصويب ما تحته خط هو:

أ) تَنَمْ.. تشقَى. ب) تنم.. تشقَ.

ج) تنامون.. تشقون. د) تنم.. تشقق.

١٨٧ «التصدى للمفسدين واجب وطنى». «التصدى» مصدر لفعل:

أ) ثلاثى. ب) رباعى.

ج) خماسى. د) سداسى.

١٨٨ «استقلالية المجتمع تستدعى تصفية الأجواء السياسية وتنقيتها». ميز المصدر الصناعى:

أ) استقلالية. ب) تنقيتها.

ج) تصفية. د) السياسية.

١٨٩ قال (البارودى): ومن شهد الهيجاء من غير آلة ... يذود بها عن نفسه فهو أحمقُ

– ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم فى جواب الشرط. ب) مجزوم فى جواب الطلب.

ج) مرفوع. د) منصوب.

١٩٠ «حيثما تجتهدون ليتكم تحققوا النجاح». تصويب ما تحته خط هو:

أ) تجتهدوا فليتكم تحققوا. ب) تجتهدوا فليتكم تحققون.

ج) تجتهدوا ليتكم تحققوا. د) تجتهدوا ليتكم حققتم.

١٩١ «اجتهد فتنال النجاح – اجتهد تنل النجاح». المضارعان:

أ) كلاهما مجزوم. ب) كلاهما منصوب.

ج) الأول منصوب والثانى مجزوم. د) الأول مبنى والثانى مجزوم.

١٩٢ «لا تصاحب الأشقياء فتندم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم، جائز التوكيد بالنون. ب) مجزوم، ممتنع التوكيد بالنون.

ج) مرفوع، ممتنع توكيده بالنون. د) مرفوع، جائز التوكيد بالنون.

١٩٣ «العالم يتقدم برعايته للعلماء». مصدر الفعل «يتقدم»:

(أ) تقديم. (ب) تقدمة.

(ج) تقدُّم. (د) إقدام.

١٩٤ قال الله (تعالى): ﴿فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (القصص: ١٣).

- ميز: ما تحته خط على التوالى فعل مضارع:

(أ) مرفوع - مجزوم. (ب) منصوب - منصوب.

(ج) مجزوم - مجزوم. (د) مجزوم - مرفوع.

١٩٥ «التربية على الاتكالية مرفوضة». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) مصدران صناعيان. (ب) مصدران أصليان رباعيان.

(ج) مصدران، الأول رباعى والثانى صناعى. (د) مصدران، الأول صناعى والثانى خماسى.

١٩٦ «نكره مضرة البشرية وإفسادها». مضرة:

(أ) مصدر ميمى. (ب) مفعول به.

(ج) اسم زمان. (د) الأولى والثانية.

١٩٧ «أيها الطالب، عِ ما يشرح لك». حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) الامتناع لأنه فعل جامد. (ب) الجواز لأنه أمر.

(ج) الامتناع لأنه ماضٍ. (د) الجواز لأنه سُبق بطلب.

١٩٨ «تجاوبَ المعلم مع من تفانى فى عمله، واتصف بالتضحية والتآخى». ميز مصدر الفعل الخماسى:

(أ) تفانى. (ب) تجاوب.

(ج) التآخى. (د) التضحية.

١٩٩ «كن قارئًا للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارئًا للشعر فتحظى بالمتعة والثقافة». المضارعان:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) كلاهما مجزوم.

(ج) الأول مجزوم، والثانى منصوب. (د) الأول مبنى على حذف النون، والثانى منصوب.

٢٠٠ «من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مصدران صناعيان. (ب) كلاهما مصدران أصليان قياسيان.

(ج) مصدران؛ الأول صناعى، والثانى ثلاثى. (د) مصدران؛ الأول صناعى، والثانى رباعى.

٢٠١ « ينبغى معاملة النساء برفقٍ ومحبة». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما مصدران ميميان. (ب) كلاهما مصدران أصليان قياسيان.

(ج) مصدران؛ الأول رباعى، والثانى ميمى. (د) مصدران؛ الأول ميمى، والثانى ثلاثى.

رابعًا تدريبات شاملة على قصة «وإسلاماه»

١ «وهنا طغى البكاءُ على (جلالِ الدين)، وعاقَه بُرهةً عن الاستمرارِ فى كلامِه، ففهمَ (ممدودٌ) ما جالَ بخاطِره، ولم يلبث أن شاركَه فى البكاءِ فانخرَطا فيه، وما كان بكاؤهما لأمرهيْنِ فقد تذاكرا ما وقَع لنسوةٍ من أهلِهما فيهن أمُّ (خوارزم شاه) وأخواتُه».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (جلال الدين) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(أ) قاسى المشاعر ماكر كاذب.

(ب) كريم الخلق يعطف على الفقراء.

(ج) متعالٍ لا يحمل الود والحب لأحد.

(د) حزين يحمل بين جنبيه قلبًا يزخر بالعواطف.

٢ حدد من بين البدائل التالية دور (سيف الدين بغراق) فى انتصار وهزيمة (جلال الدين) من خلال فهمك للقصة.

(أ) استمراره فى السباحة للنجاة بجنود جنكيز خان إلى بر الأمان.

(ب) استيلاؤه على خراسان والرى وهمدان دون الرجوع لـ (جلال الدين).

(ج) طلوعه بفرقة خلف الجبل المطل على ساحة القتال وانشقاقه بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود عن جيش (جلال الدين).

(د) تشجيعه للتتار وبث الأمل فى نفوسهم ورفع معنوياتهم.

٣ «وإذا سئِل عنهما قال إنَّهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فتَبنَّاهُما، ولكنَّ هذا القولَ لم يُقنِعْ فُضُولَ أهلِ القريةِ، فأخذُوا يتخرَّصُون ويخترِعُون الحكاياتِ، ويحكُونَ القِصَصَ عَنْ أصلِهما، ويَتَّفِقُ مُعظمُهم فى أنَّهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوهِهما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ، ونَضْرَةِ النَّعيمِ».

- حدد ما يدعو أهل القرية لعدم تصديق كلام (الشيخ سلامة) عن الطفلين من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(أ) إدخال (الشيخ سلامة) السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح.

(ب) أنهما يتيمَانِ وجدَهما فى طريقِه فتَبنَّاهُما.

(ج) أنهما من أولادِ المُلوكِ؛ لما يَبْدُو على وجُوهِهما مِنْ سِيمَا المُلْكِ، وأماراتِ النُّبْلِ.

(د) شراؤه ما يلزمُه ويلزمُ الطفلَيْنِ من الطعام.

٤ «فتحقَّق (جلالُ الدين) أن الأميرَيْنِ اختُطِفا معَ خادمِيهما، وأنَّ المختطفِينَ قتلُوا (سيرونَ)؛ لأنَّهم ضاقوا بمقاومتِه، وأمرَ رجالَه بالبحثِ عنهم فيما حولَ الجبلَيْنِ، وذهبَ معَهم بنفسِه، فلم يجِدُوا لهم أثرًا، ولم يَسمعُوا عَنْهم خبرًا، فكادَ (جلالُ الدين) يموتُ مِن الغمِّ، وامتنَع عن الطعام، وعزمَ ألا يبرَحَ ذلك المكانَ حتى يقفَ على خبرِهم».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(أ) وجوب الصبر عند المصيبة. (ب) التسرع من شيم الفرسان.

(ج) التأنى فى الحكم على الآخرين. (د) الإيثار وحب الخير للأعداء.

٥ «يا سيِّدى، إنى قد أوصيتُهما بطاعتِك فلن يُخالِفَا أمْرَك، فأوصِيكَ بهما خيرًا، إنَّهما حديثا السنِّ، قليلا التجارِب، فارفُقْ بهما وأحسِنْ سياستَهما، باركَ الله لك فيهِمَا وبارَكَ لهُما فيكَ. وعَجِبَ القومُ إذْ رأوا الغُلامَ قد لانَ جَانِبُه، وانْكَسرتْ شَكِيمتُه، بعدَ أنْ كان عَصيًّا عنيدًا، والجاريةَ قد سَكَن جَأْشُها واطمأنَّ بالُها، فتبعَا مولاهُما طائِعَيْن، غيرَ مُتَمَرِّدَيْن ولا مُتَذَمِّرَيْن».

– حدد درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) السمع والطاعة لمن هم أكبر منَّا سنًّا وخبرةً.

(ب) عدم الالتفات لنصائح الآخرين.

(ج) التمرد والتذمر على أى قرار يتخذ حتى ولو فيه مصلحتنا.

(د) الاهتمام بأنفسنا فقط دون الاهتمام بمن حولنا.

٦ قال الدلال واصفًا قطز فى سوق الرقيق:

مَـنْ للغُـلامِ الـوَسِـيـم	مَـنْ للتِّـجَـارِ الكـريـم
ذَكَـاؤهُ فَـوقَ سِـنِّـه	وحُسْـنُـه دُونَ يُمْـنِـه
سَمَـاحَـةٌ وشَجَـاعَـةْ	وعِـزَّةٌ ووَداعَـةْ
لَـوْلَا صُـروفُ الـلَّيَالى	مَـا بِيـعَ هَـذا بِمَـال

– حدد ملمحًا من ملامح البيئة فى هذا العصر من خلال فهمك لما سبق:

(أ) انحطاط فن الشعر فأصبح يقال فيما لا جدوى منه.

(ب) إنشاد الشعر فى مدح العبيد لما لهم من مكانة.

(ج) اعتماد الباعة على الشعر فى عرض بضائعهم والترويج لها.

(د) أصبح الشعر فنًّا يستخدم فى التهكم والاستهزاء.

٧ «حتَّى بلغَ (قطزُ) مبلغَ الرجالِ، وبَلغَتْ (جُلَّنارُ) مبلَغَ النِّساء، وكانَتِ الألفةُ التى بينَهما تنمُو مَعهُما وتَتَرَعْرعُ... وكان مولاهُما الشيخُ وزوجتُه يَعْلَمانِ بهذِه الصِّلَةِ البريئةِ الطاهرةِ بينهما فشمِلاهُما بالعَطْفِ والرِّضا، وتَعهَّداهُما بالتنمِيةِ، ووعَداهُما بتَزْويجِ أحَدِهما مِنَ الآخرِ حينما تتهيَّأُ الفرصةُ ويخِفُّ الشيخُ مِنْ مَرَضِ الشَّلل الَّذى ألمَّ به؛ لِكَىْ يحتفِلَ بعُرْسِهما».

– حدد من بين البدائل التالية دور الشيخ غانم فى تغيير مجرى الأحداث.

(أ) قتل قطز لكى يفرق بينه وبين حبيبته جلنار.

(ب) الرغبة فى تزويجهما لما بينهما من مشاعر عفيفة طاهرة.

(ج) التفرقة بينهما رغبة فى تزويج جلنار لابنه موسى.

(د) بيعهما مرة ثانية لمشترٍ آخر حتى يفرق بينهما ويهدم حبهما.

٨ استنتج فى ضوء فهمك لأحداث القصة السبب الحقيقى فى انتقال قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم:

(أ) طمعًا فى الذهاب إلى مصر.

(ب) هربًا من موسى وبلائه.

(ج) رغبة فى الانضمام إلى الجيش.

(د) ليكون قريبًا من صديقه الحاج على.



الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة.

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة.

ثالثًا: امتحانات المحافظات والإدارات.

أولًا اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحيانًا تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

• وتعمل عوامل التعرية أيضًا فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالًا خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تُكوِّنُ التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحى تفتت تمامًا واختلط بالنباتات المتحللة.

(شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف))

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى ضوء السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:
(أ) تختبر. (ب) تمتحن. (ج) تفنى. (د) تموت.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
(أ) تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. (ب) جمال الطبيعة فى الصحراء.
(ج) جمال الصحراء فى الربيع. (د) شدة الرياح فى الصحراء.

٣ ميز علاقة جملة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

٤ استخلص من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة الشىء الذى يفتت الصخور بشكل دائم:
(أ) المطر والشمس والرياح. (ب) مرور الزمن.
(ج) دوران الأرض حول نفسها. (د) دوران الأرض حول الشمس.

٥ سلاسل الجبال العظيمة تتحول بفعل عوامل التعرية إلى:
(أ) مياه جارية. (ب) مياه راكدة.
(ج) معادن صلبة. (د) سهول منبسطة.

٦ كل ما يلى ذكره الكاتب فى موضوعه باستثناء:
(أ) أثر عوامل التعرية على الصحراء. (ب) أثر الأمطار على الأرض.
(ج) استخدام الرمال فى إنتاج الصخور. (د) العوامل المؤثرة فى الصخور.

اقرأ، ثم أجب:

• إن أول ما ينبغى أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءَ بدءٍ يتحتَّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هى المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوطًا، إلَّا أنَّ العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الوادّ الذى يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا.

• وينبغى لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

• ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثِبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

((بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد))

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
(أ) صفات الأخ اللبيب. (ب) دور العقل فى تقويم النفس.
(ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. (د) دور الأخ اللبيب مع العقل فى إصلاح النفس.

٨ يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:
(أ) العفو والتسامح. (ب) الثواب والعقاب.
(ج) التغافل والترفع. (د) النفس الطويل.

٩ إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من:
(أ) إصلاحه لمن حوله. (ب) إصلاحه لنفسه.
(ج) الدعوة إلى صحيح الدين. (د) حبه ومودته للآخرين.

١٠ اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:
(أ) الإنسان وحب الذات. (ب) الثواب والعقاب.
(ج) صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه. (د) الناس سواء كأسنان المشط.

١١ يقول الشاعر:

أشـــدُّ الجِهَـــادِ جِهَـــادُ الهَـــوى ... ومَـــا كـــرَّمَ المـــرءَ إلَّا التُّـــقَـــى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:

أ) نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس و تقويمها .

ب) نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب و العقاب، و فى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس و جهاد الهوى .

ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب و الشاعر حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد .

د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة ، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس .

١٢) « وَجاءَ الشيخُ يومًا إلى دار (ابن الزعيم) يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلمَّا اسْتَقرَّ بهما المجلسُ دخلَ (قُطز) عَلَيْهِما بشرابِ الوَرْدِ لِيُقَدِّمَه للشيخِ، فلمَّا رآهُ الشيخُ التفتَ إلى مُضِيفِه، وقالَ له: «مَنْ هَذا الشَابُّ؟ أَحْسَبُنِي رَأَيْتُه مَرَّةً فى حَلْقَةِ الدَّرس». فأجَابه (ابنُ الزعيم): «هذا مَمْلوكٌ كان لجارى (الشيخ غانم) رَحِمَهُ الله اشْتَرَيْتُه قريبًا، وهُوَ يُحبُّكَ يا سَيِّدِى وَيَحْضُرُ دُرُوسك، ويستمعُ إليْكَ».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

أ) إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم. ب) تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.

ج) إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة . د) مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه .

يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أفَاطمُ مهلًا بعضَ هذا التَّدلُّلِ ... وإن كنتِ قد أزمعتِ صَرمِى فأجْمِلى
وإن تكُ قد ساءَتْكِ مِنِّى خليقةٌ ... فسُلِّى ثيابى من ثيابِكِ تَنسُلِ
أغرَّكِ منِّى أن حُبَّكِ قاتِلى ... وأنكِ مهما تأمرى القلبَ يفعلِ
وما ذَرفَتْ عيناكِ إلا لتضربى ... بسهمَيْكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقتَّلِ
وبيضةِ خدرٍ لا يُرامُ خباؤها ... تمتعتُ من لهوٍ بها غيرَ معجلِ

صرمى	هجرى
أجملى	تلطفى

١٣) ميز مما يلى معنى «مهلًا»:

أ) بطئًا. ب) رفقًا. ج) تدللًا. د) هدوءًا.

١٤) حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

أ) الأول. ب) الثانى. ج) الثالث. د) الرابع.

١٥) ميز غرض الإنشاء فى البيت الأول:

أ) التودد والاستعطاف. ب) التمنى. ج) الالتماس. د) التحدى.

١٦) حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ) طباق. ب) تصريع. ج) حسن تقسيم. د) مقابلة.

١٧) استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربى»:

أ) عدم تأثره بدموع حبيبته . ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.

ج) شدة تأثيردموع محبوبته على نفسه . د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكى.

اقرأ، ثم أجب: وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

١٨) حدد معنى كلمة «الزاد»:

أ) الزيادة. ب) النقصان.

ج) الطعام. د) الدفاع.

١٩) ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

أ) نتيجة. ب) تفصيل بعد إجمال.

ج) تعليل. د) إجمال بعد تفصيل.

٢٠) ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

أ) مقابلة. ب) جناس.

ج) طباق. د) حسن تقسيم.

٢١) حدد مما يلى دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود:

أ) سر بالأدلاء. ب) لا تقاتل بمجروح.

ج) أستودعك الله . د) سر على بركة الله .

٢٢) حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

أ) قال الإمام الشافعى: ربَّ امرئٍ متيقنٍ ... غلبَ الشقاءُ على يقينه

ب) قال على بن أبى طالب: فلا تكثرنَّ القولَ فى غيرِ وقته ... وأدمنْ على الصمتِ المزينِ للعقلِ

ج) قال زهير بن أبى سلمى: لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده ... فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

د) قال الشاعر: كُنْ فى الحديثِ مؤنسًا وثقة ... واجتنبْ ولوجَ الغيظِ والحنقةِ

٢٣) حدد السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

أ) لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.

ب) لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.

ج) لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.

د) لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٢٤) يقول الحسين بن على:

هَلِ الدُّنيا وَما فيها جَميعًا ... سِوى ظِلٍّ يَزولُ مَعَ النَهارِ
تَفَكَّر أَينَ أَصحابُ السَرايا ... وَأَربابُ الصَوافِنِ وَالعِشارِ

- استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى:

أ) النصح والإرشاد. ب) الغزل. ج) الوصف. د) الرثاء.

٢٥ يقول شوقى :

قُـم لِـلـمُـعَـلِّـمِ وَفِّــهِ الـتَّـبـجـيـلا ... كـادَ الـمُـعَـلِّـمُ أن يَـكـونَ رَسـولا

أَعَلِمتَ أَشـرَفَ أَو أَجَـلَّ مِـنَ الَّـذى ... يَـبـنى وَيُـنـشِئُ أَنـفُـسًـا وَعُـقـولا

–حدد المحسن اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) سجع. (د) طباق.

٢٦ استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:

(أ) احترام المعلم وتبجيله. (ب) حرص المعلم على طلابه.
(ج) إتقان المعلم لعمله. (د) الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

٢٧ مصدر الفعل «قوّى»:

(أ) قوة. (ب) تقوية. (ج) استقواء. (د) قوية.

٢٨ «تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح :

(أ) والله لتقيمن الدولة مشاريع حديثة. (ب) هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟
(ج) لتقم الدولة مشاريع حديثة. (د) والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٢٩ ميز المصدر الميمى فيما يلى:

(أ) منفعة. (ب) مجادلة. (ج) مشهورة. (د) مبنية.

٣٠ ميز المصدر الصناعى فيما يلى:

(أ) التسوية. (ب) التورية. (ج) المسئولية. (د) التحلية.

٣١ «كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) مرفوعان. (د) منصوبان.

٣٢ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون.
(ج) الأول مبنى والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٣ «لقد أخذت مصر ترتقى سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

(أ) الامتناع. (ب) الجواز.
(ج) الوجوب. (د) الأول الجواز والثانى الوجوب.

٣٤ «كن مؤدبًا تفز بحب الناس». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مصدر قياسى. (ب) الأول اسم مفعول والثانى مصدر سماعى.
(ج) الأول اسم فاعل والثانى مصدر ميمى. (د) كلاهما مصدر ميمى.

٣٥ ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر:

الـعـلـم يـرفـع بـيـتًـا لا عـمـاد له ... والجهل يهـدم بيت العز والشـرف

....

٣٦ إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصابيح الهادية نفوسنا إلى الطريق. اكتب فى هذا الموضوع.

....

الاختبار الثانى

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

● (تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًّا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

● ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.

● وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.

● تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذى حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم فى القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

(أ) تغيير الواقع. (ب) استشراف المستقبل.
(ج) تفسير الواقع. (د) توصيف الواقع.

٢ كل ما يلى يعد من دور الفيلسوف فى تفسير الواقع ما عدا :

(أ) محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا. (ب) البحث عن العلل البعيدة.
(ج) الوصول إلى أعماق الواقع. (د) إصلاح ما أفسده العلم .

٣ إعدام سقراط دليل على:

(أ) تقدم مجتمعه. (ب) زيادة وعى مجتمعه.
(ج) كثرة أمراض مجتمعه. (د) فاعلية التفكير الفلسفى.

٤ وضح الكاتب فى الفقرة الأولى ما يتناول تفسير الواقع، وذكر منها:

(أ) كتب التاريخ. (ب) العلوم الحديثة.
(ج) الكتب الطبية. (د) الفلسفة الاجتماعية.

٥) من أهم وظائف التفكير الفلسفى:

(أ) البحث عن العلل البعيدة. (ب) رصد مشكلات الواقع.

(ج) وصف الواقع. (د) تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٦) علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالواقع» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب: • من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة تحدث فيها عن ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكًا مع الناس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..

• أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شىء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئًا، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضًا. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

• ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتليفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتًا لشىء آخر، لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

• ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلًا عربيًا بتكوينه وتفكيره.

• ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن

٧) يعلل الكاتب للتمسك بالنظام:

(أ) كثرة وسائل الاتصال. (ب) قصر العمر.

(ج) عصر العولمة. (د) الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

٨) تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

(أ) الحفاظ على التراث. (ب) تكوين العقل النقدى.

(ج) تكوين شخصية الإنسان. (د) الحفاظ على الموارد البشرية.

٩) من الفقرة الأخيرة يُستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

(أ) محددة بضابط الوقت. (ب) متعددة المصادر.

(ج) فى القصة فقط. (د) فى التراث العربى والإسلامى.

١٠) وضح كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفشل؟

(أ) بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.

(ب) بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث.

(ج) بالبحث فيما وراء الطبيعة.

(د) بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١١) ماذا يحدث لو لم يقدر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه؟

(أ) تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته. (ب) أدى ذلك به إلى الفشل.

(ج) مال إلى التطرف الفكرى. (د) قاده ذلك إلى الانحراف.

١٢) من قصة (وا إسلاماه):

"وتبدَّلت أحوالُ (جلالِ الدين) بعدَ عُثورِهِ على ولدَيْهِ الحبيبَيْنِ، وعاد إلى وجهِهِ البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبِهِ الأملُ، وشعرَ كأنَّ أهلَهُ وذَويهِ بُعِثُوا جميعًا فى (محمودٍ) و(جهادَ)، وكلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لَمْ ينقطعْ سَبَبُه".

- بيِّن فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيَّر محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

(أ) تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.

(ب) تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.

(ج) ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.

(د) تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

اقرأ، ثم أجب: قال المثقب العبدى:

وَلَلمَوتُ خَيرٌ لِلفَتى مِن حَياتِهِ ... إذا لَم يَثِب لِلأَمرِ إِلّا بِقائِدِ
فَعالِج جَسيماتِ الأُمورِ وَلا تَكُن ... هَبيتَ الفُؤادِ هَمُّهُ لِلوَسائِدِ
إذا الريحُ جاءَت بِالجَهامِ تَشُلُّهُ ... هَذاليلُهُ شَلَّ القِلاصِ الطَرائِدِ
كَفى حاجَةَ الأَضيافِ حَتّى يُريحَها ... عَنِ الحَيِّ مِنّا كُلُّ أَروَعَ ماجِدِ
وَلَيسَ أَخونا عِندَ شَرٍّ يَخافُهُ ... وَلا عِندَ خَيرٍ إِن رَجاهُ بِواجِدِ

هبيت	الجبان الذاهب العقل.
القلاص	القلوص من الإبل: الفتية المجتمعة الخَلْق.
الطرائد	الطريدة: ما طردت من صيد أو غيره.

١٣ ميز المراد بـ(جسيمات الأمور) فى البيت الثانى:

أ توافهها. ب أخطرها.

ج دقائقها. د أبسطها.

١٤ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

أ طباق. ب تعليل.

ج مقابلة. د نتيجة.

١٥ حدد اللون البيانى فى قوله: (هبيت الفؤاد همه للوسائد) مما يلى:

أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه ضمنى.

١٦ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

أ مفتخر بنفسه. ب متشائم، حذر من الناس.

ج حكيم، خبير بالحياة. د متعصب لفكره.

١٧ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

أ الفخر. ب الحكمة.

ج الزهد. د الوصف.

اقرأ، ثم أجب: من وصية عمير بن حبيب الصحابى لبنيه:

• «يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عز وجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عز وجل لا يجد مس الأذى».

١٨ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

أ يقرر. ب يجحد.

ج يظن. د يتراجع.

١٩ المحسن البديعى فى قوله: «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء»:

أ طباق سلب. ب مقابلة.

ج جناس. د سجع.

٢٠ فى قوله: «فليوطن قبل ذلك على الأذى» تضمنت العبارة من أساليب علم المعانى:

أ إيجاز بالحذف. ب إيجاز بالقصر.

ج إطناب بالاعتراض. د إطناب بالاحتراس.

٢١ استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:

أ الإيجاز وقصر الجمل. ب الإسراف فى الخيال.

ج ترابط الأفكار. د كثرة الأساليب الإنشائية.

٢٢ اعتمد الموصى للإقناع بالوصية على:

أ ربط الأسباب بالنتائج. ب الاستشهاد.

ج النماذج الواقعية. د تحليل الظواهر.

٢٣ كل مما يأتى يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام باستثناء:

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموُّها.

ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

ج ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

د تغيير القصيدة من حيث الوزن والنظام.

٢٤ قال قطرى بن الفجاءة: (أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرّارة، ضرّارة، خوّانة، غدّارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾).

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبى الذى تنتمى إليه:

أ الحكم. ب الخطب. ج المقال. د المقامة.

٢٥ يقول إبراهيم ناجى:

دنيا تقرُّ اليومَ فى لحدِ ... وصحيفةٌ طُويتْ من المجدِ

ومسافرٌ ماضٍ إلى الخلدِ ... سبقتهُ آلاءٌ بلا عدِّ

- ميز المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول:

أ مقابلة. ب تصريع. ج طباق. د جناس.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:

أ الخوف. ب القلق. ج الحزن. د اليأس.

٢٧ يجب على الشباب المصرى أن يكون مثلًا يقتدى به، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذى يعيش فيه. ما تحته خط مصدر:

أ رباعى. ب خماسى.

ج سداسى. د سماعى.

٢٨ (يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق). اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

أ متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

ب متى يستفد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.

ج متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

د متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعقهم عائق.

٢٩) مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية منفية.
(ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(ج) جملة سبقت بلا النافية.
(د) جملة فعلية فعلها طلبي.

٣٠) يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين. إذا جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يعلو.
(ب) والله ليعلون.
(ج) هل يعلو شأننا ..؟
(د) والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٣١) من يطلب الجور لا يظفر بحاجته   وطالب الحق قد يهدى له الظفر

- إذا وضعت (لن) مكان (لا) يصبح الفعل (تظفر):

(أ) مجزومًا.
(ب) منصوبًا.
(ج) مبنيًا.
(د) مرفوعًا.

٣٢) ماكان المصريون ليقصروا في حق أوطانهم. ما تحته خط مضارع:

(أ) مجزوم.
(ب) مبني.
(ج) مرفوع.
(د) منصوب.

٣٣) الطالبات والله ليشاركن في بناء الوطن. إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنيًا على:

(أ) الفتح.
(ب) السكون.
(ج) الكسر.
(د) الضم.

٣٤) قال الشاعر:

إن كان سركمو ما قال حاسدنا   فما لجرح إذا أرضاكمو ألم

- جملة (فما لجرح.....) في محل:

(أ) رفع.
(ب) جر.
(ج) جزم.
(د) نصب.

٣٥) لخص الفقرة التالية بأسلوبك، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

....
....
....

٣٦) الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس. اكتب في هذا الموضوع.

....
....
....
....

الاختبار الثالث

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• في عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرئوي، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

• كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناويًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تنفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزراعها.

• في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

• وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر في مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

• استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: Penicillium notatum. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

• خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضي بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

مجلة الخليج- ألكسندر فليمينج- مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١) الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى هي:

(أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
(ب) تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء.
(ج) ميلاد فليمينج ونشأته.
(د) دور فليمينج بمستشفى في لندن.

٢) استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التي كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت ماري):

(أ) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.
(ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
(ج) كون مختبره بالدور السفلي خلف الغلاية.
(د) كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣) «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة فى الفقرة الأولى:

أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره. ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.

ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره. د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤) ما حدث للبكتيريا التى استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

أ) رجع بخفى حنين. ب) يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد.

ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية. د) من صبر ظفر.

٥) بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

أ) هول المفاجأة وشدتها. ب) ثبات فليمينج واتزانه.

ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به. د) مدى اليأس الذى أصاب فليمينج.

٦) اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.

ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.

ج) لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.

د) الخطوات التى قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

اقرأ، ثم أجب:

• حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه -فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين- أنه كان يتحدث إلى أبيه يومًا فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

• واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غر لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

• وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيًا، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام!، يركب هو ويمشى أبوه!

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

• وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معًا، وفى واحد منهما كفاية؟!

• وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلا يمشيان خلفه!

• يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كان.

كتاب «مختارات ومطوى من تراثنا العربى» محمد شوقى أمين

٧) حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

أ) السعادة فى الرضا. ب) فوت الرضا سقم.

ج) الناس لا ينصفون الحى. د) الرضا يضىء الوجه.

٨) من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

أ) ضرب الأمثلة. ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.

ج) التجربة العملية. د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٩) حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

أ) حقيقة. ب) رأى.

ج) خيال. د) ادعاء.

١٠) استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

أ) اختلاف آراء الناس. ب) اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.

ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. د) الرحمة بالحيوان.

١١) وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

أ) مواجهة الناس بأخطائهم. ب) التصرف على طبيعتنا.

ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين. د) الردُّ على ذلك الاعتراض.

١٢) من قصة (وا إسلاماه):

"فأيقنَ الكُردىُّ أنه مقتولٌ فقال له: «إنْ تقتُلْنى كما قتلتَ أخِى فقد شَفيْتُ نفسِى باختطافِ ولدَيْكَ!»."

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقى فى إصرار الكردى على قتل جلال الدين.

أ) الثأر لأخيه. ب) حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه.

ج) سرقة المال الذى كان بحوزة السلطان. د) الفوز بجائزة التتار.

اقرأ ثم أجب: يقول كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمسى الشَّيبُ قد أزِفَا ... ولا أرَى لِشَبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا
عادَ السَّوادُ بياضًا فى مَفارِقِه ... لا مَرحبًا ها بذا اللَّونِ الذى رَدِفَا
فى كلِّ يومٍ أرَى مِنهُ مُبيِّنةً ... تكادُ تُسقِطُ منِّى مُنَّةً أسَفَا
ليتَ الشَّبابَ حليفٌ لا يُزايلُنا ... بل ليتَه ارتدَّ منهُ بعضُ ما سَلَفَا

ها بذا	أى بهذا
ردفا	الرِّدف: الذى جاء بعده وخلفه.
مُنَّة	قوة.

١٣) ما مرادف كلمة «يزايلنا» فى إطار السياق الذى جاءت به فى الأبيات؟

أ) ينهانا. ب) يحاربنا.

ج) يفارقنا. د) ينافسنا.

١٤) كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة فى الأبيات السابقة، أىٌّ مما يأتى لا يمثلها؟

أ) الطباق بين «السواد» و«بياضًا». ب) الجناس التام بين «مِنِّى» و«مُنَّة».

ج) التصريع بين «أزفا» و«خَلَفا». د) الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٥ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

(أ) الرجاء، الأمل فى تحقيق ما يرجوه. (ب) التمنى، الدعاء.

(ج) النهى، الزجر والردع. (د) التمنى، التحسر.

١٦ كل مما يأتى يُعدُّ من مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة باستثناء.

(أ) التصريع. (ب) حسن التقسيم. (ج) وحدة الوزن. (د) وحدة القافية.

١٧ كل مما يلى يعبر عما يحس به الشاعر فى الأبيات ما عدا:

(أ) الحزن على أيام الشباب التى ولَّت. (ب) الترحيب بالشيب بعد الشباب.

(ج) النفور مما حل به بعد زهوة الشباب. (د) تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

١٨ حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:

(أ) اليد. (ب) الدفاع. (ج) العجز. (د) الامتناع.

١٩ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة.

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٠ «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٢١ تنكير كلمة «أمرًا» أفاد:

(أ) التهويل. (ب) التعظيم. (ج) العموم. (د) التحقير.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:

(أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.

(ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.

(ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.

(د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٣ تعددت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى؟

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.

(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحاكم.

٢٤ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنكم نباتُ نعمتِه، وحصيدُ نقمتِه، ولا تَغْرِس لكم الآمال، إلا ما تجتنبه الآجال، وأقِلُّوا الرغبة فيما يورِث العَطَب؛ فكل ما تزرعُه العاجلة، تقلعُه الآجلة، واحذروا الجديدَيْن؛ فهما يكُرَّان عليكم، إنَّ عُقبى مَن بقى لُحوقٌ بمن مَضى، وعلى أثَرِ مَن سَلَف، يمضى مَن خَلَف».

ـ من خلال قراءتك للنص السابق، أيٌّ من الآتى من سمات الخطابة فى العصر الأموى لم يتحقَّق فيه؟

(أ) سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعانى. (ب) استخدام المحسنات البديعية.

(ج) قلة الخيال والاعتماد على المعانى المباشرة. (د) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

يقول نزار قبانى:

يا شام، أين هما عينا معاوية ... وأين من زحموا بالمنكب الشهبا

فلا خيول بنى حمدان راقصة ... زهوًا... ولا المتنبى مالئٌ حلبا

٢٥ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر(يا شام).

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى. (ج) إنشائى غير طلبى. (د) توكيد.

٢٦ ما الشعور المسيطر على الشاعر فى البيتين السابقين؟

(أ) الفخر بمجد العرب. (ب) مدح العظماء فى العصور الزاهرة.

(ج) التحسر على أمجادنا التى ولت. (د) الفرح بتاريخنا المشرق.

٢٧ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

(أ) منصوب - مجزوم. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) مرفوع - منصوب. (د) مجزوم - مرفوع.

٢٨ يقول الشاعر:

وللكأس والصهباء حقٌّ مُعَظَّمٌ ... فمن حقها أن لا تُضاع حُقوقُها

ـ الفعل «تضاع»:

(أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٩ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٠ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعى والثانى اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثانى مصدر صناعى.

٣١) «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه

أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية.

ج) فعل جامد. د) مسبوق بالتسويف.

٣٢) «من يحمى عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ) يحم – فسوف ينجو. ب) يحميا – فسوف ينجو.

ج) يحموا – فسوف ينجو. د) يحمى – فسوف ينجُ.

٣٣) «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

أ) مخافة. ب) المساءلة. ج) مبدأ. د) المستغلين.

٣٤) قال الشاعر:

واخش النميمة واعلم أن قائلها ... يصليك من حرها نارًا بلا شعل

– ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مرفوع. ب) مجزوم فى جواب الطلب.

ج) منصوب. د) مبنى.

٣٥) «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك». ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

....

....

....

....

....

٣٦) القراءة والثقافة زادان ضروريان تتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

....

....

....

....

....

الاختبار الرابع

مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة فى عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.

• وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شىء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشىء، فإن هذا يسمى جهلًا لا إرادة.

• والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإنْ تركَ العقلِ بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.

• أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة – التى تُنشأ لأنفسنا من أنفسنا – عن إرشادنا.

• والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكامًا ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.

• إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتًا أمام هذا الشىء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أىَّ إنسان ما دمنا فى طريق الحق.

• والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

• فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئًا إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصًا فى عمله لا ينتظر شيئًا بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولًا خلابًا مزركشًا، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيرًا ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذَّب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبدالسلام الشربينى - مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١) استخلص ما تشير إليه كلمة (شيم) فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ) خصال. ب) آراء. ج) ميول. د) اتجاهات.

٢) حدد علاقة قول الكاتب (نخدع أنفسنا بأنفسنا) بما قبله:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

٣) استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

أ) متطلبات القيام بالواجب. ب) طبائع الاستبداد.

ج) أسس التربية الرشيدة. د) تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤) من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عيِّن من يتحكم فى أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

(أ) ضميره. (ب) القضاء. (ج) الناس جميعًا. (د) الحكام.

٥) من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشىء الواجب علينا عمله:

(أ) الثبات أمام ما هو مفروض علينا. (ب) الحذر والحيطة.
(ج) التعامل معه بتأنٍّ. (د) التأجيل حتى نستعد.

٦) استنتج الفئة التى يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

(أ) أصحاب الشكوك. (ب) أصحاب المنفعة. (ج) المتشائمون. (د) المتشددون.

اقرأ، ثم أجب:

• إن الذوق عَمِل فى ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا فى العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق فى الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جمَّلها وزيَّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق فى الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

• إنى لأرثى لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا فى وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا فى أناقة الحديث معها، والتظرف إليها، مع أن فى الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا فى حدود ضيقة.

• إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعى جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى: فهو يكره القبح فى الضعة والذلة، ويعشق الجمال فى الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يَعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى فى الذوق كره القبح فى أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل فى معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

• لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

• ليس عندى نصيحة لك أغلى من أن تكوِّن ذوقك ثم تنمِّيه وترقِّيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(بتصرف) (إلى ولدى - أحمد أمين)

٧) بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

(أ) لتقوية إرادة الفرد. (ب) لمعرفة قيمة الذوق.
(ج) لاستشعار نعم الله (تعالى). (د) لعقاب من لا يشعر بالجمال.

٨) لماذا شبَّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

(أ) لاشتراكهما فى السرعة. (ب) لاشتراكهما فى التدرج.
(ج) لاشتراكهما فى السعة. (د) لاشتراكهما فى الطول.

٩) إن النصيحة تنقذ المسلم، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى: ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾.

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقى للنصيحة المفيدة:

(أ) القراءة عن طبائع الناس. (ب) التكهنات والهواجس.
(ج) المعرفة والخبرة فى التعامل مع الناس. (د) سماع تجارب السابقين.

١٠) حدد علاقة قول الكاتب (ضمنت لك سعادة الحياة) بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

١١) استنتج هدف الكاتب مما أورده فى هذه القطعة:

(أ) وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح. (ب) انتقاد شباب اليوم.
(ج) الثورة على أوضاع المجتمع المتردية. (د) إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٢) من قصة (وا إسلاماه):

"اطمأنَّ بالصبيَّيْن المقامُ بدمشق عند سيِّدهما الجديد الشيخ (غانمِ المقدسيّ)، ونَزَلا فى قصره الكبير (دَرْب القَصَّاعين)، يُحيط به حديقةٌ غنَّاءُ حافلةٌ بالكُروم وأشجار التِّين والتُّفاح والزيتون؛ وكانَ الشيخُ (غانمُ المقدسيُّ) مِن أعيانِ (دمشق) ووجهائها المعدودِين".

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذى عاش فيه كل من قطز وجلنار فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

(أ) كثرة البساتين والحدائق فى الأماكن العامة. (ب) انتشار بيع الرقيق.
(ج) كثرة أشجار الزيتون. (د) انتشار القصور فى أرجاء بغداد.

يقول أبو الأسود الدؤلى:

وَمـا طَلَـبُ المَعيشَـةِ بِالتَّمَنِّى ... وَلَكِـن أَلـقِ دَلـوَكَ فى الـدِّلاءِ
تَجِـئـكَ بِمَلئِهـا طَـورًا وَطَـورًا ... تَجِـئـكَ بِحَمـأَةٍ وَقَلـيـلِ مـاءِ
وَلا تَقـعُـد عَلـى كَسَـلِ التَّمَنِّى ... تُحيـلُ عَلـى المَقـادِرِ وَالقَضاءِ
فَـإِنَّ مَقـادِرَ الرَحمَـنِ تَجرى ... بِـأَرزاقِ الرِّجـالِ مِنَ السَّماءِ
مُقَـدَّرَةً بِقَبـضٍ أَو بِبَسـطٍ ... وَعَجـزُ المَـرءِ أَسبـابُ البَلاءِ

دلوك	إناء يُستقى به من البئر.

١٣) استنتج ما تعنيه كلمة حمأة فى إطار السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) طين. (ب) سحب.
(ج) طعام. (د) متاع.

١٤) حدد فى ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

(أ) الوصف. (ب) النصح.
(ج) المدح. (د) الهجاء.

١٥ هل تأثر الشاعر فى النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دلل على صحة ما تقول.

أ) نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التى يجب أن يتحلى بها المرء.

ب) لا، لأنه لم يذكر شيئًا من مظاهر البيئة المحيطة به.

ج) نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة فى الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التى تظهر فى البيئة الصحراوية.

د) لا، حيث ركز على الموضوع الذى كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٦ المحسن البديعى فى قول الشاعر (مُقَدَّرَةٌ بِقَبضٍ أو بِبَسطِ):

أ) جناس. ب) مقابلة.

ج) حسن تقسيم. د) طباق.

١٧ استخلص فى ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات الشعر عند أبى الأسود الدؤلى:

أ) الحث على السعى وطلب الرزق. ب) الحديث عن الظلم.

ج) الحديث عن فضل العلم. د) التغنى بجمال الطبيعة.

من رسالة معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن أبيه:

- «ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أميرا!
- خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى، وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

١٨ إلام تشير عبارة (بأضعف ريش) فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟

أ) يريد بأضعف قوة. ب) يريد أضعف ولاية.

ج) يريد أضعف منحة. د) يقصد أقل مالًا.

١٩ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:

أ) خوف واضطراب. ب) ترغيب ووعيد.

ج) تهديد وفزع. د) نصح وعظة.

٢٠ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها البعض، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:

أ) الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

ب) الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

ج) الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتعيير.

د) الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢١ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته:

أ) الفخر وإغراء المخاطب. ب) الأسى وإظهار الضعف.

ج) الاسترحام وإظهار التحسر. د) الغضب والعزم على الانتقام.

٢٢ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». فى ضوء العبارة السابقة، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى الرسالة السابقة:

أ) كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًّا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.

ب) كان كريمًا زاهدًا فى الدُّنيا مقبلًا على ما عند الله.

ج) كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.

د) الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٣ أىٌّ من الآتى ليس من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

أ) البَدء بالحمد والسلام. ب) تنوُّع الأساليب.

ج) مواكبتها للأحداث. د) غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢٤ يقول كثير عزة:

لِعَزَّةَ هاجَ الشَّوقَ فالدَمعُ سافِحُ ... مَغانٍ وَرَسمٌ قد تَقادَمَ ماصِحُ
بِذي المَرخِ وَالمَسروحِ غَيَّرَ رَسمَها ... ضُروبُ النَدى قَد أَعتَقَتها البَوارِحُ
وَآخِرُ عَهدٍ مِنكِ يا عَزُّ أَنَّهُ ... بِذي الزِمثِ قَولٌ قُلتِهِ وَهوَ صالِحُ

ماصح	زائل
البوارح	رياح حارة

- استنتج الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة.

أ) الغزل البدوى. ب) الغزل الحضرى.

ج) الغزل الحسى. د) الغزل الصريح.

يقول الشاعر:

لا باعد الله عينى عن منازهه ... ولا يقرِّب لها أبواب جيرون
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة ... من شاء يظفر بالدُّنيا وبالدين
قطرٌ فسيحٌ ونهر ما به كدرٌ ... حفَّت بشطَّيه ألفاف البساتين

٢٥ حدد المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول.

أ) جناس. ب) تصريع. ج) طباق. د) سجع.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ) حب المال. ب) حب الوطن.

ج) حب العمل الصالح. د) حب الطبيعة.

٢٧ أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك. ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون. ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.

ج) منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمة. د) مرفوع بالضمة - مجزوم بالسكون.

٢٨ مَن يجتهدْ فسينجح بإذن الله. ما تحته خط:

أ) جملة جواب الشرط فى محل رفع.
ب) جملة جواب الشرط فى محل جزم.
ج) جملة جواب الشرط فى محل نصب.
د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٢٩ تتنافر القلوب - ينتهى الود. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ) متى تتنافر القلوب ينتهِ الود.
ب) متى تتنافر القلوب فسينته الود.
ج) متى تتنافر القلوب ينتهى الود.
د) متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٣٠ ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم. ميز حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ) جائز - واجب.
ب) ممتنع - واجب.
ج) جائز - جائز.
د) واجب - ممتنع.

٣١ لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا. ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر رباعى - مصدر خماسى.
ب) مصدر خماسى - مصدر رباعى.
ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
د) كلاهما مصدر رباعى.

٣٢ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٣ قال الشاعر:

لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ ... المرءُ ليس يُحَبُّ حتى يفهما

- ميز حالة الفعل «تطلبنَّ»:

أ) مبنى فى محل جزم.
ب) مجزوم.
ج) مبنى فى محل رفع.
د) مرفوع.

٣٤ حدد الجملة الصحيحة مما يلى:

أ) متى تسعَ فى الخير تثُبْ من الله.
ب) متى تسعى فى الخير تثُبْ من الله.
ج) متى تسعَ فى الخير تثاب من الله.
د) متى تسعى فى الخير تثاب من الله.

٣٥ «حب الوطن من الإيمان». ابسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

....

....

٣٦ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

الاختبار الخامس

اقرأ، ثم أجب: مجاب عنه

• عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التى توجد فى سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

• وتنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلًا لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج فى الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

• وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

• أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبى يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصور بين دائرة كل برواز ٥,٣٥ و٥,٢١ سم² وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية فى قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

• وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل برواز ويكون عمل النحل هنا مقصورًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة، بقلم: جمال الكردانى

١ حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.
ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
ج) تنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع.
د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٢) استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

(أ) لدخول النحل وخروجه منها. (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.

(ج) لزيادة إنتاج العسل. (د) لتثبيت أساس شمعى عليها.

٣) استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: (وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع):

(أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.

(ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.

(ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

(د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٤) يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:

(أ) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. (ب) مدة استعمالها.

(ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٥) حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى: ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ [النحل: ٦٨]:

(أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الخامسة.

٦) استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:

(أ) المادة المستخدمة فى البناء. (ب) شكل الخلية وحجمها.

(ج) وجود القرص الشمعى. (د) كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجب:

• أنا إن كنت حاسدًا أحدًا على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابًا من دون الله.

• أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

• أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطئون ساعة حتفه.

• أما الفقير فهو أسعد الناس عيشًا، وأروحهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا مخدوعًا يظن أن الغنى أسعد منه حظًّا، وأرغد عيشًا، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالًا، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمسًا، وألين مضجعًا، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

٧) حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

(أ) كل ذى نعمة محسود. (ب) غبطة الغنى الخيِّر.

(ج) تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء. (د) حسد الكاتب لصاحب القصر.

٨) قال الشاعر:

إذَا أَمْكَنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ — إلَى الشَّرِّ أَخْلَاقٌ نَبَتْنَ عَلَى غِمْرِ

- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٩) تكرار كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

(أ) التعدد. (ب) التحيز. (ج) اليأس. (د) الكره.

١٠) استنتج ما يجهله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

(أ) قيمة ما أنعم الله به عليه. (ب) ضآلة الدنيا وهوانها.

(ج) ما يعانيه الأغنياء فى حياتهم. (د) الأسباب المؤدية لثرائه.

١١) هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

(أ) يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. (ب) ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس.

(ج) عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه. (د) يحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه.

١٢) من قصة (وا إسلاماه):

«لم يكد (قطز) يَسْكُنُ إلى كَنَفِ مَوْلاهُ الجديد، وَيَسْتَرِيحُ قلبُه مِنْ عَنَتِ (موسى) واضطهادِه حَتَّى تَذَكَّرَ فِراقَ (جُلنار)، فذهبتْ نفسُه حَسراتٍ فى أثرِ حَبِيبَتِهِ الذَّاهِبة، وشَفَّه الوَجْدُ».

- ما سبب اضطراب الجو الذى كان يعيش فيه قطز قبل أن ينتقل إلى قصر مولاه الجديد؟

(أ) اضطهاد موسى له. (ب) حبه لجلنار. (ج) رقة مشاعره. (د) المرض الذى ألم به.

اقرأ ثم أجب: يقول جرير فى عبد الملك:

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه — ما قامَ للناسِ أحكامٌ ولا جُمَعُ

أنت الأمين أمينُ الله لا سَرَفٌ — فيما وليتَ ولا هيابةٌ وَرَعُ

أنت المبارك يهدى الله شيعته — إذا تفرقت الأهواء والشيعُ

فكل أمرٍ على يُمنٍ أمرتَ به — فينا مُطاعٌ ومهما قلتَ مُستمعُ

يا آلَ مروان إن الله فضَّلكم — فضلًا عظيمًا على من دينُه البدعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٣) حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

(أ) شجاع. (ب) محتقر.

(ج) مذموم. (د) متخاذل.

١٤) اللون البيانى فى قوله: «تفرقت الأهواء»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٥ النداء فى البيت الأخير غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم.

ج الاستعطاف. د التحقير.

١٦ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

أ المدح – أنت الأمين أمينُ الله. ب الفخر – يا آلَ مروان.

ج الرثاء – ما قامَ للناس أحكامٌ. د الهجاء – مهما قلتَ مُستمعٌ.

١٧ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

أ جودة الصياغة. ب كثرة استخدام الإطناب.

ج غموض المعانى. د التكلف فى استخدام المحسنات.

اقرأ ثم أجب: استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال:

- «هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا، وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا، دخل القوم – والله – ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئل: أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالكِ يوم الدين.
- إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حلم، وحلمًا بعلم، وكيسًا فى رفق، وتحملًا فى فاقة، وقصدًا فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وانصافًا فى الاستقامة».

١٨ حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

أ ضعف. ب جزع.

ج تراخٍ. د تبلد.

١٩ الخيال فى قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٢٠ ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

أ جحدوا. ب كرهوا.

ج سكتوا. د فهموا.

٢١ «قوة فى دين، وإيمانًا فى يقين» بين الجملتين:

أ حسن تقسيم. ب مقابلة.

ج طباق. د سجع.

٢٢ كل ما يلى يعد مما ينكره الإمام الحسن البصرى ما عدا:

أ «قول بلا عمل». ب «معرفة بغير صبر».

ج «حرموا ثم استحلوا». د «إيمانًا فى يقين».

٢٣ أىُّ الفنون النثرية الآتية يُشبه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟

أ الحِكْمة. ب الرِّسَالة. ج الوَصِيَّة. د المَثَل.

٢٤ يقول عمر بن أبى ربيعة:

حَدِّث حَديثَ فَتاةِ حَيٍّ مَرَّةً ... بِالجِزعِ بَينَ أَذاخِرٍ وَحِراءِ

قالَت لِجارَتِها عِشاءً إِذ رَأَت ... نُزَهَ المَكانِ وَغَيبَةَ الأَعداءِ

استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

أ المدح. ب الغزل. ج الوصف. د النصح والإرشاد.

يقول عبد الله بن الزِّبَعْرَى بن قيس السهمى القُرَشى:

يا خيرَ من حملت على أوصالها ... عيرانةٌ سُرُحُ اليدين غشومُ

إنى لمعتذرٌ إليك من الذى ... أسديتُ إذ أنا فى الضلال أهيمُ

٢٥ ميز نوع الإيجاز فى قوله «أسديت»:

أ إيجاز بالقصر. ب إيجاز بحذف الفاعل.

ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المنعوت.

٢٦ حدد الغرض الذى يرمى إليه الشاعر فى البيتين السابقين.

أ الفخر والزهو. ب الاعتذار والأسف.

ج النصح والإرشاد. د الحيرة واليأس.

٢٧ «تمد الناس بالنصائح – يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ«أيان» فالتغيير الحادث هو:

أ تمدد – يحببك. ب تمدون – يحبك.

ج تمدين – يحبك. د تمدد – فيحبك.

٢٨ «اغتنم فرصة تسنح لك». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم.

ج منصوب. د مبنى على السكون.

٢٩ «حاذر من مضرة نفسك والمساءة إلى الآخرين». ما تحته خط:

أ مشتقان. ب مصدران ميميان.

ج مصدران أصليان قياسيان. د الأول مشتق والثانى مصدر ميمى.

٣٠ «من الوطنية أن تعمل بجدية». ما تحته خط:

أ مجروران. ب مصدران صناعيان.

ج من الأسماء المنقوصة. د الأولى والثانية.

٣١) مصدر الفعل «تَسَلَّم»:

أ) إسلام. ب) سلامة.

ج) تسليم. د) مسالمة.

٣٢) «اجتنبوا قول الزور». ما تحته خط فعل:

أ) أمر. ب) مبنى على حذف النون.

ج) جائز توكيده بالنون. د) كل ما سبق.

٣٣) «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

أ) مبنى على الضم. ب) مبنى على حذف النون.

ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٤) «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية.

ج) مسبوق بلام الجر. د) فعل جامد.

٣٥) لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين.

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

٣٦) وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة لتكون عضوًا نافعًا لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

ثانيًا امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة

الامتحان المجمع الأول

أولًا - النص المعلوماتى - (محافظة المنوفية - إدارة الشهداء ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

- من أجل أن يحيا الإنسان فى مجتمع صحى سعيدًا بعيدًا عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحى، وهو الغذاء الملىء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التى تمد الجسم بما يحتاج إليه، لكى ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم فى العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة، حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدى إلى فقد الطاقة فى الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم فى أوعيتنا الدموية وفى أجسامنا، مما يؤدى إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

- ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة. وللحصول على طعام هناك مجموعة من التعليمات التى يجب اتباعها: تناول السلطات والخضراوات والأفضل أن يكون خضارًا طازجًا لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون، حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية فى جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغنى بالسكريات والنشويات والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

- وعند التحدث عن الطعام الصحى يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان؛ حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء، أى أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان، ومساعدة الجهاز الهضمى فى عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

١) ميز مضاد كلمة "تتراكم" فى الفقرة الأولى مما يلى:

أ) تتحلل ب) تذوب ج) تتمدد د) تتفتت

٢) حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية مما يلى:

أ) اتباع الإرشادات للغذاء الصحى أمر ضرورى. ب) تنوع الأغذية يؤدى إلى زيادة السعرات.

ج) أهمية السوائل بالنسبة لجسم الإنسان. د) تناول البقوليات يفيد فى بناء الجسم.

٣) استنتج علاقة قول الكاتب: «فسوف تؤدى إلى فقد الطاقة فى الجسم» بما قبله مما يلى:

أ) تعليل ب) تفصيل ج) نتيجة د) توضيح

٤ بين من الفقرة الثانية أى الأغذية يؤدى الإكثار منه إلى الإضرار بالجسم مما يلى:

(أ) الكالسيوم والسكريات.
(ب) السكريات والنشويات.
(ج) الخضراوات والمخللات.
(د) البقوليات والدهون.

٥ استنتج الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية مما يلى:

(أ) تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
(ب) تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
(ج) تحديد المعادن والفيتامينات التى لا يحتاجها الجسم.
(د) التحذير من تناول الدهون والسكريات.

٦ بين المغزى الذى يدعو إليه كاتب هذا المقال مما يلى:

(أ) تناول الغذاء الصحى.
(ب) تناول السوائل والماء.
(ج) تناول الفيتامينات والمعادن.
(د) ترشيد الاستهلاك والمحافظة على الجسم.

ثانيًا – النص الأدبى (إدارة شرق الزقازيق – الشرقية ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

١- مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلىَّ الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشنى أنى رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلىَّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنى الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: "بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير".

٢- ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحَّت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما، فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا مُعدمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

٣- ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أنَّ بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: "أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير".

٤- لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيلُ إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُئل ما يصنع بمصباحه. وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

٧ ميز – مما يلى – مرادف كلمة "الثراء" فى الفقرة الأولى:

(أ) الجاه.
(ب) السلطة.
(ج) الغنى.
(د) القوة.

٨ استنتج – مما يلى – سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

(أ) لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهيأ للإقناع.
(ب) لحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.
(ج) لبيان مدى تميزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطًا بالواقع المعيش، وتعبيرًا عن الإنسان.
(د) ليكون معيارًا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم الأدباء.

٩ استنتج – مما يلى – الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:

(أ) أنواع الناس فى المجتمع.
(ب) المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.
(ج) توبيخ الأغنياء البخلاء غير المحسنين.
(د) الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.

١٠ استنتج – مما يلى – سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:

(أ) لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.
(ب) لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.
(ج) لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.
(د) لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

١١ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: "لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا" فى الفقرة الأخيرة:

(أ) توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.
(ب) إظهار دخائل النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.
(ج) توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.
(د) إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

ثالثًا – من قصة «وا إسلاماه» (إدارة أبو حمص – البحيرة ٢٠٢٣)

١٢ من خلال دراستك لقصة (وا إسلاماه) تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:

(أ) كان منافسًا لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.
(ب) كان معاونًا مخلصًا لجلال الدين، يشاركه النصيحة فهو زوج أخته وابن عمه.
(ج) كان حاكمًا لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.
(د) كان متحالفًا مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

رابعًا- النص الشعرى (إدارة وسط- القاهرة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: من شعر المقنع الكندى:

وإذا رزقـت مـن الـنـوافـل ثـروة ... فامنح عشيرتك الأدانى فضلها
واسـتـبـقـهـا لـدفـاع كـل ملمة ... وارفـق بناشئها وطـاوع كهلها
واحلم إذا جهلت عليك غواتها ... حتى تـرد بفضـل حلمـك جهلها
واعـلـم بـأنـك لا تـكـون فتاهم ... حتى ترى دمث الخلائق سهلها

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليها:

١٣ مرادف «ملمة» فى البيت الثانى:

(أ) شدة. (ب) معركة. (ج) فتنة. (د) مهلكة.

١٤ علاقة قوله: «فامنح عشيرتك» فى البيت الأول بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٥ الصورة البيانية فى قوله: «لدفاع كل ملمة» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٦ المحسن البديعى فى قوله: «وارفق بناشئها وطاوع كهلها» فى البيت الثانى:

(أ) جناس. (ب) التفات. (ج) طباق. (د) تصريع.

قال زهير:

ومـن يـك ذا فضـل فيبخـل بفضله ... على قومه يُستـغـن عـنـه ويذمم

١٧ بين بيت زهير والبيت الأول للمقنع الكندى اتفاق فى:

(أ) الصور البيانية. (ب) المحسنات البديعية.
(ج) المضمون. (د) الأساليب.

خامسًا - النص النثرى (إدارة شرق - الإسكندرية ٢٠٢٣)

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه للإسلام:

اقرأ، ثم أجب: • (إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم. فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه. وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله وسمى ابنه محمدًا، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا. ائتوا طائعين قبل أن تؤتوا كارهين. إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا. أطيعونى واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبدًا، وأصبحتم أعزحى فى العرب وأكثرهم عددًا وأوسعهم دارًا فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عَزَّ، إن الأول لم يدع للآخر شيئًا، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم، والاختلاف عجز.

١٨ الجملة التى تطابق مرادف كلمة (الكف) فى جملتها:

(أ) وضع الولد الكف على الأرض. (ب) عليك بالكف عن المعاصى.
(ج) كف الرجل أهل بيته السؤال. (د) كف البصر ولا كف البصيرة.

١٩ اللون البيانى وسر جماله فى قوله: (غمر المعالى):

(أ) تشبيه بليغ للتوضيح. (ب) استعارة مكنية للتجسيم.
(ج) تشبيه مجمل للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٠ السبب الأساسى وراء قلة الصور الخيالية فى الخطبة:

(أ) اعتمادها على الإقناع العقلى. (ب) اعتمادها على إثارة الانفعال.
(ج) اعتمادها على الوصف. (د) اعتمادها على جذب الانتباه.

٢١ الزينة اللفظية فى قوله: (والعزيمة حزم، والاختلاف عجز):

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (د) جناس. (ج) ازدواج.

٢٢ مما ورد فى الخطبة السابقة من خصائص الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) صعوبة الألفاظ. (ب) غموض المعانى.
(ج) المحسنات البديعية غير المتكلفة. (د) تأثرها بالقرآن الكريم.

سادسًا - الأدب (إدارة شرق - السويس ٢٠٢٣)

٢٣ يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ (الحوليات) لأنها:

(أ) تتحول من المدح للهجاء. (ب) تستغرق عامًا فى إعدادها.
(ج) تتحول من قبيلة لقبيلة. (د) تستوعب القبائل فى أبياتها.

٢٤ يمكن تعليل قلة الشعر فى عصر صدر الإسلام بسبب:

(أ) الانبهار ببلاغة القرآن. (ب) الانشغال بكثرة العصبيات.
(ج) قلة الأغراض السيئة. (د) ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعًا - البلاغة (الفيوم ٢٠٢٣)

يقول الشاعر خالد سعيد فى قصيدته "هزيمة":

وأنـــا كـعـصــفـور بـلا وطـن ... مـاتـت خـطـايـا وأطـفـئـت ثقتى
فـى الـحـزن أسـقـط كـالـحـدائـق لا ... وجـهـى مـعـى.. لا خـيـل أغـنـيـتى
لا حـيـلـة عـنـدى.. إذا زرعـت ... لـلـمـوت أجـنـحـة بـأجـنـحـتى
فـيـم الـوقـوف وأبـحـرت سـفـنـى؟ ... ولـم الـبـقـاء؟ خـسـرت معركتى

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه تمثيلى.

٢٦ استنتج العلاقة بين كلمتى «خسرت - معركتى» فى البيت الرابع:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) مراعاة نظير.

ثامنًا – النحو (إدارة شبين القناطر – القليوبية ٢٠٢٣)

٢٧) (لا تكن مغتابًا الزملاء) عند توكيد الفعل (تكن) بالنون تكون الإجابة الصحيحة هي:

أ) لا تكنن مغتابًا – واجب التوكيد. ب) لا تكونن مغتابًا – واجب التوكيد.
ج) لا تكونن مغتابًا – جائز التوكيد. د) لا تكن مغتابًا – ممتنع التوكيد.

٢٨) «يستقيم الإنسان» «يرجو الخير». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:

أ) أى إنسان يستقيم يرجُ الخير. ب) أى إنسان يستقم يرجو الخير.
ج) أى إنسان يستقم يرجُ الخير. د) أى إنسان يستقم فسوف يرجُ الخير.

٢٩) ميز المصدر الصناعى فيما يأتى:

أ) التربية. ب) التعزية. ج) التعددية. د) التنمية.

٣٠) «ارتاب المواطن مرتاب المتوجس خيفة». (مرتاب) و (متوجس) على الترتيب:

أ) اسم مكان واسم مفعول. ب) اسم مكان ومصدر ميمى.
ج) اسم مكان واسم فاعل. د) مصدر ميمى واسم فاعل.

٣١) «اصمت فتسلم» – «إن تصمت فستسلم». نوع الفاء فى الجملتين على الترتيب:

أ) سببيتان. ب) سببية ومقترنة بجواب الشرط.
ج) سببية واستئنافية. د) عاطفة وسببية.

٣٢) «اغفر هفوة الصديق فيغفر لك» «اغفر هفوة الصديق تزداد إساءته لك». إعراب الفعلين (فيغفر، وتزداد) على الترتيب:

أ) منصوب ومرفوع. ب) منصوب ومجزوم.
ج) مجزوم ومجزوم. د) مرفوع ومرفوع.

٣٣) «لقد تيقنت أنك متقن عملك». عند الكشف فى المعجم عن (تيقنت، ومتقن) تكون الإجابة على الترتيب:

أ) يقن – تقن ب) وقن – تقن ج) وق – تقن د) تقو – تقن

٣٤) «الأب مرجو رضاه». إعراب كلمة «رضاه» فى الجملة السابقة هو:

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة. ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) نائب فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة.

تاسعًا – التعبير (منيا القمح – الشرقية ٢٠٢٣)

٣٥) اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

٣٦) اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا عن ترشيد استهلاك المياه.

الامتحان المجمع الثانى

أولًا – النص المعلوماتى (البحيرة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

- الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشارًا، يعيش فى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيرًا ما يشاهد فيهما يتبع السفن فى جماعات كبيرة ويقفز من الماء فى مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويرى): "فأما الدلفين – وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جدًا، وهو يوجد فى بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس فى دواب البحر ما له رئة غيره؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب فى نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذى ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت، وهو يلد ويُرضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا فى الصيف، وفى طبعه الأنس بالناس وخصوصًا الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب فى البحر الفارسى إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب.

- وقد نقل (الدميرى) معظم ما جاء فى هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها فى باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: "أن شحم كلاه إذا أذيب بالنار ودهن به مع الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها"، والذى يسترعى الانتباه فى وصف (النويرى) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذى كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الغرقى وأنسه بالصبيان لكان الوصف بعيدًا عن النقد، وأغلب الظن أن هاتين الملحوظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليونانى: عن دلفين صادق صبيًا فكان يمتطيه الصبى ليعبر به إحدى جونات البحر"، أو إلى عادة الدلفين فى اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.

- وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالى مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوى كل منها على عدد من الأنواع.

١) مضاد كلمة (الأنس) الواردة فى الفقرة الثانية:

أ) العداء. ب) الحزن. ج) الوحشة. د) الغربة.

٢) ورد وصف الدولفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءتك للمقال صاحب هذا الوصف:

أ) النويرى. ب) الدميرى. ج) بلنيوس. د) الكاتب نفسه.

٣) يرى الكاتب أن وصف (النويرى) للدلفين يتميز بأنه:

أ) دقيق تمامًا. ب) دقيق إلى حد كبير. ج) خرافى تمامًا. د) خرافى إلى حد كبير.

٤) علاقة جملة: (لكان الوصف بعيدًا عن النقد) بما قبلها:

أ) تفسير. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) نتيجة.

٥) بحسب الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

أ) القروش. ب) الرخويات. ج) الحيتان. د) الفقمات.

٦) ميز من خلال قراءتك المصدر الرئيسى الذى اعتمد عليه الكاتب فى جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

أ) دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه. ب) منظمة الصحة العالمية.

ج) الكتب والمراجع القديمة. د) رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانيًا – النص الأدبى (إدارة شمال الجيزة – ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• يعتبر تنظيم الوقت مهارة يتم من خلالها تقسيم الوقت بين أنشطة مختلفة تمكن الشخص من العمل بفاعلية أكبر ومجهود أقل، ونظرًا لمحدودية الوقت فإن إدارته تشير إلى إمكانية استغلاله على نحو أفضل. وتوجد العديد من الفوائد التى لا حصر لها لتنظيم وإدارة الوقت، ومن أبرزها ما يأتى: إنجاز المهمات بجهد أقل وفاعلية أكبر، تساعد إدارة الوقت بفاعلية على إنتاج المزيد من المهمات، وذلك من خلال تحديد أولويات كل منها، ومن ثم تنفيذها على النحو المخصص لها، كما أن وجود ساعة إنتاجية إضافية خلال اليوم نتيجة استغلال الوقت بحكمة يمنح الشخص ساعات إضافية من الإنتاج خلال العام، مما يعود عليه بالنفع.

• جعل الحياة ذات مغزى: يساهم الانشغال الدائم بأشياء لا فائدة منها فى جعل الحياة أكثر إحباطًا للفرد؛ فإدارة الوقت تساعد على الإنجاز ثم الاستمتاع والاسترخاء.

• التخلص من التردد: يعتبر القلق والتفكير بشأن القرارات التى سيتخذها الفرد سواء أكانت كبيرة أم صغيرة مضيعة للوقت، فوضع خطة ينظم فيها الفرد وقته، سيكون خطوة مفيدة لمنعه من تضييع الوقت فى التساؤل والتشكيك فيما يتعلق بقراراته.

• تحقيق الأهداف بشكل أسرع: يطمح الكثير من الأشخاص لتحقيق أهداف خاصة بهم، ولكنهم يواجهون صعوبة فى ذلك، بسبب عدم إدراكهم لأهمية الوقت، بالإضافة إلى المماطلة فى تحقيق هذه الأهداف أو تأجيلها لأجل غير مسمى.

• تعزيز الثقة: يزيد إنجاز المهمات فى مواعيدها المحددة من شعور الشخص بالثقة بالنفس، ويقلل من شعوره بالإرهاق، ما يدفعه للقيام بالمزيد من المهمات والإنجازات. منح المزيد من وقت الفراغ: يساعد تخصيص ساعات محددة للنوم والعمل والتنقل على زيادة ساعات الفراغ المخصصة للقيام بالأشياء التى يفضلها الفرد والتى تعمل على نموه الشخصى. تقليل الشعور بالتوتر والإرهاق: تسمح إدارة الوقت بإعادة النظر فى قائمة المهمات المحددة وترتيب أولويات الأشياء حسب ما هو مخطط له، وهذا من شأنه أن يخفف من الشعور بالتوتر والإرهاق خاصة عند تعدد المهمات فى وقت واحد.

• وفيما يأتى بعض المهارات التى تساعد على تنظيم الوقت بفاعلية: تحديد الأهداف التى يسعى الشخص لتحقيقها على أن تكون واقعية، ترتيب الأولويات مما يسمح بالتركيز عليها أكثر وإنجازها بفاعلية أكبر، تجنب التسويف بالابتعاد عن الأنشطة التى تشغل الشخص عن مهمته الأساسية كالانشغال بوسائل التكنولوجيا. تجزئة المهمات والأهداف الكبيرة إلى مهام أصغر، ليسهل إنجازها، المثابرة على تحقيق الهدف وتعلم كيفية تخطى الإحباط أو الفشل الذى قد يواجه الشخص فى المهمات.

٧) دلالة كلمة «إنجاز» فى الفقرة الأولى:

أ) افتتاح. ب) انتقاء. ج) استهلال. د) إتمام.

٨) علاقة ما تحته خط بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) توكيد.

٩) فى ضوء الفقرة الأولى، الغرض من تنظيم الوقت أن يتمكن الشخص من:

أ) تحديد الأهداف وحصرها. ب) استغلال الوقت بحكمة.

ج) العمل بفاعلية أكبر ومجهود أقل. د) التأنى والتفكير فى القرارات التى يتخذها.

١٠) فى ضوء الفقرة الأخيرة، من الأشياء التى تشغل الشخص عن مهمته الأساسية:

أ) الانشغال بوسائل التكنولوجيا. ب) تجزئة المهام والأهداف إلى مهام أصغر.

ج) الشعور بالتوتر والإرهاق. د) المماطلة فى تحقيق الأهداف.

١١) السبب الرئيس فى مواجهة الأشخاص صعوبة فى تحقيق أهدافهم هو:

أ) إهمالهم للوقت والتفريط فيه. ب) عدم وجود وقت كاف لديهم.

ج) عدم إدراكهم لأهمية الوقت. د) زيادة ساعات الفراغ اليومية.

ثالثًا – من قصة «وا إسلاماه» (المنوفية ٢٠٢٣)

١٢) بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار فى قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلى:

أ) حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه. ب) خوفًا من مهاجمة التتار فى قاعدتهم.

ج) بسبب اختلاف جنوده على الغنائم. د) حتى يستجم ويريح جيوشه.

رابعًا – النص الشعرى (إدارة شمال السويس – ٢٠٢٣)

قال الإمام على بن أبى طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل ... وداوِ جواك بالصبر الجميل

ولا تجزع وإن أعسرت يومًا ... فقد أيسرت فى الزمن الطويل

وإن العُسر يتبعه يسار ... وقول الله أصدق كل قيل

فلو أن العقول تجر رزقًا ... لكان الرزق عند ذوى العقول

١٣) معنى (جواك) كما فهمت من سياق الأبيات:

أ) حزنك. ب) يأسك. ج) كربك. د) غيظك.

١٤) وضح الخيال، وسرَّ جماله فى البيت الرابع:

أ) تشبيه للتجسيم. ب) استعارة للتجسيم. ج) تشبيه للتوضيح. د) استعارة للتوضيح.

١٥) المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول هو:

أ) الطباق. ب) المقابلة. ج) التصريع. د) الازدواج.

١٦) يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم فى البيت:

أ) الأول. ب) الثانى. ج) الثالث. د) الرابع.

١٧) قول الشاعر: «وإن أعسرت يومًا» يوحى بـ:

أ) تغير الأحوال. ب) دوام السعادة. ج) قلة السرور. د) زوال النعيم.

خامسًا – النص النثرى (إدارة شرق الزقازيق ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• الدنيا بمنزلةِ صورةٍ رأسها الكِبْر، وعينُها الحرص، وأذُنُها الطَّمَعُ، ولسانُهَا الرِّياءُ، وَيَدُهَا الشَّهوَةُ، وَرِجْلُهَا العُجبُ، وَقَلْبُهَا الغَفلةُ، ولونُها الفَناءُ، وحاصلُها الزَّوالُ. فَمَن أحَبَّها أورثَتْه الكِبرَ، وَمَنِ اسْتَحْسَنَهَا أورَثَتْه الحرصَ، ومن طلبها أورثته الطمعَ، وَمَن مَدَحَهَا ألبَسَتهُ الرياءَ، ومن أرادَها مكَّنَتهُ مِنَ العُجبِ، ومن اطمأنَّ إليها أركَبَتْهُ الغَفلَةَ، وَمَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ ولا تبقى لَهُ، وَمَن جَمَعَها وبَخِلَ بها أورَدَتْهُ إلى مُستَقرِّها وَهِيَ النَّارُ.

١٨ استنتج –مما يلى– المغزى الضمنى من قول الخطيب السابق:

(أ) تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهى رأس كل خطيئة.

(ب) الركونُ إلى الدُّنيا جَهل مع ما يُعايَن من سوء تَقَلُّبها؛ لأنها فانية.

(ج) مَن يَتَوَلّ الدُّنيا يعجز عنها؛ فالرَّغبَةُ فى الدنيا تُفسِدُ الإيمان والحياة.

(د) الاتعاظ من الدُّنيا؛ لأنها مَثَلُ الرَّذَائِل، عِزُّهَا ذِلَّةٌ، وَزَخَارِفُهَا مُضِلَّةٌ.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

(أ) مَن مَدَحَهَا أَلبَسَتْهُ الرِّياءَ. (ب) من أرادَها مَكَّنَتْهُ مِنَ العُجب.

(ج) مَنِ اسْتَحسَنَها أورَثَتْه الحرص. (د) مَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ.

٢٠ ميز –مما يلى– مصدر الموسيقا فى قوله: (ومن أرادَها مَكَّنَتْهُ مِنَ العُجب ومَنِ اطمَأنَّ إليهَا أركَبَتْهُ الغَفْلَة):

(أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) المقابلة. (د) الجناس.

٢١ ميز –مما يلى– العبارة التى تشتمل على تشبيه:

(أ) فَمَن أحَبَّها أورَثَتْهُ الكِبر. (ب) من استَحسَنَها أورَثَتْهُ الحرص.

(ج) الدُّنيا بِمَنزِلَة صورة. (د) مَن مَدَحَهَا أَلبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.

٢٢ ميز –مما يلى– الوسيلة الإقناعية التى يميل إليها الخطيب فى قوله السابق:

(أ) الإكثار فى النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.

(ب) الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.

(ج) الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.

(د) الإكثار من الإطناب والتكرار والأدلة والشواهد الشعرية.

سادسًا – الأدب (إدارة أشمون ٢٠٢٣)

قال «طرفة بن العبد»:

إذا مـتُّ فانعيـنى بمـا أنـا أهـلُـه ... وشُقى عَلَىَّ الجيبَ يا ابنـةَ مَعبد

٢٣ استنتج من البيت الغرض الشعرى الذى تميزت به معلقة "طرفة بن العبد" عن باقى المعلقات:

(أ) رثاء نفسه. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) الهجاء.

قال ابن مقبل:

وإذا افتقَرتَ إلى الذَّخائرِ لم تجد ... ذُخـرًا يكـونُ كَصالـح الأعـمـال

٢٤ وضح من خلال فهمك للبيت السابق ما تتميز به معانى الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) المعانى تتفق مع روح الإسلام. (ب) المعانى تتفق مع الشعر الجاهلى.

(ج) المعانى تتفق مع طبيعة الشعر. (د) المعانى تتفق مع منهج القصيدة.

سابعًا - البلاغة (إدارة منيا القمح ٢٠٢٣)

يقول الشاعر:

سل الرمـاح العـوالى عـن معالينا ... واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا

لقـد سـعينا فلـم تضعـف عزائمنـا ... عمـا نـروم ولا خابـت مساعينـا

قـوم إذا اسـتخصموا كانـوا فراعنة ... يومًـا وإن حكمـوا كانـوا موازينـا

٢٥ نوع الأسلوب فى البيت الأول:

(أ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (ب) خبرى.

(ج) إنشائى. (د) إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

٢٦ «كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحًا أركانها:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

ثامنًا – النحو (إدارة مشتول السوق ٢٠٢٣)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجرهمى: يا قلب إنك من أسماء مغرور ... فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير

– حكم توكيد الفعل ينفعنك:

(أ) واجب. (ب) ممتنع. (ج) جائز. (د) ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيمًا مخافة ميتة ... وموتن بها حرًا وجلدك أملس

– عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأى شكل مما يلى:

(أ) مُت. (ب) مات. (ج) موت. (د) ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبلُه) سرفٌ ... وذمك المرء بعد الحمد (تكذيب). ما بين الأقواس:

(أ) مبتدأ – مضارع مجزوم بحذف العلة – مصدر خماسى.

(ب) مصدر سماعى – مضارع مجزوم بحذف العلة – مصدر رباعى.

(ج) مبتدأ – مضارع مجزوم بالسكون – مصدر رباعى.

(د) مبتدأ – مضارع مجزوم بحذف النون – مصدر رباعى.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) ... (وجداننا) كل شىء بعدكم عدم

– ما بين الأقواس:

(أ) مضارع مجزوم – مصدر خماسى. (ب) مضارع منصوب – مصدر خماسى.

(ج) مصدر مؤول حال – مصدر خماسى. (د) مصدر مؤول فاعل – مصدر ثلاثى.

٣١ قال جرير فى مدح عبدالملك بن مروان: فإنى قد رأيت علىَّ حقًا   زيارتى الخليفة وامتداحى

- المصادر فى البيت:

أ) سماعى – سماعى – خماسى.   ب) كلها قياسية.

ج) كلها سماعية.   د) خماسى – ثلاثى – خماسى.

٣٢ قال تعالى: « قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ » [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالى:

أ) فى محل نصب حال – جواب شرط طلبى – مضارع منصوب.

ب) فى محل نصب خبر كان – جواب شرط طلبى – جواب طلب.

ج) فعل شرط – جواب شرط طلبى – جواب طلب.

د) فى محل رفع اسم كان – جواب شرط – فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجـرح بميـت إيـلام

- الفعلان فى البيت:

أ) مجزومان بالسكون.   ب) الأول بحذف حرف العلة والثانى بالسكون.

ج) مجزومان بحذف حرف العلة.   د) الأول بالسكون والثانى بحذف حرف العلة.

٣٤ تسعى الأم (سعيًا) لرعاية أبنائها. لجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًا اختر:

أ) الصباح مسعى الأم لرعاية أبنائها.   ب) تسعى الأم مسعى لرعاية أبنائها.

ج) الحديقة مسعى الأم لرعاية أبنائها.   د) الأم ساعية لرعاية أبنائها.

تاسعًا – التعبير (إدارة العاشر من رمضان ٢٠٢٣)

٣٥ ابسط البيت التالى فيما لا يقل عن (٣) أسطر، ولا يزيد على (٤) أسطر.

إن المعلـم شعلــة قدسيــة   تهدى العقول إلى السبيل الأقوم

....

....

....

....

٣٦ اكتب ما لا يقل عن (٨) أسطر، ولا يزيد على (١٠) أسطر – فى الموضوع الآتى:

"العمل التطوعى ضرورة ملحة الآن فى مصر لكى تنهض أمتنا ويسود الرخاء".

....

....

....

....

الامتحان المجمع الثالث

أولًا – النص المعلوماتى (إدارة كفر شكر ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• "تعتبر الفيروسات كائنات "جبرية التطفل" أى أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها، وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين فهى خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها وليست لها القدرة على التكاثر ولا تملك أى صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة.

• وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض؛ حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومتر، والنانومتر جزء من عشرة آلاف من المليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلى المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

أ) تتجدد.   ب) تتألق.

ج) تسرى.   د) تستقل.

٢ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى مقاله:

أ) دينى.   ب) علمى.

ج) فلسفى.   د) سياسى.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس فى:

أ) وجوده خارج الخلية الحية.   ب) صغر حجمه.

ج) تكاثره وانقسامه.   د) وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلى: المغزى الضمنى للكاتب فى هذا المقال:

أ) توضيح نعم الله تعالى.   ب) بيان عجز الإنسان.

ج) التعريف بالفيروسات.   د) علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أى أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

أ) نتيجة.   ب) تفسير.

ج) تعليل.   د) إجمال.

٦ استنتج مما يلى: مجىء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

أ) رأيًا.   ب) ادعاء.

ج) تصورًا.   د) حقيقة.

ثانيًا – النص الأدبى (الشرقية ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: **يقول الكاتب "سلامة موسى" عن الأديبة الشابة "مى زيادة":**

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالتطبع.

٢- ثم هى أيضًا لأنها شرقية تحب الشرق وبخاصة مصر وسوريا بقلبها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذكاؤها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطناعها، لأنها من الجهة الواحدة نتاج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن الشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تتجه إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سببًا فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوُّفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيرًا ما مزَّقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرؤها الشاب الثائر فيرتاح إليها، ويقرؤها الشيخ الجامد المتزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ الدور الذى قدم فيه الكاتب الأديبة مى زيادة:
(أ) دور الأدباء فى المجتمع. (ب) دور الفلاسفة فى المجتمع.
(ج) دور الشباب فى المجتمع. (د) دور المواطن فى المجتمع.

٨ ما الدور الذى تقوم به (الصابورة) فى السفينة، كما تفهم من المقال؟
(أ) تعمل على تحريك السفينة. (ب) تعمل على إيقاف السفينة.
(ج) تتحكم فى سرعة السفينة. (د) تحفظ توازن السفينة.

٩ تتجه كل مؤلفات مى زيادة لغاية واحدة هى:
(أ) إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
(ب) إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
(ج) التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
(د) التوسط بين الشباب والشيوخ فى التجديد.

١٠ ما علاقة قوله: (فلا يجد ما ينقم منها) فى الفقرة الرابعة بما قبله؟
(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١١ كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه؟
(أ) بأدبائه الأذكياء. (ب) بشبابه الواعى.
(ج) بوطنيته الراسخة. (د) باصطناع الحضارة.

ثالثًا – من قصة وا إسلاماه (الشرقية ٢٠٢٣)

- يقول «باكثير» فى رواية «وا إسلاماه»:

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

- يقول سلامة موسى عن «مى زيادة»:

(فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:
(أ) يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
(ب) يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه؛ «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
(ج) يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
(د) يختلفان؛ فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

رابعًا – النص الشعرى (الشهداء – المنوفية ٢٠٢٣)

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعد الله للشعراء منى ... صواعق يخضعون لها الرقابا
ولو وزنت حلوم بنى نمير ... على الميزان ما وزنت ذبابا
فغض الطرف إنك من نمير ... فلا كعبًا بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضابا

١٣ حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:
(أ) عقول. (ب) أحلام. (ج) قلوب. (د) خيالات.

١٤ بين علاقة «ما وزنت ذبابا» بما قبلها مما يلى:
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

١٥ بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وسر جمالها مما يلى:
(أ) استعارة تصريحية – التشخيص. (ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) تشبيه بليغ – التجسيم. (د) استعارة تصريحية – التجسيم.

١٦ بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:
(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تورية.

١٧) حدد ما لا يعجبك في البيت الثالث مما يلي:

أ) الانتقاص من قدر الآخرين.
ب) المغالاة في تعصب الشاعر بقبيلته.
ج) افتخار الفرزدق بقبيلته.
د) افتخار جرير بقبيلته.

خامسًا – النص النثري (إدارة أبو كبير ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: من وصية "أكثم بن صيفي لقومه":

"استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح في الحرب، فإن الصياح من الفشل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثًا، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا ؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف".

١٨) ميز مرادف «غالب» فيما يلي:

أ) منتصر. ب) غافل. ج) منهزم. د) منكسر.

١٩) حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها في السطر الثالث:

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توضيح. د) تفسير.

٢٠) «رب عجلة تهب ريثًا» ميز نوع الصورة السابقة مما يلي:

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة مكنية.

٢١) من خلال النص السابق: من سمات الوصية في العصر الجاهلي:

أ) الاقتصار على الأسلوب الخبري.
ب) كثرة شواهد الشعر.
ج) قصر الجمل.
د) عدم الإقناع.

٢٢) ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الموصي «إياكم وكثرة الصياح»:

أ) النصح. ب) التحذير. ج) الرجاء. د) التوبيخ.

سادسًا – الأدب (الفيوم ٢٠٢٣)

٢٣) اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنباري:

أ) سبع. ب) تسع. ج) عشر. د) ثماني.

٢٤) ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه في الجاهلية من حيث:

أ) وحدة الغرض والموضوع.
ب) التكسب بالشعر.
ج) صعوبة الألفاظ.
د) الأوزان وبناء القصيدة.

سابعًا – البلاغة (الإسكندرية ٢٠٢٣)

يقول الشاعر:

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم ... فليس سواء عالم وجهول

٢٥) في البيت السابق إطناب نوعه .... وغرضه:

أ) الاعتراض – الشك.
ب) التكرار – التوكيد.
ج) الاعتراض – التوكيد.
د) عطف العام على الخاص – النفي.

يقول الشاعر:

قالت رح بربك من أمامي ... فقلت لها بربك أنت روحي

٢٦) الجمال المعنوي في «روحي»:

أ) جناس. ب) تصريع. ج) تورية. د) استعارة تصريحية.

ثامنًا – النحو (ديرب نجم ٢٠٢٣)

٢٧) «هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله ؟». تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

أ) هل تخرجوا الزكاة فتنالوا ثواب الله ؟
ب) هل تخرجون الزكاة فتنالون ثواب الله ؟
ج) هل تخرجون الزكاة فتنالوا ثواب الله ؟
د) هل تخرجوا الزكاة فتنالونن ثواب الله ؟

٢٨) والله لأصون السر الآن. سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:

أ) غير دال على الاستقبال.
ب) غير واقع في جواب القسم.
د) غير دال على الطلب.
ج) غير متصل بلام القسم.

٢٩) «المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».

- عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

أ) أي متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب) من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج) لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د) متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠) «إن تذاكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين):

أ) فتنال. ب) فتنل. ج) تنل. د) تنال.

٣١) «الديمقراطية مسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة:

أ) مصدر سداسي – مصدر ثلاثي – مصدر صناعي – مصدر ميمي.
ب) مصدر رباعي – مصدر ميمي – مصدر ثلاثي – مصدر صناعي.
ج) مصدر صناعي – مصدر ميمي – مصدر ثلاثي – مصدر رباعي.
د) مصدر سماعي – مصدر رباعي – مصدر صناعي – مصدر ميمي.

٣٢ الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها:

(أ) لا تغش تقدم. (ب) لا تخن تحزن. (ج) كن أمينًا تكره. (د) لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتمادين فى مجادلة الأحمق». حكم توكيد الفعل فوق الخط فى الجملة السابقة بالنون:

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) قليل. (د) ممتنع.

٣٤ لم تكن الأحلام لتتحقق بالأمانى. نوع (اللام) فوق الخط فى الجملة السابقة:

(أ) توكيد. (ب) قسم. (ج) جحود. (د) تعليل.

تاسعًا – التعبير (شمال السويس ٢٠٢٣)

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

"نشأ الطب الفطرى عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التى تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرُّضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعيًا أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشرى عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب – خاصة فى مجال التشريح والتحنيط – منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية فى الأطراف والصدر والجمجمة تظهر فى هياكلهم العظمية ومومياواتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم فى مجالات عديدة، وتحتوى على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض".

....

....

....

....

....

....

....

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا فى عصرها الحاضر.

– اكتب فى هذا الموضوع (فى حدود ٨ : ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

أولًا – النص المعلوماتى (إدارة أبو النمرس ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• التقرير الأخير الذى أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى على المياه فى جميع أنحاء العالم.

• يندفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدى على جزيرة نورأوستلانده، فى أرخبيل سفالبارد النرويجى. تزداد حرارة القطب الشمالى بمعدل أسرع من باقى أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد فى هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيرًا مناخيًا يؤدى إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقًا لما ورد فى تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.

• أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريرًا عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذى يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذى ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المترامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخى.

• يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخى بالفعل من قمة أعلى جبل وصولًا إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب ظاهرة الاحترار العالمى التى تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التى يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخى - موقع ناشيونال جيوغرافيك. بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» فى الفقرة الأولى:

(أ) ارتفاع مقذوفات البراكين. (ب) ارتفاع حرارة الغلاف الجوى. (ج) انخفاض المد والجزر لخسوف القمر. (د) انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخى يستشعره:

(أ) سكان القطب الشمالى فقط. (ب) سكان العالم الثالث أكثر. (ج) المناطق الصناعية خاصة. (د) كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد فى الفقرة الثانية:

(أ) ارتفاع حرارة المحيطات. (ب) الغطاء الجليدى على جزيرة نورأوستلانده. (ج) شدة برودة ثلوج القطب الشمالى. (د) انبعاث الغاز الطبيعى.

٤ تقع مسئولية التغير المناخى بسبب ظاهرة الاحترار العالمى على عاتق:

(أ) الظواهر الموسمية. (ب) الإنسان وتطوراته. (ج) نفايات الحيوانات العملاقة. (د) قلة التقارير التوضيحية.

٥) يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

(أ) قوة المد والجزر لكسوف الشمس. (ب) ذوبان جليد القطب الشمالي.

(ج) نفايات مصانع الأدوية الكبرى. (د) اختفاء المحميات الطبيعية.

٦) إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمي»؟

(أ) الأبحاث الجيولوجية. (ب) تقرير الهيئة الحكومية الدولية.

(ج) هيئة المحيطات الأمريكية. (د) وكالة البحث العلمي الأوروبية.

ثانيًا – النص الأدبي (إدارة النزهة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطي:

- إنَّ رجلًا لا يؤمن بالله ورسله، وأياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلبًا يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى في العيد، في طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زياراته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلًا من أترابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاثة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بدًّا من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التي يشعر بها في أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة في عينيها.
- حسْبُ البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم في سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة في كل عام مرة أو مرتين.

٧) وضح معنى (متربتها) في السطر السادس من الفقرة الأولى:

(أ) شدة حزنها. (ب) شدة فقرها. (ج) شدة سعادتها. (د) شدة يأسها.

٨) حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقال:

(أ) فرحة الأطفال يوم العيد. (ب) الإيمان بالله ورسله.

(ج) تقلبات الدهر. (د) إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩) ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلًا من أترابها وصواحبها..» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٠) حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

(أ) خلو يدها من النقود. (ب) رثاثة ثوبها.

(ج) بؤسها وفقرها. (د) لأنها وحيدة في يوم العيد.

١١) حدد معنى «تقع» في العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» – «تقع مصر شمال إفريقيا»:

(أ) تنظر وتوجد. (ب) تتألم وتسقط. (ج) تحزن وتوجد. (د) تسقط وتحتل.

ثالثًا – من قصة «وا إسلاماه» (سوهاج ٢٠٢٣)

١٢) «فكان قطز يحسن إلى بيبرس، ويقتطع له شيئًا من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبي التهامًا، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلي: الصفة التي تفسر تصرف قطز مع بيبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

(أ) الأثرة. (ب) الأمانة. (ج) الإيثار. (د) العفو.

رابعًا – النص الشعري (إدارة تلا ٢٠٢٣)

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ... ورسم عفت آياته منذ أزمانِ

أتت حجج بعدى عليها فأصبحت ... كخط زبور في مصاحف رهبانِ

ذكرت بها الحي الجميع فهيجت ... عقابيل سقم من ضمير وأشجانِ

فسحَّت دموعي في الرداء كأنها ... كلى من شعيب ذات سَحٍّ وتهتانِ

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه ... فليس على شيء سواه بخزَّانِ

١٣) حدد معنى كلمة «عفت» في البيت الأول:

(أ) ظهرت. (ب) تسامحت.

(ج) تنازلت. (د) محيت.

١٤) حدد علاقة قوله: «فليس على شيء سواه بخزان» بما قبله في البيت الأخير:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) نتيجة. (د) توضيح.

١٥) ميز مما يلي نوع اللون البياني في «فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة.

(ج) كناية. (د) مجاز.

١٦) استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

(أ) تزاحم الصور. (ب) غموض الألفاظ.

(ج) البدء بالتصريع. (د) وحدة الغرض الشعري.

١٧) القصر في البيت الأخير:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) العطف.

(ج) تعريف طرفي الجملة. (د) التقديم والتأخير.

خامسًا – النص النثرى (شبين القناطر ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: خطب سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ فقال:

أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعَة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.

١٨ يمثل النص السابق الخطابة:

(أ) الاجتماعية (ب) السياسية. (ج) الدينية. (د) العلمية.

١٩ تكرار الحرف (ألا) أفاد:

(أ) التنبيه. (ب) التشريف. (ج) التنويع (د) التعظيم

٢٠ اللون البيانى وسر جماله فى قوله: (زرعت شهوة):

(أ) تشبيه بليغ للتوضيح. (ب) استعارة مكنية للتجسيم.
(ج) تشبيه مجمل للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتوضيح

٢١ (الوقاية خير من العلاج). هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:

(أ) فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ. (ب) ألا فأريدوا الله بقراءتكم.
(ج) وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. (د) ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ ماذا أراد الخطيب بقوله: (ألا وإنه قد خُيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس)؟

(أ) قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. (ب) قراءة القرآن بقصد مراءاة الناس.
(ج) قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. (د) قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسًا – الأدب (منيا القمح ٢٠٢٣)

٢٣ ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) الزهد. (د) الاعتذار.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى؟

(أ) الدينية. (ب) الحفلية. (ج) السياسية. (د) الحربية.

سابعًا – البلاغة (مشتول السوق ٢٠٢٣)

٢٥ قال الشاعر:

هى السحر إلا أن للسحر رُقية ... وإنى لا ألقى لها الدهر راقيا

صورة القصر فى البيت الأول:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) التكرار. (ج) استخدام «إنما». (د) تعريف طرفى الجملة.

٢٦ قال ﷺ: «اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا». المحسن البديعى فى الحديث:

(أ) معنوى – جناس تام. (ب) لفظى – جناس تام.
(ج) لفظى – جناس ناقص. (د) معنوى – طباق.

ثامنًا – النحو (دمياط ٢٠٢٣)

٢٧ قال الشاعر:

من يَفْعَلِ الخيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ ... لا يَذهَب العُرفُ بَينَ اللهِ وَالنَّاسِ

إعراب الفعل المضارع «يذهب» فى البيت السابق يكون:

(أ) مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم (ب) مجزومًا فى جواب الطلب
(ج) مضارعًا مجزومًا بلا الناهية (د) مجزومًا فى جواب الشرط

٢٨ قال تعالى: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» [الزمر: ٩].

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد

(أ) يجوز لأنه مسبوق بنداء. (ب) يجوز لأنه مسبوق بأمر.
(ج) يمتنع لأنه دل على حال. (د) يجوز لأنه سبق باستفهام.

٢٩ حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن «افعلال»:

(أ) اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. (ج) حمرة الورد تبهج النفوس.
(ب) اطمئنان الدول يتحقق بالسلام. (د) ما أجمل استغلال ثروات البلاد!

٣٠ العظمة الحقيقية هى أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر. – حول المصدر المؤول لمصدر ميمى:

(أ) سعى. (ب) مسعى. (ج) سعيا. (د) مساع.

٣١ الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأياد قوية لترقى البشرية. ميز المصدر الصناعى فى الجملة:

(أ) قوية. (ب) البشرية. (ج) المهنية. (د) ذكية.

٣٢ قال الشاعر:

إن أخاك الصدق من كان معك ... ومن يضر نفسه لينفعك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

(أ) منصوب بلام التعليل. (ب) منصوب بلام الجحود.
(ج) مجزوم بلام التعليل. (د) مرفوع بالضمة.

٣٣ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشى» فى الجملة السابقة:

أ) مصدر ميمى ب) مصدر رباعى ج) مصدر ثلاثى د) اسم زمان

٣٤ قال الشاعر: أَيُّهذا الشاكى وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوُجودَ جَمِيلا

– اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته:

أ) مجزوم فى جواب شرط. حذف حرف العلة ب) منصوب بفاء السببية. بالفتحة

ج) مجزوم فى جواب طلب. حذف حرف العلة د) منصوب فى جواب طلب. بالفتحة

تاسعًا – التعبير (أسيوط ٢٠٢٣)

٣٥ «إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل فى موضع الجد ويَجِدُّ فى موضع الهزل، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة فى السماء لموضوع فى الأرض، أو ماشيًا يتلوى فى طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطًا مُعَرَّجًا، أو لابسًا فى الشتاء غلالة الصيف وفى الصيف فروة الشتاء، فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه فى حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

– عبر فى سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظًا على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

....

....

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

– اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان المجمع الخامس

أولًا – النص المعلوماتى (أبو حمص – البحيرة ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• «الثقب الأسود مكان فى الفضاء تكون فيه قوة الجاذبية شديدة جدًا لدرجة أن لا شىء ولا حتى الضوء يستطيع التحرك بسرعة كافية للإفلات من باطنه. ومع أن الثقوب السوداء كانت فى البداية مجرد تصورات فى المخيلات الخصبة لعلماء الفيزياء النظرية.

• يُقدر الآن عدد الثقوب السوداء التى تعرف عليها العلماء بالفعل فى الكون بالمئات، ويُقدر عدد الثقوب السوداء التى يتوقعون وجودها بالملايين، صحيح أن هذه الثقوب غير مرئية لكنها تتفاعل مع الوسط المحيط بها تفاعلًا يمكن أن يكون ملحوظًا جدًا، وبذلك يمكن أن تؤثر فيه، وتعتمد ماهية هذا التفاعل بالضبط على درجة القرب بالنسبة إلى الثقب الأسود: صحيح أن ما يكون قريبًا منه للغاية يقع فى قبضته لا محالة، ولكن عند مسافات أبعد ستنشأ بعض الظواهر المثيرة والمذهلة.

• وتجدر الإشارة إلى أن أول مرة ذُكر فيها مصطلح (الثقب الأسود) منشورًا كانت فى مقالة بقلم آن إوينج فى عام ١٩٦٤م أوردت فيها تقريرًا عن ندوة عُقدت فى تكساس فى عام ١٩٦٣م، مع أنها لم تذكر قط من الذى صاغ المصطلح. وفى عام ١٩٦٧م احتاج الفيزيائى الأمريكى جون ويلر إلى اختصار لعبارة (نجم منهار تمامًا بفعل الجاذبية)، وبدأ ينشر المصطلح ويعممه، مع أن مفهوم النجم المنهار ابتكره مواطناه الأمريكيان روبرت أوبنهايمر وهارتلاند سنايدر قبل ذلك بكثير وتحديدًا فى عام ١٩٣٩م، بل إن الأسس الرياضية للتصور العصرى عن الثقوب السوداء بدأت قبل ذلك بكثير، تحديدًا فى عام ١٩١٥م حين حل الفيزيائى الألمانى كارل شفارتزشيلد بعض المعادلات المهمة التى وضعها أينشتاين (والمعروفة باسم معادلات المجال فى نظريته العامة للنسبية) مطبقًا إياها على كتلة معزولة فى الفضاء لا تدور».

من كتاب (الثقوب السوداء) ترجمة أحمد سمير درويش

١ حدد معنى (ماهية):

أ) طبيعة. ب) تأثير. ج) تفاعل. د) ظاهر.

٢ أول من صاغ مصطلح (الثقوب السوداء) بحسب المقال:

أ) آن إوينج. ب) جون ويلر. ج) غير معروف. د) روبرت أوبنهايمر.

٣ التصور العصرى عن الثقوب السوداء بدأ عام:

أ) ١٩٦٣م. ب) ١٩٦٤م. ج) ١٩٣٩م. د) ١٩١٥م.

٤ كل مما يلى ورد فى المقال السابق عدا:

أ) حل معادلات أينشتاين كانت بداية لمعرفة الثقوب السوداء.

ب) مصطلح الثقوب السوداء بدأ فى ندوة عقدت فى تكساس.

ج) استطاع العلماء حصر عدد الثقوب السوداء فى الكون.

د) مصطلح «نجم منهار» نشره جون ويلر لكنه ليس صاحبه.

٥] اعتمد كاتب المقال لإبراز فكره على :

أ) الصور البيانية . ب) آراء العلماء .

ج) الرسوم البيانية والرسوم التوضيحية . د) المخيلات الخصبة لعلماء الفيزياء.

٦] علاقة (مكان فى الفضاء تكون فيه قوة الجاذبية شديدة جدًا ....) بما قبلها :

أ) تعليل . ب) نتيجة . ج) توضيح . د) تفسير.

ثانيًا – النص الأدبى (الإسماعيلية ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب:

• علمتنى الحياة الابتسام، وإنه لعجيب أن يحتاج المرء أن يعلمه. ألم يقل بعضهم فى تعريف الإنسان: إنه حيوان يبتسم؟

• وأدعى إلى العجب من ذلك أن تكون المحن والشدائد هى التى علمتنيه وعودتنيه. إى والله؛ فقد كان صدرى ضيقًا، ومرارتى تكاد تنشق من الغيظ، وكنت أجزع إذا حاق بى ما أكره، وأقنط من قدرتى على اجتياز المحنة حتى تلفت أعصابى، و اسودت الدنيا فى عينى، بل كاد نور عينى يخبو وينطفئ لفرط ما كنت أعانيه من الاضطراب والألم والكمد.. وإذا بالابتسام له فعل السحر، بل أقوى.

• تفتح حنكك ربع قيراط، وتكلف عينك أن تومض قليلًا، فينشرح صدرك إذا كان منقبضًا، وتشعر بخفة فى بدنك بعد أن كان كاهلك وقرًا ترزح تحته، ويزايلك ما كنت تحاذر، كأنما كان ظلًا ارتمى عليه نور فنسخه، ويتجدد الأمل الذى كان قد استحال إلى يأس، وتنشط للعمل والسعى والجهاد وأنت مقيم بالرجاء، بعد أن كانت رجلاك كأنما شدتا إلى قنطارين من الحديد، ولا تعود تبالى أنك فى ضيق، أو أنك عاطل أو مريض، أو أنك فقدت عزيزًا، أو أن تجارتك بارت وخسرت ألف جنيه. كل ذلك الكرب المُمِضّ يصبح غير ذى قيمة، لا لشىء سوى أنك استطعت أن تبتسم.

• ولست أتمنى للقراء إلا الخير محضًا، ولكنه ما من حياة تخلو من دواعى الانقباض أو الألم أو الحزن، فليجربوا الابتسام وليتأملوا فعل سحره، فقد وجدته فى كل حال وصفة نافعة...

٧] حدد معنى كلمة «الكمد» فى الفقرة الثانية:

أ) الخوف والرعب. ب) الحزن الشديد. ج) الألم الشديد. د) القلق.

٨] حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ) التجربة خير برهان. ب) الشدائد تعلم الإنسان الابتسام.

ج) الإنسان حيوان ناطق. د) الابتسام يفتح باب الأمل.

٩] ما علاقة «لفرط ما كنت أعانيه» فى الفقرة الثانية بما قبله؟

أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) إجمال بعد تفصيل. د) نتيجة.

١٠] علام يدل تحديد الكاتب «ربع قيراط» لفتح الحنك؟

أ) يدل على أن أى انفتاح للفم ولو كان قليلًا مفيد. ب) يدل على أن أى قول من الفم مفيد.

ج) يدل على أن أى صمت مفيد. د) يدل على أن أى حديث مفيد.

١١] جملة (كان صدرى يضيق) تدل على:

أ) شدة الحزن. ب) الفزع والخوف. ج) الضعف والخمول. د) القنوط واليأس.

ثالثًا – من قصة «وإسلاماه» (الإسماعيلية ٢٠٢٣)

١٢] «وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أصلهما، ففهما ما أراد على صغر سنهما، فقد تعلما الحذر والخوف مما مر بهما من أهوال وما شهداه من الحوادث المروعة».

- بالموازنة بين ما ورد فى المقال والعبارة السابقة:

أ) استفاد الكاتب من المكاره التى مر بها فتعلم الحيطة والحذر، وكذلك الطفلان.

ب) الطفلان تعلما من الأهوال التى مرت بهما الابتسامة، والكاتب تعلم الحيطة والحذر.

ج) الكاتب والطفلان استفادوا مما مر بهم استفادة مختلفة.

د) لم يستفد كل من الكاتب والطفلين مما مر بهم.

رابعًا – النص الشعرى (إدارة العاشر من رمضان ٢٠٢٣)

قال أبو الأسود الدؤلى:

العَيشُ لا عَيشَ إلا ما اقتَصَدتَ فَإن ... تُسرِف وتُبذِر لَقيتَ الضُّرَّ وَالعَطَبا
العِلمُ زَينٌ وَتَشريفٌ لِصاحِبِهِ ... فاطلُب هُديتَ فُنونَ العِلمِ وَالأَدَبا
لا خَيرَ فيمَن لَهُ أَصلٌ بِلا أَدَبٍ ... حَتّى يَكونَ عَلى ما زانَهُ حَدِبا
العِلمُ كَنزٌ وَذُخرٌ لا نَفادَ لَهُ ... نِعمَ القَرينُ إذا ما صاحِبٌ صَحِبا
قَد يَجمَعُ المَرءُ مالاً ثُمَّ يُسلَبُهُ ... عَمّا قَليلٍ فَيَلقى الذُّلَّ وَالحَرَبا
وَجامِعُ العِلمِ مَغبوطٌ بِهِ أَبَدًا ... وَلا يُحاذِرُ مِنهُ الفَوتَ وَالسَّلَبا

١٣] فسر كلمة (نفاد) فى البيت الرابع:

أ) امتلاء. ب) فناء. ج) بقاء. د) وفاء.

١٤] ميِّز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات:

أ) الحماسة. ب) الغزل. ج) الوصف. د) الحكمة.

١٥] وضح نوع الصورة فى قوله «العلم كنز» بالبيت الرابع:

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه مجمل. ج) تشبيه بليغ. د) استعارة تصريحية.

١٦] استنتج علاقة قوله: «فيلقى الذل والحربا» فى البيت الخامس بما قبله:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفسير.

١٧] علل: قلة الصور البيانية بالأبيات:

أ) لأن فكر الأبيات تحتاج إلى الإقناع العقلى أكثر من حاجتها إلى التأثير العاطفى.

ب) لأن فكر الأبيات تحتاج إلى التأثير العاطفى أكثر من حاجتها إلى الإقناع العقلى.

ج) لأن فكر الأبيات تعتمد على التأثير العاطفى فقط دون العقل.

د) لأن فكر الأبيات تعتمد على التأثير العقلى فقط دون العاطفة.

خامسًا – النص النثرى (الفيوم ٢٠٢٣)

اقرأ، ثم أجب: – خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

الحمد لله الذى أعزنا بالإسلام، وأكرمنا بالإيمان، ورحمنا بنبيه ﷺ، فهدانا به من الضلالة، وجمعنا به من الشتات، وألف بين قلوبنا، ونصرنا على عدونا، ومكن لنا فى البلاد، وجعلنا به إخوانًا متحابين، فاحمدوا الله على هذه النعمة واسألوه المزيد فيها والشكر عليها، فإن الله قد صدقكم الوعد بالنصر على من خالفكم، وإياكم والعمل بالمعاصى، وكفر النعمة، فقلما كفر قوم بنعمة ولم ينزعوا إلى التوبة إلا سُلبوا عزهم، وسُلِّط عليهم عدوهم. أيها الناس، إن الله قد أعز دعوة هذه الأمة، وجمع كلمتها، وأظهر فلجها، ونصرها وشرفها، فاحمدوه عباد الله على نعمه واشكروه على آلائه، جعلنا الله وإياكم من الشاكرين.

١٨ استنتج معنى كلمة « الشتات » كما تفهم من سياق النص.

(أ) الكفر. (ب) الفرقة. (ج) الالتئام. (د) الغربة.

١٩ ميز من بين البدائل التالية نوع الأسلوب فى قوله: « جعلنا الله وإياكم من الشاكرين ». موضحًا غرضه.

(أ) إنشائى طلبى، غرضه المدح. (ب) إنشائى غير طلبى، غرضه المدح والتعظيم.
(ج) خبرى غير طلبى، غرضه المدح والتعظيم (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء.

٢٠ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: « وجمع كلمتها »، ووضح سر جماله.

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح. (ب) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
(ج) تشبيه – التجسيم. (د) تشبيه – التوضيح.

٢١ ميز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعى فى قوله: « أعزنا بالإسلام، وأكرمنا بالإيمان »، وبين سر جماله:

(أ) ازدواج، إحداث جرس موسيقى جميل. (ب) سجع، إحداث جرس موسيقى جميل.
(ج) جناس، إحداث جرس موسيقى جميل. (د) طباق، يؤكد المعنى ويقويه.

٢٢ ميز من بين البدائل التالية أسلوب قصر.

(أ) نصرنا على عدونا. (ب) وسُلط عليهم عدوهم.
(ج) واسألوه المزيد فيها. (د) احمدوا الله على هذه النعمة.

سادسًا – الأدب (الإسكندرية ٢٠٢٣)

٢٣ قال الشاعر:

ألا هبى بصحنك فاصبحينا ... ولا تبقى خمور الأندرينا

– ينتسب هذا البيت إلى أحد فحول الشعر الجاهلى الملقب بـ:

(أ) الملك الضليل. (ب) الغلام القتيل.
(ج) شاعر القصيدة الواحدة. (د) الشاعر المرتجل.

٢٤ من أسباب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام:

(أ) حاجة الدعوة الإسلامية إليها. (ب) ظهور ديوان الرسائل.
(ج) كثرة النزاعات الحزبية. (د) كثرة النزاعات القبلية.

سابعًا – البلاغة (البحيرة ٢٠٢٣)

– يقول الشاعر:

حبانى الله حبًّا لست أوصده ... فى وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا
والحب عندى إيمان أبرئه ... مما يشين صفاء الحب أو يصمُ
والحب للناس كل الناس معتقدى ... كأنما بين قلبى والورى رحمُ

٢٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) اللوم والعتاب. (ب) الحب للناس جميعًا.
(ج) الحب لمن عدلوا. (د) الكره والنقمة على من ظلموه.

٢٦ اللون البيانى فى «حبًّا لست أوصده»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

ثامنًا – النحو (إدارة الشهداء ٢٠٢٣)

٢٧ يجب ألا تطغى فى معاملة الضيف. ميز إعراب ما تحته خط مما يلى:

(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٢٨ ما أروع توحُّد محبى السلام. ميز نوع المصدر فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) خماسى – ثلاثى. (ب) رباعى – ثلاثى.
(ج) خماسى – رباعى. (د) كلاهما رباعى.

٢٩ «جعلت الدول النامية التنمية والأسبقية للمشروعات الإنتاجية».

– حدد المصدر الصناعى فى المثال السابق مما يلى:

(أ) التنمية. (ب) الإنتاجية. (ج) الأسبقية. (د) النامية.

٣٠ «أخلصوا فى عملكم» – «أخلصن فى عملك». بيِّن طريقة بناء ما تحته خط مما يلى:

(أ) الأول مبنى على الضم، والثانى مبنى على الفتح.
(ب) الأول مبنى على حذف النون، والثانى مبنى على الفتح.
(ج) الأول مبنى على الواو، والثانى مبنى على السكون.
(د) الأول مبنى على حذف النون، والثانى مبنى على السكون.

٣١ «ينأى بنفسه عن الشر – سينجو من عذاب الله».

– ميز التغيير الصحيح إذا ربطنا الجملتين بأداة شرط جازمة مما يلى:

أ) من ينأ بنفسه عن الشر فسينجو من عذاب الله.
ب) من ينأ بنفسه عن الشر سينج من عذاب الله.
ج) من ينأ بنفسه عن الشر سينجو من عذاب الله.
د) من ينأ بنفسه عن الشر فسينج من عذاب الله.

٣٢ ذاكر دروسك جيدًا وإلا ترسب. حدد إعراب ما تحته خط من البدائل الآتية:

أ) فعل مضارع منصوب. ب) فعل مضارع مرفوع.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٣٣ «ما أهملت دروسى فأخاف». حدد إعراب ما تحته خط من بين البدائل الآتية:

أ) فعل مضارع منصوب. ب) فعل مضارع مجزوم.
ج) فعل ماض مبنى على الفتح. د) فعل مضارع مرفوع.

٣٤ قال الشاعر:

واخشَ النميمة واعلم أن قائلها ... يصليك من حرها نارًا بلا شُعَل

أعرب ما تحته خط مما يلى:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) فعل مضارع مجزوم. د) فعل مضارع منصوب.

تاسعًا – التعبير (بنى سويف ٢٠٢٣)

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها جماعة الرحلات فى مدرستك لزيارة قلعة صلاح الدين مراعيًا صحة صياغة الإعلان.

....
....
....
....

٣٦ تعبير إبداعى: احترام الوالدين والأخذ بنصائحهما وتقديرها يؤدى إلى نجاح الإنسان فى حياته، ويحميه من الوقوع فى الأخطاء والمشكلات.

– اكتب مقالًا فى ضوء المقولة السابقة (فى حدود خمسة عشر سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

....
....
....
....

ثالثًا امتحانات المحافظات والإدارات

(محافظة القاهرة ٢٠٢٢)

اقرأ، ثم أجب:

• تطورت العلوم فى الإسلام ومورست فى العصر الذهبى الإسلامى، وقد ابتكر المسلمون علومًا جديدة لم تكن موجودة ولا معروفة قبلهم، وسموها بأسمائهم العربية؛ كعلم الكيمياء وعلم الجبر والطب النفسى، كما طوروا الكثير من علوم الحضارات السالفة فى مجالات عدة؛ كتطويرهم علم التخدير فى مجال الطب.

• وبمطالعتنا لتراثهم العلمى نجد أن علماء المسلمين قد ابتكروا المنهج العلمى فى البحث والكتابة، فكانوا يعتمدون على التجربة والمشاهدة والاستنتاج، كما أدخلوا الرسوم التوضيحية فى الكتب العلمية؛ رسوم الآلات الجراحية، ورسم الخرائط الجغرافية والفلكية.

• وقد ابتدع المسلمون الموسوعات والقواميس العلمية حسب الحروف الأبجدية، وكان لاكتشاف صناعة الورق وانتشار حرفة «الوراقة» فى العالم الإسلامى فضل فى انتشار تأليف المخطوطات ونسخها، وقد تنوعت المخطوطات العربية بين مترجم ومؤلف، وانتشرت مهنة النساخين فصدرت نسخ جديدة من كل كتاب علمى عربى حديث أو قديم، ولم تقتصر جهودهم على الجانب التنظيرى فقط، بل امتدت للجانب التطبيقى، فانتشرت بيمارستانات الأمراض النفسية فى مجال الطب، كما انتشرت المراصد الفلكية فى مجال الفلك ودراسة النجوم، وتوصلوا لحسابات دقيقة أكدتها التكنولوجيا العلمية الحديثة.

١ مرادف كلمة «تنوعت» فى الفقرة الثالثة:

أ) تعددت. ب) صنفت. ج) تناقصت. د) توحدت.

٢ (رسوم الآلات الجراحية...) فى الفقرة الثانية علاقتها بما قبلها:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توكيد.

٣ تميزت حركة تأليف الكتب العلمية لدى علماء المسلمين بالكثير من الأشياء باستثناء:

أ) تسمية بعض العلوم بمسميات عربية. ب) إدخال الرسوم التوضيحية.
ج) تأثرها بحرفة الوراقة. د) إغفالها للتجربة والمشاهدة والاستنتاج.

٤ الفكرة العامة للمقال السابق:

أ) نشأة العلوم فى ظل الإسلام. ب) استحداث العلماء المسلمين علومًا جديدة.
ج) تعدد غايات العلوم فى الإسلام. د) اهتمام العلماء المسلمين بشتى العلوم.

٥ من ملامح المنهج العلمى لدى علماء المسلمين؟

أ) تنوع البحث والكتابة. ب) الاعتماد على التجربة والملاحظة والاستنتاج.
ج) تسمية بعض العلوم بالعربية. د) ابتداع القواميس العلمية.

٦ ساعد على انتشار حركة التأليف والترجمة:

أ) ابتداع علماء المسلمين المنهج العلمى. ب) انتشار حرفة الوراقة.
ج) رسم الخرائط الجغرافية. د) نشأة العلوم الجديدة كالجبر.

اقرأ، ثم أجب:

• ثلاثون عامًا مضت، وما زال صوته الأبوى يتردد فى آذاننا حتى هذه اللحظة؛ صوت تلذذت الأذن لسماعه لما يخبره من نصائح وطرائف تساق بأسلوب أدبى راق، ينصت الجميع له، ولا يتفوه أحد بكلمة ما دام صوت العم عبد الله يُسمع فى الحافلة، والصوت الوحيد الذى كان يشاركه الحديث صوت الهواء الذى تشقه الحافلة والمنبعث من نوافذها.

• تعودنا جميعًا طلابًا عند مناداتنا له نقول: (عمى)؛ لوقاره وقوة شخصيته وعطفه الأبوى ونصائحه الغالية، ننتظر لحظة ذهابنا وإيابنا للمدرسة؛ لنلتقى به ليحدثنا عن كل ما يخطر ببالنا فى الدين والشعر والأدب والنصح والإرشاد، لا يمتلك الشهادة العلمية التى نسعى إليها، لكنه يمتلك طفولة قضاها مع بعض مشايخ العلم والأدب، فأخذ ينهل من معينهم، فجمع حصيلة معرفية وثقافية تفوق أية شهادة.

• وللعم عبدالله سائق حافلتنا المدرسية قلب واسع يحمل مواقف ومواقف مع الطلاب من تراشق بالألفاظ، وعراك بين اثنين، مشكلات يحاول جاهدًا حلها قبل أن تتفاقم بأسلوب الأب العادل الرحيم بين أبنائه، فأسلوبه فى سرد القصص المدعمة بالقرآن والحديث النبوى والأشعار وقصص التاريخ منحه ميزة القدرة على حل المشكلات عن غيره.

• ودائمًا كانت وصاياه لنا باحترام المعلم لما له من فضل فى إكسابنا ما يساعدنا على الانطلاق فى الحياة بكل همة واقتدار، كذلك من حديثه الأبوى تشجيعنا على أن نشق حياتنا بكل قوة وصلابة دون الانزلاق فى المنحدرات، هكذا كانت شعاراته لنا طوال تعاملنا معه.

٧ قوله: (لا يتفوه أحد بكلمة) توحى بـ:

(أ) احترام الكبير عندما يتحدث. (ب) الخوف من شخصية السائق.
(ج) شدة تأثير الحديث فى نفوس الطلاب. (د) عدم الاكتراث بما يقوله السائق.

٨ يرجع نجاح العم عبد الله فى حل المشكلات لـ:

(أ) حبه الخير للطلاب. (ب) قوة شخصيته.
(ج) واقع مسئوليته. (د) سعة ثقافته.

٩ علاقة قوله: «هكذا كانت شعاراته ....» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) توضيح.

١٠ نستنتج من الفقرة الأخيرة أن العم عبد الله:

(أ) يحترم العلم ويقدره. (ب) يحل مشكلات الطلاب.
(ج) حريص على نجاح الطلاب. (د) جدير بالاحترام.

١١ العاطفة المسيطرة على الكاتب من خلال المقال:

(أ) التفاؤل بسائق الحافلة. (ب) التقدير والحب للعم عبد الله.
(ج) الحنين لصوت العم عبد الله. (د) حبه للعم عبد الله لوقاره وسنه.

من حديث الشيخ سلامة الهندى قبل فراقه «محمود وجهاد» لبيعهما لأحد تجار الرقيق:

« ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقةً وحنانًا: يا أميريَّ الحبيبين، قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وأن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج. وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لان جانبه وانكسرت شكيمته»

١٢ تشابه الشيخ سلامة والعم عبد الله فى قدرتهما على التأثير فيمن يسمعهما، وسبب ذلك:

(أ) صوتهما الذى يفيض رقة وحنانًا. (ب) إحساس المتلقين بصدق النصح منهما.
(ج) قوة شخصيتهما. (د) سعة ثقافتهما.

قال الشاعر الجاهلى متحدثًا عن ذاته:

أبت لى همتى وأبى بلائى ... وأخذى الحمد بالثمن الربيح
وإقدامى على المكروه نفسى ... وضربى هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت ... مكانَكِ تُحمدى أو تستريحى

١٣ مرادف «بلائى»:

(أ) صنيعى. (ب) مصائبى. (ج) ابتلائى. (د) أقدارى.

١٤ قوله: (تحمدى أو تستريحى) علاقته بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) ترادف.

١٥ تندرج الأبيات تحت غرض:

(أ) الوصف. (ج) الغزل. (ب) المدح. (د) الفخر.

١٦ اللون البيانى فى قوله: (وأخذى الحمد بالثمن الربيح):

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مفصل.
(د) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية.

١٧ تكشف الأبيات من شخصية صاحبها:

(أ) الخضوع واللين. (ب) الكبرياء والأنفة.
(ج) يأسه من الحياة. (د) تهوره وطيشه.

اقرأ، ثم أجب:

خطب قطرى بن الفجاءة - أحد زعماء الخوارج - فى أصحابه قائلًا:

• «أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة، حُفَّت بالشهوات وراقت بالقليل وتحببت بالعاجلة، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعتها، غرَّارة ضرَّارة، خوَّانة غدَّارة.

• مع أن امرأً لم يكن منها فى حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهرًا، ولم تطله منها ديمة رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة.... غرارة غرور ما فيها، فانٍ ما عليها، لا خير فى شىء من زادها إلا التقوى، كم واثق بها قد فجعته، وذى طمأنينة إليها قد صرعته، وذى احتيال فيها قد خدعته!».

١٨ (حليت) فى الفقرة الأولى توحى بـ:

أ) رفعة الشأن. ب) المخادعة والزيف. ج) اطمئنان النفس. د) يسر الحياة.

١٩ (فإنها حلوة خضرة) علاقتها بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تفصيل بعد إجمال.
ج) تعليل. د) إيجاز.

٢٠ يظهر من سمات شخصية الخطيب فى الخطبة:

أ) التواضع واللين. ب) الحكمة والخبرة.
ج) المكر والدهاء. د) اليأس والانكسار.

٢١ اللون البيانى فى قوله: (تزينت بالغرور):

أ) تشبيه بليغ. ب) كناية.
ج) استعارة تصريحية. د) استعارة مكنية.

٢٢ ربط الخطيب الأسباب بمسبباتها لـ:

أ) الإقناع. ب) إثارة الانتباه.
ج) إخضاعهم لأوامره. د) إظهار سيطرته.

٢٣ من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتيل:

أ) امرؤ القيس. ب) لبيد بن ربيعة.
ج) طرفة بن العبد. د) عمرو بن كلثوم.

٢٤ خطب رسول الله ﷺ داعيًا قومه للإسلام قائلًا: « والله الذى لا إله إلا هو، إنى رسول الله إليكم حقًّا، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون ».

من سمات الخطبة فى صدر الإسلام من خلال الفقرة السابقة:

أ) غلبة الصنعة اللفظية. ب) التأثر بمعانى القرآن الكريم.
ج) تعدد الأفكار. د) غرابة الألفاظ.

اقرأ ثم أجب، قال الشاعر فى حب مصر:

رفـع الإلـه مـقـامـهـا وأجـلّـه ... فى الـذكـر والـتـوراة والإنـجـيل
بـوركـت مـصـر فـلا أرانـى بـالـغًـا ... حق المديـح وإن جهدت سـبـيلى

٢٥ الأسلوب فى البيت الثانى:

أ) إنشائى. ب) توكيد. ج) إيجاز. د) إطناب.

٢٦ يسيطر على الشاعر فى الأبيات شعور:

أ) الحنين والشوق. ب) التعظيم والرفعة.
ج) الانكسار والعجز. د) الخضوع والاستسلام.

٢٧ استباقك عمل الخير دليل على سمو أخلاقك. ما تحته خط:

أ) مصدر خماسى. ب) مصدر سداسى.
ج) مصدر رباعى. د) مصدر سماعى.

٢٨ صبرا جميلا تنل رحمة الله. ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم. ب) منصوب. ج) مرفوع. د) مبنى.

٢٩ (لم يكن الله ليعذب المؤمنين الصادقين). اللام التى دخلت على المضارع نوعها:

أ) قسم. ب) توكيد. ج) جحود. د) تعليل.

٣٠ (إن تسع للخير ستنال رضا الله). تصويب الخطأ:

أ) ستنل رضا الله. ب) فستنال رضا الله.
ج) تنال رضا الله. د) ستنالا رضا الله.

٣١ التنمية الاقتصادية والاجتماعية تزيل الإحساس بالانهزامية. المصدر الصناعى:

أ) التنمية. ب) الاقتصادية. ج) الاجتماعية. د) الانهزامية.

٣٢ (اسمُ بنفسك وخلقك). عند توكيد الفعل بالنون يصبح:

أ) اسمون. ب) اسمين. ج) اسمن. د) اسموين.

٣٣ ملتقى الرجال لفعل الخير من شيم الكرام. ما تحته خط.

أ) اسم مكان. ب) اسم مفعول. ج) اسم زمان. د) مصدر ميمى.

٣٤ اقرأ كثيرًا فتزداد معارفك. عند حذف الفاء يصبح الفعل:

أ) ستزداد. ب) تزداد. ج) تزدد. د) نزد.

٣٥ قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ابسط مضمون البيت فى سطرين يتضمنان فكرته.

....

....

٣٦ اكتب ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن فوائد وأضرار مواقع التواصل الاجتماعى عبر شبكات الإنترنت.

....

....

....

....

....

....

اقرأ، ثم أجب:

• «أبو بكر الرازى طبيب وفيلسوف مسلم من علماء العصر الذهبى للعلوم، وصف بأنه أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق، حيث ألف كتاب (الحاوى) فى الطب، والذى يضم كل المعارف الطبية منذ أيام الإغريق حتى عام ٩٢٥م، وظل المرجع الطبى الرئيس فى أوروبا لمدة ٤٠٠ عام، درس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق، ويعتقد أن مولده مدينة (الرى).

• كان يرى أن يتعلم الطلاب صناعة الطب فى المدن الكبيرة المزدحمة بالسكان؛ حيث يكثر المرضى ويزاول المهرة من الأطباء مهنتهم؛ لذلك أمضى ريعان شبابه فى مدينة (بغداد)، وبعد إتمام دراسته الطبية فيها عاد إلى مدينة (الرى) بدعوة من حاكمها (منصور بن إسحاق)، ليتولى إدارة مستشفاها، وقد ألف الرازى لهذا الحاكم كتابه (المنصورى فى الطب) ثم (الطب الروحانى)، وكلاهما متمم للآخر، فيختص الأول بأمراض الجسم، والثانى بأمراض النفس، وكتاب (الأدوية المفردة) الذى يتضمن الوصف الدقيق لتشريح أعضاء الجسم، وهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وصنع المراهم، وله مؤلفات فى الصيدلة ساهمت فى تقدم علم العقاقير، وله ٢٠٠ كتاب ومقال فى مختلف جوانب العلوم، وقد أمضى الشطر الأخير من حياته بمدينة (الرى)، حيث أصاب الماء الأزرق عينيه، ثم فقد بصره وتوفى فى مسقط رأسه.

• ومما يدل على ذكاء الرازى أن أحد الخلفاء أمره ببناء مستشفى فى مكان مناسب ببغداد، ففكر وقرر ووضع قطعًا من اللحم فى عمود خشبى فى أماكن متعددة، وكان يمر عليها ليرى أى القطع فسدت أولًا، وعندما عرف آخر قطعة فسدت أمر ببناء المستشفى فى هذا المكان؛ لأن جوه نقى خالٍ من الدخان والتراب، ولأن المرضى يحتاجون إلى هواء نقى خالٍ من الملوثات.

• كانت الفلسفة ميزانًا توزن به الأمور والنظريات العلمية فى عصر الرازى، وكان الرازى مؤمنًا بفلسفة سقراط، باستمرار التقدم فى البحوث الطبية، ولا يتم ذلك على حد قوله إلا بدراسة كتب الأوائل.

• للرازى إسهامات فى مجال علوم الفيزياء؛ حيث شغل بتعيين الكثافات النوعية للسوائل، ويظهر فضل الرازى فى الكيمياء، عندما قسم المواد المعروفة فى عصره إلى أربعة أقسام هى: المواد المعدنية، والمواد النباتية، والمواد الحيوانية، والمواد المشتقة، وحضَّر بعض الحوامض، وهو أول من ذكر حامض الكبريتيك الذى أطلق عليه اسم (الزاج الأخضر)، كما استخلص الكحول بتقطير مواد نشوية وسكرية مختمرة.

• وقد ترجمت كتب الرازى للغات الأوروبية الحديثة ودرست فى الجامعات الأوروبية، ولاسيما (هولندا) حتى القرن السابع عشر».

١) مرادف كلمة «استخلص» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) أخرج. (ب) أظهر. (ج) استنتج. (د) اكتشف.

٢) مضاد كلمة «ريعان شبابه» فى الفقرة الثانية:

(أ) قلته. (ب) ظلامه. (ج) فناؤه. (د) آخره.

٣) يصور المقال نموذجًا من نماذج:

(أ) الحكام المتنورين. (ب) علماء الشمول العلمى.

(ج) الفلاسفة العرب. (د) علماء الجراحة العرب.

٤) استمرار التقدم فى البحوث الطبية فى رأى الرازى يكون بدراسة:

(أ) علم الكيمياء. (ب) معارف الإغريق.

(ج) كتب الأوائل. (د) أنواع الحوامض.

٥) دراسة الرازى للكثير من العلوم كالطب والفلسفة والفلك دليل على أنه:

(أ) عالم موسوعى. (ب) يتميز بالذكاء الاجتماعى.

(ج) بارع فى العلوم الفلسفية. (د) ذو عبقرية رياضية.

٦) رأى الرازى أن يقضى معظم شبابه فى بغداد:

(أ) ليتفرغ لتأليف الكتب. (ب) لأنها كبيرة مزدحمة بالسكان.

(ج) ليبنى بها مستشفًى كبيرًا. (د) لأنها أعظم المدن على الإطلاق.

اقرأ، ثم أجب:

• « الانتماء للوطن من أهم العوامل التى تحافظ على استقراره ونموه، والانتماء يبدأ بانتماء الإنسان لنفسه من خلال سعيه لأن يكون الأفضل، وإثبات نجاحه وتفوقه بالانتماء إلى أسرته – وطنه الصغير – من خلال الترابط العائلى وتنمية روح المشاركة بود وتآلف وتناغم، وبداية الإحساس بالمسئولية الجماعية... ثم بالانتماء إلى المجتمع الصغير وهو المدرسة والجامعة للطالب، والوظيفة والعمل إلى من تخطى تلك المرحلة، ثم بالانتماء للوطن الكبير وهو الذى يفرز حبًا فياضًا للوطن.

• والعلاقة بين المواطن ووطنه علاقة وثيقة؛ فكلاهما بحاجة إلى الآخر؛ المواطن بحاجة إلى وطن يقدم له الحماية ويصون له حقوقه المدنية والسياسية والاجتماعية، والوطن بحاجة إلى مواطنين يدافعون عنه ويحمونه ممن يريدون به سوءًا. هذه العلاقة الجدلية إذا أخذت مسارها الصحيح تجعل المواطن – مهما كانت توجهاته الفكرية والثقافية والسياسية – مستعدًا بالفطرة للدفاع عن وطنه.

• والانتماء للوطن مؤشر لقوة الشعوب وتماسكها، وهناك عوامل تؤثر على الانتماء ومن أهمها التربية بمفهومها الواسع؛ حيث إن التربية مصدر أساسى فى النمو الفكرى والشخصى والاجتماعى والسياسى والروحى والبدنى للقيام بمثل هذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسى وبيئة المدرسة والنشاطات الصيفية التى تقوم بأدوار مهمة فى تعزيز الولاء والمواطنة الحقة والتى تشرك من خلالها الطلاب فى النشاطات والأعمال المختلفة».

٧) حدد فى الفقرة الأولى معنى كلمة «تخطى»:

(أ) قفز وارتفع. (ب) تجاوز وتعدى.

(ج) عبر وانطلق. (د) فهم وعرف.

٨) ميز مضاد كلمة «الجدلية» فى الفقرة الثانية:

(أ) المستقرة. (ب) الهشة.

(ج) المترددة. (د) المتناقضة.

٩) استنتج عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة الأولى فيما يلى:

(أ) أهمية الاستقرار. (ب) نشأة الانتماء للوطن.
(ج) أهمية التواصل. (د) عوامل الترابط العائلى.

١٠) حدد علاقة «فكلاهما بحاجة إلى الآخر» بما قبله فى الفقرة الثانية:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١١) حدد القضية التى تعالجها الفقرة الثانية:

(أ) علاقة الأفراد بأوطانهم. (ب) حب الوطن واجب.
(ج) علاقة التربية بالانتماء للوطن. (د) أهمية الانتماء للوطن.

١٢) استنتج من خلال فهمك لأحداث القصة: (تنبأ المسلمون ببطولة وشجاعة الأمير الصغير محمود) لـ:

(أ) حرصه على ركوب الفرس. (ب) سؤاله عن التتار باستمرار.
(ج) سباقه لجهاد فى مسابقات الخيول. (د) شهوده معركة سهل مرو.

قال أبو الأسود الدؤلى:

١- غـدً مـن الرحمن فـضـلًا ونعمة ... عـلـيـك إذا مـا جـاء لـلـخـيـر طـالـبُ
٢- وإن امــرأ لا يُـرتـجى الخير عنده ... يـكـن هـيـنًـا ثـقـلًا عـلـى مـن يـصـاحـبُ
٣- أرى دولًا هـــذا الـزمـــان بأهله ... وبـيـنـهـم فـيـه تـكـون الـنـوائـبُ
٤- فـلا تمنعَـنْ ذا حاجـة جـاء طالبًا ... فـإنـك لا تـدرى مـتـى أنـت راغـبُ
٥- وإن قلـت فـى شـىء نعـم فأتمه ... فـإنَّ نـعـم ديـن عـلـى الـحـر واجـبُ

١٣) وضح معنى كلمة «النوائب» فى البيت الثالث:

(أ) الحوادث المفجعة. (ب) المصادر المقلقة.
(ج) الأحزان الشديدة. (د) الأقوال المشهورة.

١٤) ميز علاقة: «يكن هينًا» فى البيت الثانى بما قبلها:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٥) استنتج الدعوة التى دعا إليها الشاعر فى البيت الخامس:

(أ) الطاعة التامة. (ب) الحب والتفاؤل.
(ج) الوفاء بالوعد. (د) سداد الديون.

١٦) ميز اللون البيانى فى قوله: «فإنَّ نعم دين»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٧) الشاعر يدعو إلى مساعدة الآخرين، ونستدل على ذلك من خلال البيت:

(أ) الثالث. (ب) الأول. (ج) الرابع. (د) الخامس.

اقرأ، ثم أجب:

قال الحسين بن على رضي الله عنهما:

«اعلموا أن المعروف يُكسب حمدًا وأجرًا، ولو رأيتم المعروف رجلًا رأيتموه حسنًا جميلًا يسر الناظرين، ولو رأيتم اللؤم رأيتموه سمجًا شَرهًا تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار، أيها الناس، من جاد ساد، ومن بخل ذل، وإن أجود الناس من أعطى ما لا يرجوه، وأعفاهم من عفا عن مقدرة، وأفضلهم من وصل من قطعه...»

١٨) مرادف «تغض»:

(أ) تغفل. (ب) تغلق. (ج) تبعد. (د) تكره.

١٩) مضاد «المعروف»:

(أ) المنكر (ب) المجهول (ج) الممنوع. (د) اللؤم.

٢٠) «رأيتم المعروف رجلًا» لون بيانى نوعه:

(أ) كناية. (ب) مجاز. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٢١) «من جاد ساد، ومن بخل ذل». المحسن البديعى فى العبارتين:

(أ) حسن تقسيم. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) ازدواج.

٢٢) من السمات الأسلوبية للحسين بن على التى تظهر فى النص:

(أ) الأسلوب السهل واللغة المنتقاة من خلال الألفاظ والمعانى.
(ب) الميل إلى اللغة الصعبة من خلال الألفاظ.
(ج) عدم تدعيم الكلام بالأدلة الكافية والشواهد الشافية.
(د) الاعتماد على الألفاظ الغريبة التى توحى بعمق المعنى.

يقول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٢٣) استنتج الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة العربية:

(أ) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال. (ب) الختام بالحكمة.
(ج) الدخول فى الغرض. (د) الوصف.

قال الشاعر:

أموالـنـــا لـــذوى الـمـيـراث نجمعها ... ودورنـــا لـخـراب الـدهـر نبنيها
والنفـس تبكى عـلـى الدنيـا وقد علمت ... أن الـسـلامـة فـيـهـا تـرك مـا فـيها

٢٤) ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) الزهد والتقشف. (ب) حب الطبيعة.
(ج) رثاء النفس. (د) السياسة وأحزابها.

يقول الشاعر:

تُحصى على أهل الحياة دقائق ... والدهر لا يُحصى على الأموات

٢٥ استنتج المحسن البديعى من البيت السابق:

أ) مقابلة. ب) جناس تام. ج) تصريع. د) حسن تقسيم.

يقول الشاعر:

أحسن وإن لم تُجزَ حتى بالثنا ... أىُّ الجزاء الغيث يبغى إن همى

٢٦ ورد فى البيت إيجاز بحذف:

أ) المضاف. ب) الفعل. ج) الفاعل. د) الخبر.

٢٧ إن تكن مسافرًا فقد – إن أردت السلامة – متمهلًا.

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى العبارة السابقة:

أ) جملة فعلية مقرونة بـ(قد). ب) جملة فعلية فعلها طلبى. ج) جملة اسمية. د) جملة فعلية فعلها جامد.

٢٨ قال الشاعر: من يَفْعَلِ الخيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ ... لا يَذْهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالنَّاسِ

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» فى البيت السابق يكون:

أ) مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم. ب) مجزومًا فى جواب الطلب. ج) مضارعًا مجزومًا بلا الناهية. د) مجزومًا فى جواب الشرط.

٢٩ «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» [الزمر: ٩]. ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

أ) يجوز؛ لأنه مسبوق بنداء. ب) يجوز؛ لأنه مسبوق بأمر. ج) يمتنع؛ لأنه دل على حال. د) يجوز؛ لأنه سبق باستفهام.

٣٠ حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن «افعلال»:

أ) اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. ب) اطمئنان الدول يتحقق بالسلام. ج) حمرة الورد تبهج النفوس. د) ما أجمل استغلال ثروات البلاد!

٣١ العظمة الحقيقية هى أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر. حول المصدر المؤول لمصدر ميمى:

أ) سعى. ب) مسعى. ج) سعيًا. د) مساع.

٣٢ (الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيادٍ قوية لترقى البشرية). ميز المصدر الصناعى فى الجملة:

أ) قوية. ب) البشرية. ج) المهنية. د) ذكية.

٣٣ (أيُّهذا الشاكى وَمَا بِكَ دَاء ... كُن جَميلاً تَرَ الْوُجودَ جَميلا)

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته:

أ) مجزوم فى جواب شرط – حذف حرف العلة. ب) منصوب بفاء السببية – بالفتحة. ج) مجزوم فى جواب طلب – حذف حرف العلة. د) منصوب فى جواب طلب – بالفتحة.

٣٤ « لا تكن حقدًا لأحد فتكن تعاستك، فلتكن متسامحًا ». إعراب ما تحته خط فى العبارة على الترتيب:

أ) مفعول به – فاعل – خبر كان. ب) مفعول به – اسم كان – حال. ج) خبر كان – مفعول به – خبر كان. د) خبر كان – فاعل – خبر كان.

٣٥ ابسط هذه العبارة فى ثلاثة أسطر مراعيًا سلامة اللغة (خذ الرفيق قبل الطريق).

....

....

....

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن الموضوع التالى:

(الوقت كنز لا يُباع بمال. فالوقت هو العمر وهو رأس المال الحقيقى الذى ينبغى عدم التفريط فيه).

....

....

....

اقرأ، ثم أجب:

• «لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفى أكثر تأثيرًا فى الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجى الجديد فى الحياة الاقتصادية، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات فى عصرنا الراهن العنصر الأساسى فى النمو الاقتصادى. فمع التطور الهائل فى الأنظمة المعلوماتية، تحولت التكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمى فى عصرنا الحالى.

• لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية فى الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التى طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية - مجتمعية. ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير فى توزيع الدخل، سواء فى داخل البلدان أو فيما بينها بحيث تجر هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكًا بالتكنولوجيا الجديدة، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة، التى يغلب فيها عنصر الشباب، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية. كما أنها ستكون لمصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير، وبديهى أنها ستكون أيضًا فى مصلحة الدول الأكثر تطورًا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التى يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها، من خلال التبادل الدولى، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورًا، والتى تصبح أكثر اتساعًا وعمقًا واستعصاء على التذليل».

١) على ضوء السياق الذى وردت فيه الكلمة فى النص فإن كلمة « تكريس » تعنى:

(أ) كتابة. (ب) تقدير. (ج) ترسيخ. (د) تحويل.

٢) الفكرة الرئيسة فى المقال السابق:

(أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.
(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة.
(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.
(د) دور الشباب فى تسارع معدلات النمو المعرفى.

٣) «علاقة المادية والطبيعية» بما قبلها:

(أ) سبب بنتيجة. (ب) تعليل وتوكيد.
(ج) تفصيل بإجمال. (د) تضاد وتوكيد.

٤) على ضوء ما ورد فى النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب فى مصلحة:

(أ) الدول الأكثر سكانًا. (ب) الدول الأكثر شبابًا.
(ج) الدول الأكثر موارد. (د) الدول الأكثر تطورًا.

٥) وفقًا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور فى:

(أ) توزيع الأعمال. (ب) توزيع الدخل. (ج) تطوير البيئة. (د) راحة الإنسان.

٦) استنتج السبب فى تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورًا وبين الدول النامية:

(أ) التكنولوجيا الجديدة. (ب) سياسة الاحتكار.
(ج) مصلحة كبار المنتجين. (د) العلاقات الإنسانية.

اقرأ، ثم أجب:

• «أنعم الله علينا بنعمة العقل، وما أعظمها من نعمة! ميزنا الله بها عن سائر المخلوقات، هذه النعمة التى وجب علينا حفظها، واستخدامها الاستخدام السليم الذى يليق بها، فالإنسان مميز بهذه النعمة، ولذلك يجب أن يحسن استخدامها ويوظفها فى الاتجاه السليم الذى خلقت لأجله، ألا وهى عمارة الأرض والتفكر فى خلق الله، فالعقل يجعلنا نفرق بين الخطأ والصواب، والتصرف الخطأ والتصرف السليم، وبين النافع والضار، ونفكر ونتدبر لنعرف به ما نريده وما لا نريده، وعلى الإنسان استغلاله استغلالًا حسنًا، ليؤتى ثماره التى تجعل حياته أفضل، ويعيش فى نعيم، ومن يهمله ولا يستخدمه فمثله مثل المخلوقات التى لا تمتلك هذه النعمة بل أضل منها، واهتم الإسلام بالعقل، ودعا إلى استغلاله فى طرق الحلال، وفى التفكر فى خلق الله والكون، والآيات الدالة على وجود الخالق، يقول تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ [آل عمران: ١٩٠].

• كما نهى عن كل عمل يؤذى العقل، ويسبب الاختلال فيه، فقد حرم شرب الخمر والمسكرات التى تضيع العقل، والعقلُ كالجسم يحتاج إلى غذاء ليقوى على تأدية المهام الموكلة إليه، فكما أن الطعام غذاء الجسد، فإن العلم غذاء العقل، فكلما زاد العلم بالأشياء زادت المعرفة لدى الإنسان».

٧) معنى «سائر» فى الفقرة الأولى:

(أ) بقية. (ب) جارٍ. (ج) تكملة. (د) بعض.

٨) علاقة « ليؤتى ثماره » بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٩) بالفقرة الأولى غاية ووسيلة، هما:

(أ) السعادة وطاعة الله تعالى - العلم. (ب) العقل - وعمارة الأرض بالعلم.
(ج) عمارة الأرض وعبادة الله - العقل. (د) المال والسعادة - العقل.

١٠) يدعو الكاتب فى الفقرة الثانية إلى:

(أ) عدم إعمال العقل. (ب) عدم تعريض العقل للأذى.
(ج) عدم الاهتمام بالعقل. (د) غذاء العقل بالمسكرات.

١١) حدد الفكرة العامة للمقال:

(أ) تطور العقل البشرى. (ب) قصور العقل البشرى.
(ج) العقل يميز الإنسان. (د) العقل يضيع الإنسان.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشيخ سلامة:

• «يا أميرىَّ الحبيبين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج من الله، وإنه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السن، طريا العود، ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممن هم أكبر منكما سنًا، أنتما من أولاد الملوك، فجدير بكما أن تصبرا صبر الملوك، وإن الجزع لا يفيدكما شيئًا بل يزيد بلاءكما وشقاءكما...».

١٢ للمتحدث مغزى أراده من محمود و جهاد هو أن:

أ يهدئ من ثورتهما. ب يملأ قلبيهما تفاؤلًا.
ج يجعلهما يبكيان. د يزيدهما بلاء و شقاء.

قال الشاعر «على الجندى» تحت عنوان «لا تعتمد على الحظوظ»:

من قدم الجد فى مسعاه لم يخب ... الفوز بالنجح موقوف على الدأب
تلك المعالى عروس أنت خاطبها ... فابذل لها المهر من كد ومن نصب
ولا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا ... فما الحظوظ مطايا السبق والغلب

١٣ الإطناب بالترادف فى الأبيات يوجد فى قول الشاعر:

أ الفوز بالنجح موقوف على الدأب. ب تلك المعالى عروس.
ج فابذل لها المهر من كد ومن نصب. د من قدم الجد فى مسعاه لم يخب.

١٤ ميز نوع الصورة البلاغية فى قول الشاعر: « فما الحظوظ مطايا السبق والغلب»:

أ مجاز مرسل. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه. د استعارة تصريحية.

قال جرير للخليفة الأموى هشام بن عبد الملك:

أمير المؤمنين قضى بعدل ... أحل الحل واجتنب الحراما
أتم الله نعمته عليكم ... وزاد الله ملككم تماما

١٥ هذان البيتان يمثلان غرض:

أ الفخر والتباهى. ب المدح والثناء.
ج الزهد والتقشف. د شعر النصح والإرشاد.

١٦ «على أهلها جنت براقش». يضرب هذا المثل فى:

أ ضرورة انتزاع الشر. ب عدم الخيانة.
ج الإضرار بالأهل عن عمد. د إيذاء ذوى القربى دون قصد.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية (سحبان بن وائل) لبنيه:

• «إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتم، ولغيرها خلقتم. إن الرجل إذا هلك، قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلفوا كلًّا يكون عليكم»

١٧ المعنى الذى يناسب كلمة « قرار» فى السطر الأول:

أ قرَّت عينُه: بَرد دَمعُها. ج أقر المجرم بالشىء: اعترف به.
ب قرَّ فى المكان ثبت وسكن واطمأن. د أقرَّ اللهُ عينه: أعطاه ما يشتهيه ويرضاه.

١٨ نوع البديع بين «لكم - عليكم» فى السطر الأخير:

أ طباق. ب التفات. ج تورية. د ازدواج.

١٩ نوع الصورة الخيالية فى «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٢٠ العاطفة المسيطرة على الموصى:

أ الخوف من الموت. ج النصح والإشفاق.
ب السخط على الليالى والأيام. د تعظيم الأموات الراحلين.

٢١ ميز نوع الإطناب فى قوله «ففيها حييتم، ولغيرها خلقتم»:

أ بالاعتراض ب بالترادف ج بالتعليل د بالتذييل.

قال أبو الأسود الدؤلى:

إذا طلبت من الحوائج حاجة ... فادع الإله وأحسن الأعمالا
فليعطينك ما أراد بقدرة ... فهو اللطيف لما أراد فعالا
إن العباد وشأنهم وأمورهم ... بيد الإله يقلب الأحوالا
فدع العباد ولا تكن بطلابهم ... لهجًا تضعضع للعباد سؤالا

٢٢ ميز من البيت الثانى علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول مما يلى:

أ توضيح ب تعليل ج نتيجة د تأكيد

٢٣ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله «أحسن الأعمالا» على قوله «فادع الإله»:

أ تأكيد أهمية السعى فلا تتواكل. ب التحذير من إهمال العمل وخطورته.
ج التعريض بمن أساء العمل وأهمله. د الحث على الإخلاص فى الدعاء.

٢٤) سبب خلو النص من الصور البيانية؛ لأن:

أ) الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية.
ب) التعبير الحقيقى أكبر تأثيرًا من المجازى.
ج) الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية الطلبية التى تجذب القارئ.
د) كثرة الصور تحمل مبالغات مفرطة تنفر القارئ من النص ورسالته.

٢٥) ميز مما يلى الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ) المدح ب) الحكمة ج) الوصف د) الزهد

٢٦) حدد من الأبيات العبارة الدالة على: «أن أحوال العباد تصرف بأمر الله»:

أ) فادع الإله وأحسن الأعمالا. ب) فهو اللطيف لما أراد.
ج) بيد الإله يقلب الأحوالا. د) فدع العباد ولا تكن بطلابهم لهجًا.

٢٧) «ما كان للعدو (أن يستوطن) الأرض المقدسة». ميز الكلمة الصحيحة بدلًا مما بين القوسين:

أ) توطين. ب) متوطن. ج) استيطان. د) توطن.

٢٨) ميز الجملة التى احتوت فعلًا منصوبًا بعد لام التعليل فيما يلى:

أ) «شجعنا المعلم لنيل جائزة التفوق»
ب) «لتحقق ما تصبو إليه ابذل قصارى جهدك»
ج) «أيها الطالب، لتعمل بجد تنل ما تصبو إليه»
د) «ما كان المجتهد ليهمل واجباته»

٢٩) «ما تقدموا من جهد فلن يضيع ثوابه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ) جملة فعلية طلبية. ب) جملة فعلية منفية.
ج) جملة فعلية دلت على الحال. د) جملة فعلية سبقت بنهى.

٣٠) أى الجمل التالية اشتملت على فعل ممتنع التوكيد بالنون:

أ) ليت الشباب يعود يومًا. ب) هل تعلمت من تجاربك؟
ج) ألا تذاكر حتى أكافئك. د) لا تيئس من رحمة الله.

٣١) يقول الشاعر: ومَن تكن العلياء هِمَّةَ نفسِهِ فكل الذى يلقاه فيها مُحبَّبُ

إعراب « تكن – يلقاه» على الترتيب:

أ) مضارع مجزوم علامته حذف حرف العلة / مضارع مرفوع علامته الضمة الظاهرة.
ب) مضارع مرفوع علامته ثبوت النون / مضارع مرفوع علامته الضمة المقدرة.
ج) مضارع مجزوم علامته السكون / مضارع مرفوع علامته الألف.
د) مضارع مجزوم علامته السكون / مضارع مرفوع علامته الضمة المقدرة.

٣٢) «لا تصاحب الأشقياء فتندم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ) مجزوم. ب) منصوب. ج) مرفوع. د) مبنى.

٣٣) « من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

أ) كلاهما مصدران صناعيان. ب) كلاهما مصدران أصليان قياسيان.
ج) مصدران: الأول صناعى والثانى ثلاثى. د) مصدران: الأول صناعى والثانى رباعى.

٣٤) « من يتق الله ينج من العذاب» ... عند جعل الجملة للمثنى تصير:

أ) من يتقيا الله ينجو من العذاب. ب) من يتق الله ينج من العذاب.
ج) من يتقيا الله ينجوا من العذاب. د) من يتقيا الله ينجيا من العذاب.

٣٥) قال الإمام الشافعى:

قد مات قوم وما ماتت مكارمهم وعاش قوم وهم فى الناس أموات

ابسط معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٦) «مال الدولة لا ينفق إلا بما يعود عليها بالنفع، وعلى أبنائها ألا يبخلوا عليها وقت الحاجة». اكتب مقالًا عن هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرة أسطر، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

اقرأ، ثم أجب:

• تشتمل الحبوب الغذائية على عدد كبير من الأنواع؛ أهمها القمح والأرز والذرة والشعير والدخن؛ الذرة الرفيعة بأنواعها والشيلم والشوفان، ولبعض هذه الحبوب مناطق إنتاجية واضحة. فالشيلم والشوفان ينتجان فى المناطق الباردة فى كندا وشمال الولايات المتحدة ووسط أوروبا واسكندنافيا وشرق أوروبا فى روسيا.

• ويتركز إنتاج الذرة فى النطاق المعتدل الدافئ فى وسط الولايات المتحدة وحوض البحر المتوسط والبلقان وجنوب أوكرانيا وشمال الهند وباكستان وشمال الصين وشمال تركيا وجمهورية مصر العربية. كما ينمو فى النصف الجنوبى فى جنوب إفريقيا وشرق أستراليا وجنوب شرق أمريكا الجنوبية.

• أما الدخن فينمو فى المناطق المدارية الحارة الفصلية المطر، ومعظمها فى إقليم السفانا الإفريقية وينمو الشعير فى المناطق المعتدلة الباردة والدافئة، أما الأرز فهو ينمو أساسًا فى المناطق المدارية الموسمية وبعض مناطق الإقليم المعتدل الدافئ فى اليابان، وحوض البحر الأبيض المتوسط وأهم مناطق تركزه شرق وجنوب آسيا.

• وأخيرًا، فالقمح يكاد أن يزرع فى كل الأجواء، ولكن أحسن أنواعه وأكبر مناطق تركز إنتاجه فى العروض المعتدلة الدافئة والباردة، وبذلك يشبه الشعير بعض الشىء.

• وعلى أساس هذا التوزيع نجد أن الحبوب الغذائية فى مجموعها واسعة الانتشار، وقد أدى وجودها إلى إمكانية عمل الخبز منها كلها (ما عدا الأرز) فى مناطق العالم المختلفة، ومن ثم كان اختلاف الخبز بين منطقة وأخرى مرجعه اختلاف نوع الحبوب السائدة.

• ولقد نشأت زراعة القمح أساسًا فى حوض البحر المتوسط، وعليه عاشت حضارة مصر الفرعونية والعراق وساحل البحر المتوسط الشرقى واليونان القديمة وروما ثم انتشر فى أوروبا وأصبح مصدر الخبز الأساسى لحضارة البحر المتوسط وأوروبا. وانتقل مع الهجرات الأوروبية إلى أرجاء العالم الجديد فى الأمريكتين وبذلك فقد ارتبط خبز القمح بالأوروبيين من ناحية، وارتبط بالتفوق الأوروبى على بقية العالم من ناحية ثانية، وخاصة على أوروبا الشرقية التى كانت تستخدم خبز الشيلم والشعير وأوروبا الجنوبية التى انتشرت فيها زراعة الشعير.

• والحقيقة أن القيمة الغذائية للقمح أعلى من الذرة والشيلم أو الشعير، ولكن القمح أعلى سعرًا من أنواع الخبز الأخرى ولذلك يقترن القمح بالثروة.

١) المقصود بـ «الأجواء» فى الفقرة الرابعة:

(أ) الأفضية (ب) الأراضى (ج) البيئات (د) القارات

٢) يستنبط من المقال أن بدايات زراعة القمح كانت فى:

(أ) الأمريكتين (ب) شرق وجنوب أسيا
(ج) شمال إفريقيا وجنوب أوروبا (د) كندا وشمال الولايات المتحدة

٣) علاقة « ولكن القمح أعلى سعرًا من الخبز » بما قبلها فى الفقرة الأولى:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) استدراك (د) تفصيل

٤) جملة «ولبعض هذه الحبوب مناطق إنتاجية واضحة» فى الفقرة الأولى تعبير المغزى الضمنى منه:

(أ) أثر المناخ على تنوع الحبوب الزراعية. (ب) كل بلد يفضل نوعًا من الحبوب.
(ج) المنافسة بين البلدان فى زراعة الحبوب. (د) أهمية الحبوب فى دعم الاقتصاد.

٥) «ولذلك يقترن القمح بالثروة» هذا التعبير فى الفقرة الأخيرة يعتبر:

(أ) رأيًا خاصًا بالكاتب لا دليل عليه. (ب) ادعاء كاذبًا.
(ج) حقيقة أكدها الكاتب بالدليل. (د) رأيًا للكاتب دلل عليه.

٦) « ولكن خبز القمح أعلى سعرًا من أنواع الخبز الأخرى» لتحديد موقفنا من هذا الرأى مستدلين بما جاء فى المقال:

(أ) نفنده لأن القمح الأكثر انتشارًا والأقل سعرًا. (ب) نفنده لأن الأرز أكثر استهلاكًا من القمح.
(ج) نؤيده لأن القمح أغلى أنواع الحبوب سعرًا. (د) نؤيده لأن خبز القمح الأكثر قيمة والأفضل طعمًا.

اقرأ، ثم أجب:

• رحم الله زمانًا كان الأب فى بيته الآمر الناهى، والحاكم المطلق، والملك غير المتوج؛ ينادى فيتسابق من فى البيت إلى ندائه، ويشير فإشارته أمر، وطاعته غُنم، تحدثه زوجته فى خفر وحياء ويحدثه الابن فى إكبار وإجلال؛ من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره، أو يرد عليه قوله أو يراجعه فى رأى أو يجادلة فى أمر. أما البنت فإذا حدثها لف الحياء رأسها وغض الخجل طرفها؛ قليلة الكلام متحفظة الضحك خافضة الصوت تتوهم أنها أخطأت فى التافه من الأمر فيندى جبينها ويصبغ الخجل وجهها وتنكس بصرها؛ وإذا جاء حديث الزوج والزواج فإلى أمها الحديث لا إلى أبيها، وبالتلويح والتلميح لا بالتصريح، والأمر إلى الأب فيما يقبل وفيما يرفض وفيما يحدث وفيما لا يحدث. فى جملة الأمر البيت ينقسم إلى قسمين: حاكم وهو الأب ومحكوم عليه وهو سائر الأسرة، منه الأمر ومنهم الطاعة له السيادة ولهم الخضوع. يرسم الخطط وهم ينفذون، يجلب الرزق ويتولى الإنفاق وهم يسيرون على ما رسم، وويل لمن تبرم أو عارض. فإن أحس الابن حاجة ملحة إلى مال أو شعر بضرورة ملحة إلى أكثر مما أخذ لم يجرؤ أن يجابه بالطلب إنما يحاور ويداور ويلمح ويرمز؛ فإن أعياه الأمر وسَّط الأم وقل أن نجح.

• الآن اختلف الأمر وقال الأبناء لأبيهم: إنا مخلوقون لزمان غير زمانك فاخضع لحكم الزمان فقد نشأنا فى زمن حرية فى الآراء وحرية فى الأعمال وحرية فى التصرف لا كما نشأت فى جو من الطاعة والقيد والأسر والتقاليد فمحال أن يسع ثيابك الضيق أبداننا، وتقاليدك العتيقة البالية نفوسنا، فإن حاولت ذلك فإنما تحاول إدخال الثور فى قارورة أو لف القصر الكبير بمنديل صغير. أما بعد فقد خلا الأب يومًا إلى نفسه وأجال النظر فى يومه وأمسه فبكى على أطلال سلطته المنهارة وعزته الزائلة ورأى أنهم خدعوه بنظرياتهم الحديثة وتعاليمهم الجديدة - قال: لقد قالوا زمان الاستبداد قد فات ومات، فلا استبداد فى الحكومة ولا استبداد فى المدرسة ولا استبداد فى البيت إنما هناك ديمقراطية فى كل شىء، فيجب أن يكون البيت برلمانًا صغيرًا يسمع فيه الأب رأى ابنه ورأى ابنته ورأى زوجه وتؤخذ الأصوات بالأغلبية فى العمل والمال وفى كل شىء، وقالوا تنازل عن سلطتك طوعًا وإلا تنازلت عنها كرهًا. وقالوا إن هذا أسعد للبيت وأبعث للراحة والطمأنينة، وقالوا إن هذا يخفف العبء عنك فنحن نقسم البيت إلى مناطق نفوذ؛ فمنطقة نفوذ للمرأة وأخرى للرجل وثالثة للأولاد وكلهم يتعاونون فى الرأى ويتبادلون المشورة...

أحمد أمين

٧ « أجال النظر» فى الفقرة الرابعة يقصد بها:

أ دقق النظر. ب أطال النظر. ج أمعن النظر. د أدار النظر هنا وهناك.

٨ رفع الابن بصره فى حديثه للأب. دليل على:

أ اهتمام الابن بكلام الأب. ب سوء أدب الابن.
ج حسن أدب الابن. د متابعة الابن لكلام الأب.

٩ « فيندى جبينها ويصبغ الخجل وجهها» علاقتها بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

١٠ « تحاول إدخال الثور فى قارورة» التصوير يدل على:

أ صعوبة المحاولة. ب مرارة المحاولة. ج فشل المحاولة. د استحالة المحاولة.

١١ يمكن وصف شخصية الكاتب بأنه:

أ ملم بمشاكل المجتمع ومدرك لأسبابها. ب ناقم على المجتمع، كاره له.
ج لا يستطيع التوافق مع سنة التطور. د متمسك بالتقاليد القديمة البائدة.

١٢ تعرفت من خلال دراستك لكتاب «وا إسلاماه» مدى تنوع علاقة الأب بأبنائه فى بناء الأحداث، حدد ذلك التنوع من خلال علاقة جلال الدين بـ (محمود وجهاد):

أ قسوة جلال الدين فى معاملة الطفلين مع طاعتهما.
ب تمرد الطفلين مع قسوة جلال الدين عليهما.
ج عطف جلال الدين وحنانه على الطفلين ورعايتهما.
د عطف جلال الدين على جهاد وقسوته على محمود.

يقول الشاعر الجاهلى (عبيد بن الأبرص):

يا صاح مهلًا أقل العذل يا صاح ... ولا تكونن لى باللائم اللاحى
حلفت بالله إن الله ذو نعم ... لمن يشاء وذو عفو وتصفاح
إنى لأخشى الجهول الشكس شيمته ... وأتقى ذا التُّقى والحلم بالراح
أشرى التلاد بحمد الجار أبذله ... حتى أصير رميمًا تحت ألواح
هل نحن إلا كأجساد تمر بها ... تحت التراب وأرواح كأرواح

١٣ علاقة قوله (عفو) بـ (تصفاح) فى البيت الثانى:

أ تعليل ب نتيجة ج ترادف د تفسير

١٤ اللون البيانى وسر جماله فى (أشرى التلاد):

أ تشبيه ضمنى للتوضيح ب استعارة مكنية للتجسيم
ج تشبيه بليغ للتجسيم د استعارة تصريحية للتشخيص

١٥ من خلال البدائل بين ما الذى لم يتحقق فى الأبيات السابقة:

أ الإكثار من الحكم. ب الوحدة الموضوعية.
ج البيت وحدة البناء. د تعدد الأغراض.

١٦ لم يخل العصر الجاهلى من بعض الصفات الحسنة. هات من النص ما يدل على ذلك:

أ أقل العذل يا صاح. ب إنى لأخشى الجهول.
ج أشرى التلاد بحمد الجار. د أصير رميمًا تحت ألواح.

١٧ بدأت الأبيات بطلب وانتهت بحقيقة. وضح ذلك من خلال فهم مضمون الأبيات:

أ الطلب هو الصداقة – الحقيقة هى الوجود.
ب الطلب هو الامتناع عن الغدر – الحقيقة هى الروح الإنسانية.
ج الطلب هو العفو والصفح – الحقيقة هى وجود الله.
د الطلب هو الامتناع عن اللوم – الحقيقة هى الموت.

اقرأ، ثم أجب:

خطب عتبة بن أبى سفيان فقال:

« أيها الناس، خف على ألسنتكم مدح الحق ولا تفعلونه، وذم الباطل وأنتم تأتونه، كالحمار يحمل أسفارًا أثقله حملها ولم ينفعه علمها. وإنى والله لا أداوى أدواءكم بالسيف ما اكتفيت السوط، ولا أبلغ السوط ما كفتنى الدرة، ولا أبطئ عن الأولى إن لم تصلحوا عن الأخرى؛ ناجزًا بناجز، ومن حذَّركمن بشَّر. فدعوا قال ويقول من قبل أن يقال فعل ويفعل؛ فإن هذا اليوم الذى ليس فيه عقاب ولا بعده عتاب ».

١٨ مفرد « أدواءكم »:

أ دواء. ب دوء. ج داء. د أدوء.

١٩ مضاد «بشر»:

أ أنذر. ب أرهب. ج أقلق. د أرعب.

٢٠ (تأتونه كالحمار يحمل أسفارًا) تصوير نوعه:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه تمثيلى. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢١ (أثقلها حملها ولم ينفعها علمها) علاقتها بما قبلها:

أ الترادف. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٢ (ليس فيه عقاب ولا بعده عتاب) موسيقى مصدرها:

أ المقابلة. ب حسن التقسيم. ج السجع. د التورية.

٢٣) من أسباب تعرض الشعر للتغير فى صدر الإسلام:

أ) انبهار العرب ببلاغة الأدب القديم. ب) انشغال العرب بحروب الفرس.

ج) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين. د) دعوة الإسلام للمدح الصادق.

٢٤) حرص الخطباء فى العصر الأموى على تنويع أساليبهم بسبب الحرص على:

أ) البعد عن الغموض. ب) السهولة والمباشرة.

ج) ملاءمتها للمعنى. د) الإقناع والإمتاع.

يقول الشاعر:

نحن هل تدرون من نحن؟ ... نحن صناع الغد المبتسم
ننسج الآمال من أحداقنا ... من ليالينا بصبر نهم
من كهوف أفرخ البؤس بها ... دفنت فى عميق ليل مظلم
نحن هل تدرون من نحن؟ ... صرخة الثأر التى لم تنم

٢٥) الإطناب فى البيت الأول وسيلته:

أ) التكرار. ب) الترادف.

ج) التفصيل بعد الإجمال. د) الاعتراض.

٢٦) فى البيت الأخير إيجاز بحذف:

أ) الفاعل. ب) المبتدأ. ج) المفعول به. د) حرف.

٢٧) صغ من الفعل (استعان) مصدرًا ميميًا:

أ) العمل الشاق مستعان عليه بالأقوياء. ب) مستعانك بالأقوياء خير.

ج) المصنع مستعان بالعمال بعضهم ببعض. د) أوقات الفراغ مستعان الناس بعضهم ببعض.

٢٨) الجملة التى ورد بها مصدر قياسى:

أ) صيامك لله تؤجر عليه. ب) ظلمك لإخوانك تحاسب عليه.

ج) زيارتك المريض تخفف عنه. د) عليك فراق أصدقاء السوء.

٢٩) « إنى معينكم فلا تخذلونى » بين إعراب الفعل « تخذلونى »:

أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٣٠) « أدن نفسك من الله واسل الألم » صغ من الفعلين (أدن - اسل) فعلين مؤكدين بالنون:

أ) أدنون، اسلون. ب) أدنين، اسلين.

ج) أدنين، اسلون. د) أدنون، اسلين.

٣١) (لتحقق أملك أطع والديك) نوع اللام الداخلة على الفعل « تحقق » فى الجملة السابقة:

أ) لام قسم. ب) لام أمر. ج) لام تعليل. د) لام توكيد.

٣٢) المرأة المصرية تعتز بوطنها - المصرية تعتز بوطنها. كلمة (المصرية) فى الجملتين على الترتيب:

أ) مصدر صناعى، مصدر صناعى. ب) اسم منسوب، مصدر صناعى.

ج) اسم منسوب، اسم منسوب. د) مصدر صناعى، اسم منسوب.

٣٣) قال الشاعر: سافر تجد عوضًا عمن تفارقه ... وانصب فإن لذيذ العيش فى النصب

- ميز مما يلى حكم توكيد الأفعال « تجد - تفارقه - انصب »:

أ) جائز - ممتنع - جائز. ب) جائز - جائز - ممتنع.

ج) ممتنع - ممتنع - جائز. د) ممتنع - جائز - ممتنع.

٣٤) قال الشاعر: فإن تدن منى تدن منك مودتى ... وإن تنأ عنى تلقنى عنك نائيا

الفعل «تلقنى» يعرب:

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج) مرفوع بالضمة الظاهرة. د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٥) لخص الفقرة التالية فى ثلاثة أسطر فقط:

«الصداقة .. ما أجمل الصداقة وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ! وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة !، لقد اشتقت الصداقة من الصدق؛ فكل واحد من الصديقين يصدق فى حبه لأخيه وإخلاصه له. ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقًا؟ يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق، لأن الصديق عنوان صديقه، فقد قال رسول الله ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل»، وقديمًا قالوا: قل لى من صديقك أقل لك من أنت. ولذا لا بد أن نختار الصديق الصالح التقى، المتأدب بآداب الإسلام المحافظ على شعائر الله، أما إذا لم نحسن اختيار الصديق، وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته، فإن هذه الصداقة تنقلب عداوة يوم القيامة».

٣٦) للتعلم آثار إيجابية وسلبية.. تحدث عن أهم الإيجابيات والسلبيات من وجهة نظرك فى حدود خمسة عشر سطرًا.

اقرأ، ثم أجب:

• «ارتبط بناء القلاع فى تاريخ الإنسانية بحاجة الإنسان إلى الأمن، فقديمًا كان الإنسان يحتمى من الغوائل فى الكهوف، وخلف تلال التراب، ثم نما فكر الإنسان فى العمران فبنى أسوارًا من الأحجار، ومع وجود فكرة المملكة والدولة، تطور الفكر البشرى، حتى وصل إلى تأمين تلك الممالك بالبنايات الدفاعية المبنية فى أعالى الجبال وعلى الشواطئ، ومن أمثلة تلك البنايات، قلعة صلاح الدين التى بنيت قبل معارك تحرير الشام، ولم يكتمل بناؤها فى حياته، وقلعة ألموت، والتى معناها بالفارسية وكر العقاب وهى تبعد عن طهران بمائة كيلو مترفى وسط جبال البرز، وقلعة قايتباى المبنية على شاطئ الإسكندرية، وقلعة هامبورج المبنية على جرف شاهق فى إنجلترا، ثم زودت تلك القلاع فى العصور الوسطى بما وصل إليه فكر الإنسان من أدوات التسلح، حتى اكتشف الإنسان البارود والبندقية، ثم بعد ذلك اخترع الدبابات وأخيرًا السلاح الجوى بمفرداته الصواريخ والطائرات والمعدات الحديثة القائمة على التفوق التكنولوجى».

١ البديل المناسب من خلال السياق لكلمة (الغوائل):
(أ) الشدائد. (ب) الكوارث. (ج) المصائب. (د) المخاطر.

٢ العلاقة بين (تطور الفكر البشرى) بالجملة التى قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٣ ارتبط فكر بناء القلاع بـ:
(أ) رغبة الإنسان فى التوسع. (ب) حاجة الإنسان إلى الأمن.
(ج) حماية المصالح الشخصية. (د) رسم معالم الحضارة.

٤ الفكرة الرئيسة للنص الذى أمامك هى:
(أ) أهمية بناء القلاع. (ب) من أنواع البنايات.
(ج) تطور الفكر البشرى. (د) نبذة عن القلاع وأهميتها.

٥ استعاض الإنسان عن بناء القلاع بـ:
(أ) بناء الأبراج. (ب) حفر الخنادق. (ج) السلاح الجوى. (د) سلاح المشاة.

٦ ظهرت فكرة بناء القلاع فى العصور:
(أ) القديمة. (ب) الوسطى. (ج) الحديثة. (د) قبل التاريخ.

اقرأ، ثم أجب:

• «الرغبة فى التحرر هى فطرة إنسانية، حيث تظهر مع استقامة الطفل على قدميه وهو يحاول الاعتماد على نفسه فى تناول طعامه، أو مع هروبه من يد أمه رغبة فى الاستقلال، وقد كافح الإنسان ليثبت لمن حوله أنه جدير بهذه الحرية، حتى نبا به فكره عن التحرر فقلد غيره فى سلوكيات تقدح فى تلك الحرية، ومنها المبالغة فى العُرى، وارتكابه لمخالفات الأعراف والقيم الراسخة فى المجتمع، ليبين للجميع أنه ليس بتابع لأحد».

٧ المقابل المناسب لكلمة «التحرر»:
(أ) التقييد. (ب) الحبس. (ج) الحرمان. (د) الحظر.

٨ علاقة «ليثبت لمن حوله» بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٩ « تقليد الإنسان للغير ينسجم مع طلبه للحرية». هذه العبارة:
(أ) غير مستقيمة. (ب) مستقيمة تمامًا. (ج) تتوافق أحيانًا. (د) تتعارض أحيانًا.

١٠ الفكرة الرئيسة للقطعة النثرية هى:
(أ) دعوة للتحرر. (ب) الحرية الواعية.
(ج) الكفاح من أجل الحرية. (د) تاريخ الحرية.

١١ أى مفهوم من مفاهيم الحرية ينسجم ويتسق مع طبيعة الشعوب الشرقية والعرب فيما يلى:
(أ) الحرية فى التعبير عما فى الصدر أو العقل دون خوف.
(ب) ممارسة الحق الى الحياة دون إلحاق الضرر بالغير.
(ج) الحرية التى يعيشها الإنسان دون قيد أو شرط.
(د) الحرية التى يضبطها القانون وترعاها الشرائع.

١٢ يقول على أحمد باكثير على لسان جلال الدين: « غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة !» فى ضوء فهمك للنص السابق.. أى الطرق أنسب كى ينجح جلال الدين ويتلاشى ما وقع فيه أبوه:
(أ) يقوى جانبه بالتحالف مع العرب والمسلمين ويقاوم الغزاة.
(ب) يقوى قلاعه وحصونه ويريح جيشه من شر القتال.
(ج) يعقد صلحًا مع هؤلاء الغزاة ولا يكلف جيشه مؤنة الحرب.
(د) يعتمد على نفسه وسيفه ولا ينظر إلى المتكاسلين والناكصين.

يقول كعب بن زهير

هـلَّا سـألـت وأنــت غـيرُ عَـيِـيـة ... وشفاء ذى العى السؤال عن العمى
عن مَشْــهَدِى بيعــاث إذ دَلَفت له ... غســان بالبيض القواطـع والقنا

١٣ البديل الأنسب لكلمة «عيية» من خلال السياق:
(أ) جاهلة. (ب) مريضة. (ج) سقيمة. (د) عليلة.

١٤ العلاقة بين « شفاء والعى»:
(أ) طباق. (ب) ترادف. (ج) مقابلة. (د) جناس.

١٥ أى الأساليب فى الشطر الأول من البيت الأول أدق؟
(أ) إنشائى. (ب) إنشائى لفظًا خبرى معنى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنى. (د) خبرى.

١٦ الغرض الواضح فى البيتين هو:

أ) الفخر. ب) الوصف. ج) الهجاء. د) المدح.

١٧ اللون البديعى فى قول الشاعر (عيية...... والعى):

أ) جناس. ب) تصريع. ج) ازدواج. د) حسن تقسيم.

اقرأ، ثم أجب:

كتب ابن الزيات إلى أحد عمال الخليفة:

«أما بعد، فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا – أى أمر من الأمور – فأنكره، ولا تخلو من إحدى منزلتين، ليس فى واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لائمة، إما تقصير فى عملك دعاك للإخلال بالحزم والتفريط فى الواجب، وإما مظاهرة لأهل الفساد ومداهنة لأهل الريب».

١٨ البديل الأنسب من خلال السياق لكلمة (مظاهرة):

أ) مناصرة. ب) معاونة. ج) مكاشفة. د) مواجهة.

١٩ هذا النوع من النثر يسمى بالرسائل:

أ) الدينية. ب) الإخوانية. ج) الديوانية. د) الوصفية.

٢٠ التوكيد فى قول الكاتب: (أى أمر من الأمور)

أ) إطناب بالاعتراض. ب) إطناب بالتذييل.
ج) إطناب بالترادف. د) إطناب بالتكرار.

٢١ اللون البيانى فيما تحته خط هو:

أ) كناية. ب) استعارة. ج) تشبيه. د) مجاز.

٢٢ يتسم أسلوب الكاتب بـ:

أ) وضوح المعنى. ب) الغرابة والغموض.
ج) الركاكة والضعف. د) الإسهاب والإطالة.

٢٣ السبب فى اختفاء غرض وصف الخمر فى عصر صدر الإسلام هو:

أ) لا يتفق وروح الإسلام. ب) الانشغال بالغزوات والفتوحات.
ج) الانصراف إلى شعر الدعوة. د) الاهتمام بوصف المدن الجديدة.

٢٤ يرجع ازدهار فن الرسائل فى العصر الأموى إلى:

أ) حاجة الدولة والأفراد لهذا اللون. ب) تأثره بالثقافات الجديدة الوافدة.
ج) رغبة الأدباء فى المباريات الأدبية. د) الترف الفكرى لدى الكتاب والأدباء.

يقول فاروق جويدة:

تحت أقدام الزمان وانزوى قلبى وحيدًا
خلف جدران التمنى واستكان الحب
فى الأعماق نبضًا غاب عنى

٢٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر هى:

أ) اليأس. ب) الغضب. ج) التفاؤل. د) الأمل.

٢٦ اللون البديعى فى قول الشاعر: «جدران التمنى – غاب عنى»:

أ) سجع. ب) جناس. ج) حسن تقسيم. د) ازدواج.

٢٧ «يفوز المغامر ما أتقن العمل». عند وضع الجملة السابقة فى جملة شرط بعد أداة شرط جازمة يكون الاختيار الأنسب هو:

أ) إن يتقن المغامر العمل يفز. ب) إن يتقن المغامر العمل يفوز.
ج) إذا أتقن المغامر العمل فقد فاز. د) إنّ المغامر إذا أتقن العمل فسوف يفوز.

٢٨ «لا تستخف بالامتحان ترسب»....... ما تحته خط يعرب:

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) فعل جواب الشرط مجزوم.
ج) فعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. د) فعل مجزوم وعلامة الجزم السكون.

٢٩ قال الشاعر: لا تحسبن المجد تمرًا أنت آكله   لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

المختار الأنسب لما تحته خط من الأفعال يقع على التوالى:

أ) مبنى / منصوب / منصوب. ب) مجزوم / منصوب منصوب.
ج) مجزوم / منصوب / مرفوع. د) مبنى / مرفوع / منصوب.

٣٠ «لتنهض بواجباتك لتحقق ما لا يحققه الكسول». عمل اللامات فيما بعدها فى الجملة السابقة على الترتيب:

أ) الجزم / النصب / الرفع. ب) الرفع / النصب / الرفع.
ج) الجزم / الرفع / الرفع. د) النصب / الجزم / الجزم.

٣١ المصدر من الفعل (صهل) يأتى على وزن:

أ) فعيل. ب) فاعيل. ج) فعال. د) فعلال.

٣٢ «أجتهدُ ما جرى فِىَّ النفس» عند جعل الجملة السابقة واجبًا توكيد فعلها بالنون يكون الاختيار الأنسب هو:

أ) تالله لأجتهدنَّ ما جرى فىَّ النفس. ب) والله لاجتهدنّ ما جرينّ فى النفس.
ج) بالله اجتهدنَّ ما جرى فىَّ النفس. د) اجتهدنَّ ما جرى فىَّ النَّفَسُ.

٣٣ «السماء مُتأمل الناظرين». ما تحته خط:

أ) اسم مكان. ب) اسم زمان. ج) مصدر ميمى. د) اسم فاعل.

٣٤ «الأمة المصرية متقدمة بأبنائها – أبناء الوطن مصريتكم تجمعكم». ما تحتهما خط :

(أ) نعت / مصدر صناعى.
(ب) مصدر صناعى / نعت.
(ج) نعت / نعت.
(د) مصدر/ مصدر.

٣٥ «الصحة كنز لا يعلم قيمته إلا المرضى». ابسط هذا القول فيما لا يقل ولا يزيد عن ثلاثة أسطر:

....
....
....

٣٦ «يأتى الشتاء فى مصر، ويصاحبه بعض الأمراض الموسمية، وأكثرها أمراض معدية، يجب التعامل معها بحذر؛ لنقى أنفسنا وغيرنا».. اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

رقم الإيداع: ١٠٧٣٥ / ٢٠٢٣م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٣٦/١/١٣/١٠٤

